



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB 3

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Dalam kerja magang di PT Sketz Indonesia penulis sebagai *graphic designer* terdapat alur koordinasi sebagai kerja magang lapangan yang dibimbing oleh *Business Development Manager*. Berikut terlampir penjelasan mengenai kedudukan dan koordinasi dalam perusahaan.

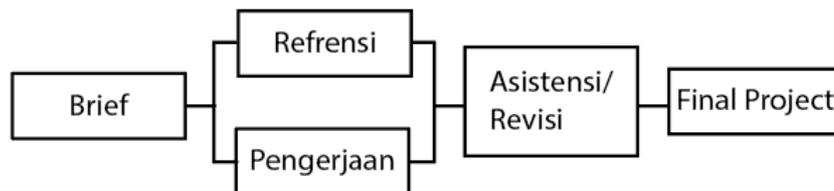
1. Kedudukan

Selama proses perjalanan praktik kerja magang berlangsung penulis diberi kedudukan sebagai *graphic* desainer pada PT Sketz Indonesia. Koordinasi proses praktik kerja magang berlangsung selama lebih dari 320 Jam, dan dibimbing dalam naungan Ibu Yohana Tania yang menjabat sebagai *Business Development Manager*.

Penulis mendapatkan arahan dan bimbingan secara langsung oleh Ibu Yohana selama mengerjakan tugas-tugas yang telah diberikan. Penulis tidak hanya mengerjakan tugas yang diberikan oleh Ibu Yohana saja, penulis juga sering bekerja secara langsung Bersama Ibu Dessy selaku direktur PT Sketz Indonesia.

2. Koordinasi

ketika magang di perusahaan PT Sketz Indonesia penulis tidak hanya bertemu dengan *Business Development Manager* saja, tetapi penulis selama praktik magang bekerja sama dengan Direktur PT Sketz Indonesia dalam pembuatan desain visual atau konsep yang akan divisualisasikan untuk *client*.



Gambar 3. 1 Alur Koordinasi Penulis

Sumber : PT Sketz Indonesia, 2020

Sebelum membuat desain yang diinginkan oleh klien, penulis menerima *brief* yang diberikan oleh Yohana atau Dessy mengenai konsep apa yang akan divisualisasikan, dalam pengerjaan desain penulis juga diberikan referensi. Desain yang sudah selesai akan diberikan kepada Yohana dan penulis akan mendapatkan revisi untuk desain yang sudah dibuat. Ketika sudah melewati tahap revisi penulis langsung mengirimkan data via *e-mail* untuk *final project*.

3.2 Tugas yang Dilakukan

Pekerjaan yang telah penulis lakukan dalam waktu praktik kerja magang di perusahaan Indonesia Sketz Indonesia terlampir dalam tabel berikut:

Tabel 3. 1 Pekerjaan Yang Dilakukan Selama Magang

MINGGU KE	JENIS PEKERJAAN YANG DILAKUKAN MAHASISWA
Minggu 1	Name Card Batas Ruang Referensi Website Batas Ruang Mencari data Ilustrator
Minggu 2	Kalender Hana Bank
Minggu 3	Layout Sekat & Tanggalan Kalender CCB
Minggu 4	Layout Tanggalan Kalender Aswata Birthday Card
Minggu 5	Layout Kalender Mizuho Feeds Instagram Oy Design

	Birthday Card
Minggu 6	Ilustrasi, Tanggalan, Box JNE Tanggalan Asuransi Ramayana
Minggu 7	Konsep Kalender OY Design Banner dan brosur laundry Ilustrasi Kalender OY Design
Minggu 8	Birthday Card Tanggalan Kalender OY Design
Minggu 9	Final Project Banner dan brosur laundry Final Project Asuransi Ramayana
Minggu 10	Impraboard PetShop Final Project Group Full Version Tanggalan & Ilustrasi OY Design Birthday Card

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis diberikan tanggung jawab dalam pembuatan *layout* dan mengerjakan beberapa ilustrasi dalam sekat untuk tanggalan kalender tahun 2021. Berikut ini merupakan uraian pelaksanaan praktik kerja magang selama penulis menjadi *graphic designer* di perusahaan PT Sketz Indonesia yang terhitung mulai dari tanggal 22 Juli 2020 hingga 22 Oktober.

