



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Pengaturan tentang magang telah tertera pada Undang-Undang No.13 tahun 2003 tentang ketenagakerjaan pasal 21-30, namun pengaturan lebih tepatnya ada pada Peraturan Menteri Tenaga Kerja dan Transmigrasi no. Per.22/Men/IX/2009 tentang penyelenggaraan Pemaagangan di Dalam Negeri. Pengaturan tersebut berisikan pemagangan sebagai bagian dari sistem pelatihan kerja yang diselenggarakan secara terpadu antara pelatihan di lembaga pelatihan dengan bekerja secara langsung di bawah bimbingan dan pengawasan instruktur atau pekerja yang lebih berpengalaman dalam proses produksi magang dan/atau jasa di perusahaan, dalam rangka menguasai keterampilan atau keahlian tertentu.

Magang adalah peletakan kerja pada suatu perusahaan atau organisasi yang memberikan pengalaman bekerja dan kemampuan baru. Magang memiliki tujuan yakni memberikan kesempatan kepada anak muda khususnya mahasiswa untuk mengaplikasikan hasil pembelajaran mereka selama sekolah dan kuliah agar lebih siap dalam dunia pekerjaan sebenarnya. Magang pada umumnya bekerja pada divisi yang sesuai dengan jurusan yang diambil, tetapi pada beberapa situasi dan kondisi para calon magang dapat bekerja di beberapa divisi berbeda yang jenis pekerjaannya disesuaikan dengan jurusan. Program magang dari perusahaan atau organisasi pada umumnya memiliki jangka waktu 3 hingga 6 bulan, namun bisa mencapai 1 tahun lamanya tergantung kebijakan perusahaan atau organisasi tersebut.

Musik secara umum adalah suara-suara yang telah disusun sehingga terdapat irama, lagu, dan keselarasan di dalamnya terutama berasal dari suara alat-alat yang dapat menghasilkan irama dan bunyi. Musik tidak hanya dapat dihasilkan oleh alat musik saja, namun bisa berasal dari benda-benda unik penghasil bunyi lainnya. Worldwide Production adalah perusahaan yang bergerak di bidang musik sebagai identitas utamanya, serta musik juga merupakan bagian dari seni.

Secara umum Worldwide Production merupakan perusahaan yang bergerak di bidang musik, khususnya periklanan, *soundtrack* film, cerita dan lagu anak. Perusahaan ini berdiri berawal pada keinginan untuk dapat menggunakan musik sebagai alat utama pencari nafkah, namun berjalannya waktu membuat Worldwide Production sebagai bagian dari diri para pekerjanya sehingga karya-karya yang dibuatnya mencerminkan aura identitas dan kecintaan kuat terhadap musik serta komposisinya.

Mengaplikasikan karya merupakan salah satu keinginan setiap desainer untuk dapat menunjukkan karyanya ke masyarakat. Worldwide Production dipilih oleh penulis sebagai tempat untuk melaksanakan program magang karena selain unik dan unggul dalam bidangnya, karya yang dihasilkan menginspirasi dan mendorong penulis untuk mengenal dan mempelajari lebih mengenai musik untuk dikombinasikan dengan desain yang merupakan satu kesatuan dalam seni. Beberapa karya yang menarik yakni *soundtrack* film horror “Kakak”, Miss Indonesia tahun 2016, tahun 2017, dan tahun 2018. Ada berupa video bekerja sama dengan AKPOL pada tahun 2019 berjudul “WICAKSANA ADHIMANGGALA”. Worldwide Production juga pernah bekerja sama dengan beberapa perusahaan dalam membuat *soundtrack* iklan yakni Ponds, Gojek tahun pada tahun 2016 juga yang terbaru yakni bersama Prudential dalam iklan berjudul “Bukti Cinta Prudential” tahun 2020. Selain sebagai sumber inspirasi, penulis juga ingin mencoba hal baru yakni mengenali desain yang ada di dunia musik dan bagaimana cara menghasilkan karya yang membawakan identitas kuat suatu produk.

Selama bekerja penulis melakukan pekerjaan sebagai *Graphic Designer* yang bertanggung jawab secara penuh pada media sosial khususnya Instagram dalam membuat *template* dan penentuan peletakan serta isi konten secara umum.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

1. Memenuhi syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar Sarjana Desain (S.Ds)
2. Mengetahui dan menambah pengalaman baru di dunia kerja sebenarnya
3. Mendapatkan ilmu pengetahuan baru dalam bidang desain dan pengaplikasiannya.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis pertama kali mengajukan surat permohonan magang, surat pengantar magang serta CV dan *portfolio* ke Worldwide Production pada tanggal 8 September 2020. Worldwide Production tidak membutuhkan waktu lama untuk mengkonfirmasi serta mengirimkan jadwal *interview* kepada penulis yakni pada tanggal 14 September 2020. Pada malam hari itu langsung dilaksanakan *interview* pukul 20:00 WIB, CEO Budi Kristanda beserta *co-founder* Rocky Irvano secara langsung ingin mewawancarai penulis dikarenakan kecocokan perusahaan terhadap *portfolio* beserta CV yang memenuhi secara tepat. Worldwide Production pada sore hari sebelumnya telah menghubungi penulis secara langsung lewat *WhatsApp* mengenai ketertarikannya terhadap karya yang mendukung kebutuhan perusahaan, oleh karena itu penulis dihubungi secara khusus oleh pihak perusahaan. Hasil *interview* langsung dikirimkan pada keesokan harinya yakni 15 September 2020 beserta surat penerimaan program magang di Worldwide Production. Secara resmi magang telah berjalan pada tanggal 16 September 2020 hingga 16 Desember 2020, yakni 3 bulan.

Worldwide Production memberlakukan sistem *Work from Home (WFH)* selama masa pandemi COVID-19, akibat pembatasan aktivitas sosial secara langsung. Komunikasi pekerjaan dilakukan lewat *WhatsApp* untuk informasi konten dan *Google Drive* sebagai sarana revisi dan absensi. Terakhir, untuk rapat bulanan dilakukan lewat program *Zoom*. Hari kerja yakni Senin sampai Jumat, jam kerja penulis berlaku mulai pukul 09:00 WIB hingga 17:00 WIB dan selama

jam tersebut diminta untuk *standby*, namun penulis juga terkadang mendapatkan lembur dikarenakan penambahan waktu untuk membahas pekerjaan bersama Budi Kristanda selaku penanggung jawab magang penulis dan CEO Worldwide Production.