3.3.1. Proses Pelaksanaan

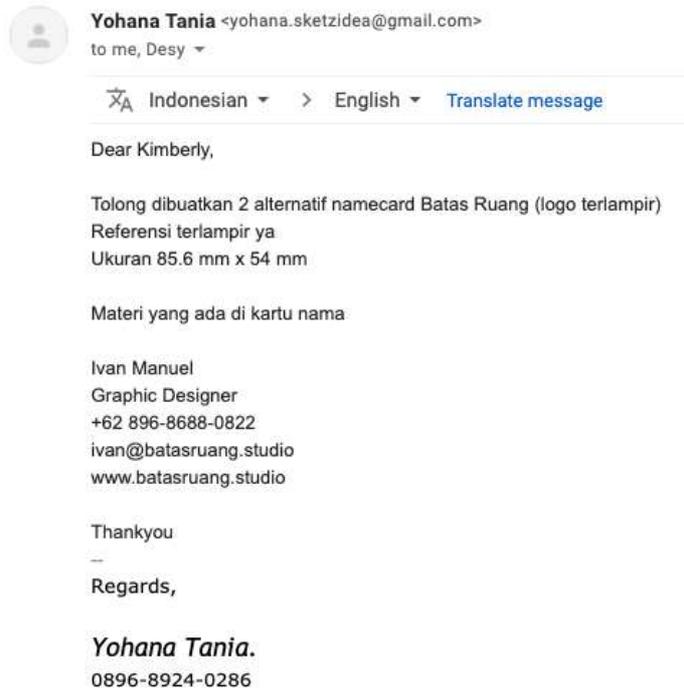
Setiap pelaksanaan kerja magang yang diawali dengan ujian, ujian kepada penulis diberikan oleh Ibu Yohana selaku pembimbing penulis dalam praktik kerja magang dalam perusahaan. Ujian yang diberikan kepada penulis bertujuan untuk melihat sejauh mana penulis paham tentang pelajaran apa yang sudah penulis dapatkan selama belajar di Universitas Multimedia Nusantara.

Ujian yang diberikan masih meliputi seputar desain, dengan mulai membuat konsep desain, membuat *layout* kalender, ilustrasi, *feeds* instagram, hingga *rebranding* dalam suatu perusahaan. *Project-project* yang nanti akan diberikan kepada penulis tidak langsung bertatap muka dengan klien, tetapi penulis hanya mendapatkan materi yang sudah ada dari Dessy dan Yohana.

Penilaian yang sudah dilakukan oleh *supervisor* terhadap peserta praktik kerja magang agar bisa mengetahui penempatan untuk penulis di bagian yang dominan penulis kerjakan, seperti *layout*. *Layout* lebih dominan digunakan pada semua desain yang akan dibuat. Berikut adalah hasil penulis saat kerja magang di PT Sketz Indonesia :

1. Kartu Nama Batas Ruang

Penulis diberikan tanggung jawab oleh Ibu Yohana untuk membuat *layout* kartu nama Batas Ruang dalam bentuk *landscape*. Penulis diminta untuk membuat 2 alternatif desain untuk layout kartu nama, karna penulis masih belum terbiasa bekerja langsung di bawah naungan *Business Development Manage*, penulis membuat 3 alternatif untuk kartu nama tersebut. *Brief* dan referensi diberikan kepada penulis via email, berikut terlampir *brief* yang diberikan:



Gambar 3. 2 Brief dan Referensi Kartu Nama Batas Ruang

Sumber : PT Sketz Indonesia, 2020

Pembuatan *layout* tidak dibutuhkan waktu lama untuk menentukan peletakan ilustrasi dan *wording* yang tertera dalam *brief*. Pembuatan kartu nama penulis tidak menggunakan sketsa tetapi penulis mencari lebih banyak referensi yang mendekati referensi yang sudah diberikan oleh Yohana, dan berkomunikasi langsung untuk membicarakan desain yang akan diterapkan dalam pembuatan kartu nama.

Hal pertama yang penulis pikirkan untuk membuat kartu nama dengan *wording* yang sangat sederhana, dan menyesuaikan *layout* dengan ilustrasi yang sudah disiapkan oleh perusahaan seperti dari *background*

kartu nama yang mengambil warna dari *background* ilustrasi. Penulis membuat 3 alternatif untuk kartu nama batas ruang yang terlihat sangat sederhana.



Gambar 3.3 Hasil Karya Kartu Nama Batas Ruang

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

Tahap kedua penulis melakukan asistensi langsung kepada Ibu Yohana, dari hasil asistensi tersebut memutuskan untuk revisi dan mengganti *font* pada kartu nama tersebut. Ketika revisi *font* pada kartu nama tersebut, penulis mengubah letak *wording* dan membuat terlihat sederhana tetapi tetap terlihat elegan.

Pemilihan *font* yang telah direvisi tidak jauh beda dengan *font* logo pada Batas Ruang. *Font* yang dipakai penulis adalah 'muli' font semibold dan reguler, penulis menggunakan 'muli' *font* karena banyak pilihan

dalam satu *font*. Dalam pemilihan warna penulis memakai dua warna untuk kartu nama Batas Ruang warna yang penulis ambil adalah abu-abu tua mengarah ke hitam dan putih. Penulis mengambil warna monokrom terinspirasi oleh referensi dan menyatukan *background* dengan ilustrasi yang telah disediakan oleh ilustrator perusahaan dan juga referensi yang telah diberikan oleh Yohana kepada penulis.

Penulis melakukan asistensi langsung kepada Yohana untuk desain yang dibuat, tidak ada revisi untuk asistensi terakhir pada desain kartu nama Batas Ruang. Desain sudah langsung diterima dan sudah bisa di buat Final Project untuk kartu Nama Batas ruang, dikirim kepada Yohana via *e-mail* dan dalam format PDF. Berikut terlampir hasil akhir dari pembuatan kartu nama Batas Ruang :



Gambar 3. 4 Final Project Kartu Nama Batas Ruang

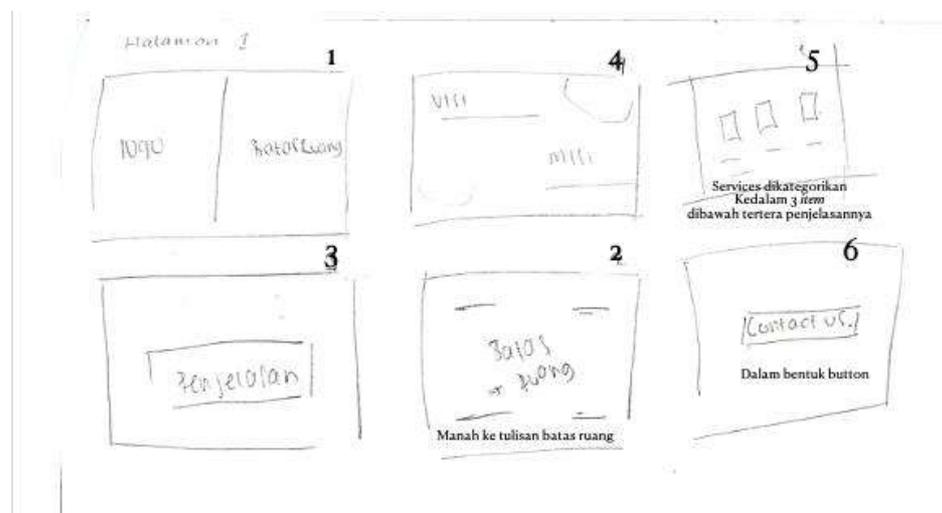
Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

2. Referensi Website Batas Ruang

Menunggu Project selanjutnya yang akan di berikan kepada penulis, penulis diberikan *project* kecil untuk Company Batas Ruang yaitu membuat referensi pembuatan *website* Batas Ruang. Penulis mencari ide desain untuk *website* tersebut yang memiliki konsep simpel, minimalis, dan elegan, penulis memakai konsep yang sudah disebutkan di atas karena ingin menarik perhatian untuk klien yang akan membuka *website* tersebut dan akan mempercayakan *project design* kepada *company* Batas Ruang.

Dalam pemilihan warna penulis mengambil warna monokrom yang bermakna tidak dapat dipisahkan dan warna yang diambil dari warna monokrom tersebut adalah warna putih yang mempunyai arti kemurnian, sederhana, dan *minimalisme* dan warna hitam yang mempunyai arti canggih, formal, dan mewah.

Pertama penulis lakukan untuk lebih detail adalah membuat konsep yang lebih mendalam dan sketsa untuk referensi yang akan disampaikan kepada Yohana.



Gambar 3. 5 Sketsa Website Batas Ruang

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

Setelah penulis selesai membuat sketsa untuk *layout* pada *website*, penulis mencari contoh konsep yang sama dengan referensi yang penulis dapatkan dan yang akan penulis presentasikan. Tidak ada revisi untuk mencari referensi *website* Batas Ruang, karena penulis mengeluarkan ide untuk desain yang akan dibuat oleh *company* tersebut. Berikut terlampir hasil akhir untuk referensi *website* Batas Ruang yang telah dipresentasikan kepada Yohana :



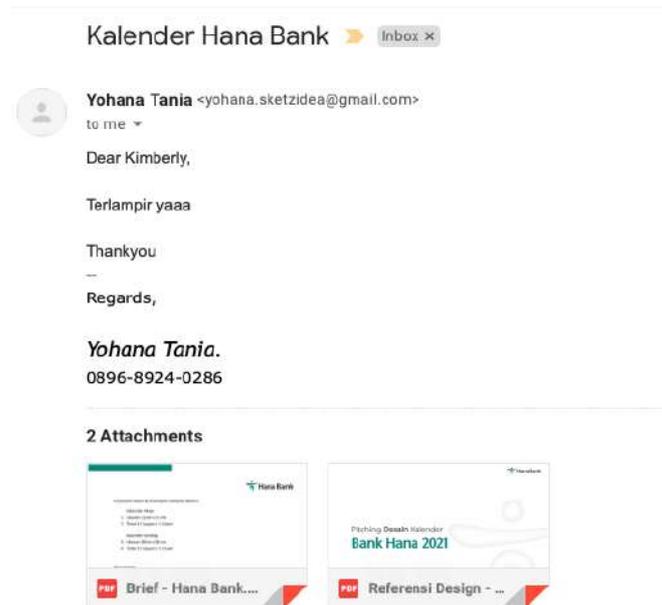
Gambar 3. 6 Referensi Website Batas Ruang

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

3. Kalender Hana Bank

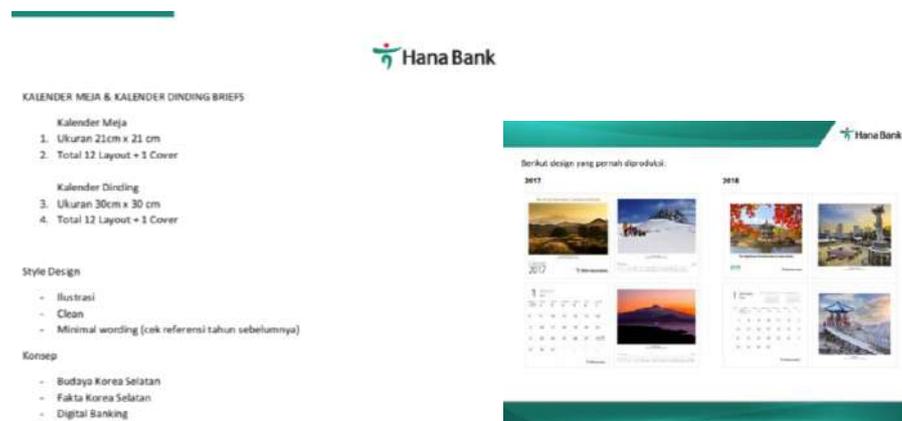
Project kedua penulis mendapatkan tanggung jawab lebih besar dari perusahaan yaitu penulis diberikan *project* membuat kalender Hana Bank *full version cover*, foto untuk sakat kalender, pemilihan dalam *font*, dan tanggalan mulai dari Januari hingga Desember. Penulis sebelum diberikan materi untuk kalender Hana Bank Yohana menanyakan apakah penulis menyukai atau mengikuti informasi tentang Korea atau tidak. Karena dalam pembuatan kalender untuk Hana Bank mempunyai konsep tentang Korea karena Hana Bank adalah salah satu bank *Glocalize* yang berasal dari Korea.

Setelah mencari tahu tentang Hana Bank penulis mengambil Project bank tersebut, penulis mendapatkan materi dan contoh kalender pada tahun 2017 dan 2018 dari Yohana yang diberikan oleh Hana Bank dalam pembuatan kalender.



Gambar 3. 7 Brief Hana Bank

Sumber : PT Sketz Indonesia, 2020



Gambar 3. 8 Materi Hana Bank dan Referensi

Sumber : PT Sketz Indonesia, 2020

Dalam pembuatan kalender Hana Bank penulis menentukan peletakan foto makanan Korea dan *font* untuk kalender yang akan diterapkan dalam layer kalender, penulis mengambil tema makanan Korea untuk kalender Hana Bank. Pertama penulis akan mencari gambar makanan Korea melalui *website*, hasil gambar yang sudah terpilih tersebut akan dimasukkan ke dalam sekat pada tanggalan. Ketika pengambilan

gambar pada *website*, penulis langsung mengambil gambar tetapi penulis mengambil dari *website* yang sudah ditentukan dengan perusahaan PT Sketz.

Setelah penulis sudah mendapatkan gambar yang sesuai, penulis memasukkan ke dalam layer kalender pada adobe ilustrator dengan foto yang masih memiliki *trademark*, penulis memakai gambar yang masih memiliki *trademark* karena masih dalam tahap revisi kecocokan dalam konsep yang telah ada kepada Yohana.

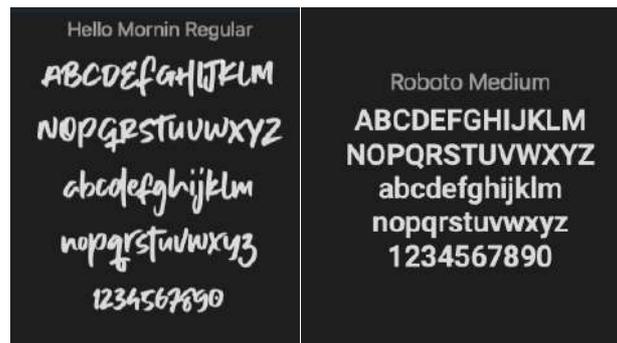
Sebelum membuat tanggalan mulai dari Januari hingga Desember diawali dengan penulis membuat *cover*. Foto yang penulis dapatkan untuk *cover* adalah perpaduan makanan Korea, dan digabungkan dengan *font* 'hello mornin', 'URW Geometric' dan marion. Perpaduan *font* pada *cover* tidaklah banyak, karena URW Geometric hampir sama bentuk *font* tersebut dengan *font* logo pada Hana Bank.



Gambar 3. 9 Progres Cover Kalender Hana Bank

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

Proses berikutnya penulis membuat sekat untuk tanggalan kalender, penulis memakai foto makanan Korea yang sering digunakan untuk konten video dalam Youtube ‘mukbang’ dan ‘AMSR’. Penulis menjelaskan makanan yang telah penulis pakai untuk tanggalan kalender, dan juga memakai *font* yang sesuai dengan *cover* yaitu ‘hello mornin’ dan ‘roboto’.



Gambar 3. 10 Font

Sumber : Aplikasi Font Book, 2020

Penulis tidak mencantumkan logo ke dalam sekat kalender, karena logo sudah tertera dalam *cover* dan tanggalan. Berikut adalah hasil sekat dalam pemilihan foto dan *layout* yang telah dibuat oleh penulis :



Nakji Bokkeum

Spicy stir-fried octopus or nakji-bokkeum is all-time favorite dishes from Korea. It is made with chopped octopus and vegetables such as onions, green onions, cabbage, and carrots marinated with gochujang (red pepper paste).



Kimchi

Kimchi is a traditional Korean food, a type of salted fermented vegetable which is given spicy seasoning. After being salted and fermented, vegetables were mixed with herbs, vegetables and strong spicy sauce, garlic, ginger and red chili powder.



Sundubu Tjigae

The ingredients for tjigae sundubu are Korean tofu, mushrooms, mushrooms, garlic, and onion. Based on a sauce, it is seasoned with soy sauce and red hot in taste. Sundubu tjigae is primarily eaten as a soft when hot, but it is also eaten when cold.

Gambar 3. 11 Progres Sekat Kalender Hana Bank

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

Untuk tanggalan penulis menggunakan *layout* sama dengan tahun sebelum-sebelumnya karena dari data yang diteliti oleh penulis *layout* dari tanggalan yang sudah ada pada tahun sebelumnya desain yang telah dibuat tidak jauh beda dengan desain-desain yang ada. Penulis membuat desain dengan simpel dan terlihat bersih, pada kotak yang telah penulis buat hanya untuk terlihat tidak terlalu kosong dan bisa memberikan kesan rapi untuk angka yang tertera.

Warna yang diambil oleh penulis hanya menggunakan warna muda untuk kotak pada tanda bulan sesudah tanggalan besar dan bulan sebelum

tanggalan besar diperlihatkan. Untuk tanggalan kecil yang tertera dalam tanggalan besar tidak memakai desain yang sama dengan tanggalan besar agar terlihat simpel, penulis tidak menggunakan kotak untuk isi dari angka tersebut dan tidak memasukkan tanggalan merah pada tanggalan kecil. Berikut adalah hasil dari desain *layout* pada tanggalan yang penulis buat :



Gambar 3. 12 Hasil Akhir Tanggalan Kalender Hana Bank

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

Asistensi yang dilakukan oleh penulis adalah asistensi secara langsung tatap muka kepada Yohana, tidak ada bukti fisik untuk asistensi yang sudah dilakukan.

Penulis menggunakan *font* untuk tanggalan yang terlihat simpel seperti pada *cover* dan sekat yang telah penulis buat, asistensi pertama untuk tanggalan yang penulis dapatkan adalah kerapian dalam menaruh angka pada kotak. Dalam pembuatan tanggalan penulis masih membuat tanggalan dengan manual dari bulan Januari hingga bulan Desember,

penulis membuat hanya memakai penggaris pada adobe *illustrator* dan tidak menggunakan copy – paste setiap layer yang penulis buat.

Penulis melakukan asistensi selanjutnya kepada Yohana untuk memperlihatkan desain yang sudah revisi oleh penulis. Setelah asistensi untuk keseluruhan dalam *wording*, *font*, foto dan kerapian. Penulis mengirimkan final proyek untuk keseluruhan mulai dari *cover*, sekat, dan tanggalan kepada Yohana dan Dessy via *e-mail*. Penulis membuat *mockup* kalender duduk untuk Hana Bank. Dalam pembuatan *mockup* untuk kalender duduk, penulis menggunakan *mockup* pemberian dari Yohana yang dikirimkan dalam bentuk JPG, dalam pengiriman *mockup* penulis dikirimkan via *airdrop* karena penulis berada di dalam satu ruangan kerja yang sama bersama Yohana. Berikut adalah hasil *mockup* kalender duduk yang telah dibuat oleh penulis:



Gambar 3. 13 Final Project Kalender Hana Bank

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

4. Kalender JNE

JNE adalah suatu perusahaan yang bekerja dalam bidang pengiriman barang, perusahaan PT SKETZ dipercaya oleh JNE untuk membuat desain untuk kalender ilustrasi JNE. Materi untuk desain kalender dibicarakan secara langsung oleh Dessy di tempat karena penulis sedang bekerja bersama Dessy dalam ruangan yang sama.

Hal pertama yang dilakukan oleh penulis adalah membicarakan tentang desain ilustrasi kepada Dessy, desain ilustrasi seperti apa yang diinginkan oleh klien. Desain pada ilustrasi JNE yang telah dibicarakan adalah mempunyai konsep yang terlihat simpel, berwarna dan mempunyai arti yang mengartikan ilustrasi jual beli barang secara *online*.

Penulis membuat desain untuk sekat kalender dengan desain ilustrasi versi vektor, penulis mendapatkan inspirasi untuk desain vektor adalah kehidupan keseharian penulis ketika selalu membeli barang dengan via *online*. Warna yang penulis pakai dengan menggunakan *color palette* yang terlihat cerah dan memakai warna hidup.

Dalam pembuatan *cover* pada kalender JNE, penulis menggabungkan karakter 'Joni' yang sudah diberikan oleh pihak JNE ke perusahaan dan membuat ilustrasi yang terlihat orang dari perusahaan JNE sedang melakukan pekerjaan yang berada dalam komputer, dan ada satu orang yang sedang mengangkat paket yang mempunyai arti bahwa penerimaan paket sudah datang dengan baik.

Selanjutnya yang dilakukan adalah pembuatan visual, penulis juga melakukan asistensi secara langsung kepada Dessy dan tidak ada bukti fisik untuk revisi yang sudah dilakukan oleh penulis kepada Dessy. Berikut adalah hasil akhir *cover* ilustrasi yang telah direvisi oleh Dessy :



Gambar 3. 14 Hasil Akhir Cover Kalender JNE

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

Setelah penulis membuat *cover* penulis melanjutkan untuk membuat vektor sekat, desain yang akan dibuat oleh penulis sudah dibicarakan kepada Dessy secara langsung di tempat. Klien ingin desain terlihat bersih, berwarna dan terlihat ilustrasi tersebut hidup.

Ilustrasi yang dibuat akan diselipkan makanan- makanan ringan dari khas Nusantara dan diselipkan tokoh 'Joni' ke dalam ilustrasi yang sudah dibuat, karena ketika tidak ada logo tercantum dalam sekat bisa terlihat jika itu adalah kalender JNE. Berikut adalah hasil akhir desain vektor yang sudah di asistensikan kepada Dessy secara langsung di tempat.



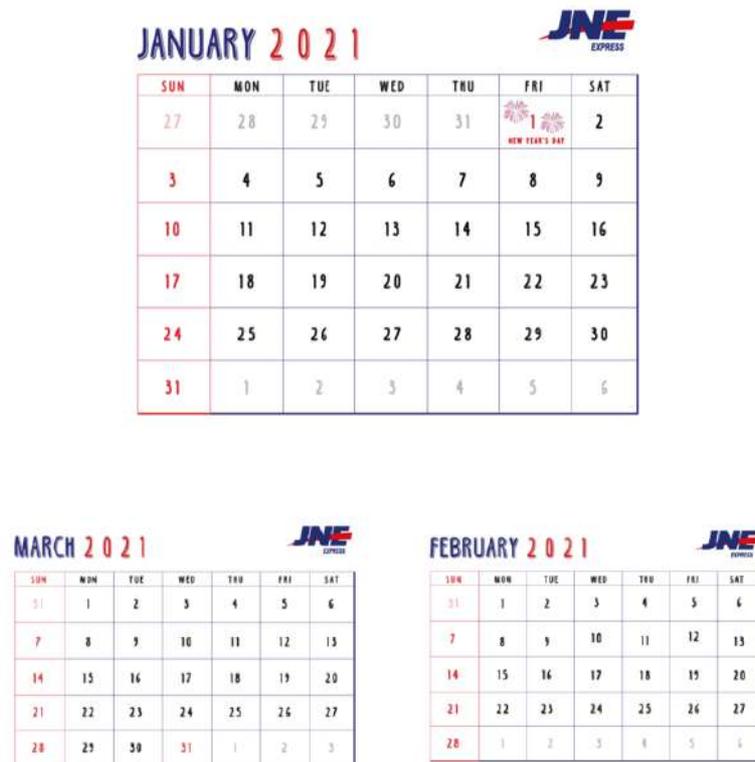
Gambar 3. 15 Hasil Akhir Sekat Kalender JNE

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

Setelah *final project* untuk desain vektor pada kalender JNE, penulis diminta membuat tanggalan untuk bulan Januari hingga Maret tahun 2021. Konsep untuk tanggalan akan disamakan dengan ilustrasi yang telah dibuat yaitu terlihat bersih, simpel dan mempunyai warna yang diambil dari logo JNE. Tidak banyak untuk asistensi pada tanggalan yang telah dibuat oleh penulis, kesalahan yang terjadi pada desain untuk pembuatan tanggalan adalah tidak rapi dalam menaruh angka di dalam kotak-kotak angka.

Font yang penulis pakai untuk tanggalan tersebut adalah (masukan nama), penulis memakai *font* tersebut karena terlihat mempunyai arti yang senang dan agar sama dengan ilustrasi yang telah dibuat oleh penulis.

Berikut adalah hasil akhir dan *font* yang telah diasistensi oleh Dessy secara langsung di tempat :

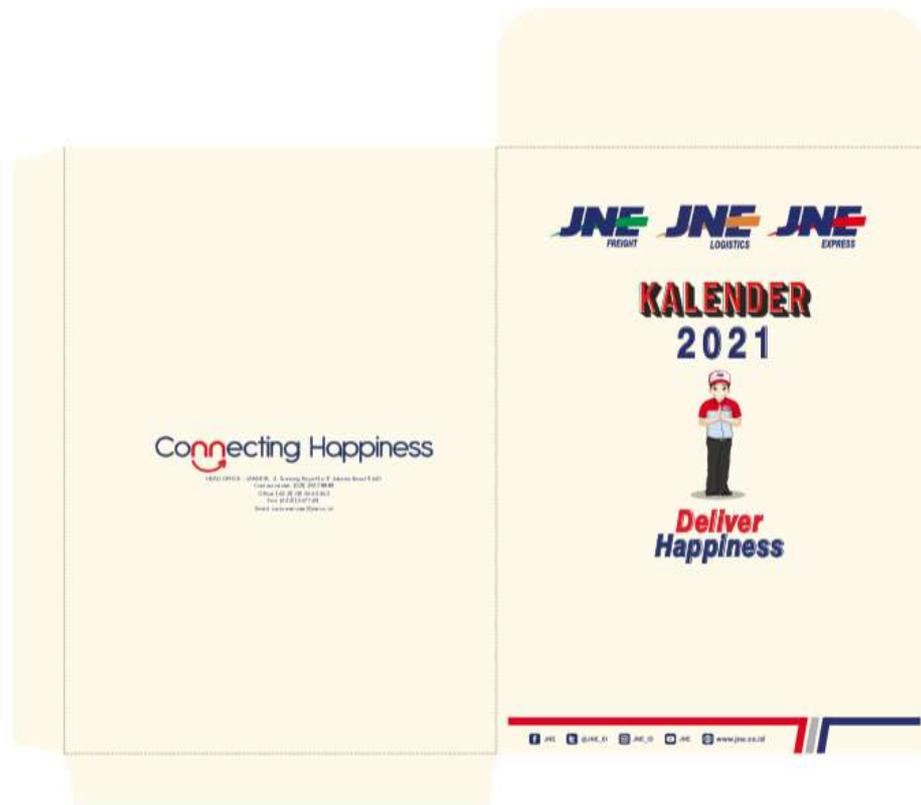


Gambar 3. 16 Hasil Akhir Tanggalan Kalender JNE

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

Setelah penulis menyelesaikan kalender 3 bulan untuk JNE, penulis juga membuat amplop JNE untuk penyimpanan kalender yang telah dibuat. desain yang dibuat oleh penulis tidak berbeda jauh dari amplop JNE tahun 2020, penulis hanya menambahkan maskot 'joni' ke dalam halaman depan amplop dan menambahkan sedikit *wording* agar tidak terlihat sepi pada *layout* amplop.

Dalam pembuatan *layout* amplop kalender JNE penulis tidak menggunakan sketsa, karena penulis hanya mengubah bentuk *layout* dari *landscape* ke bentuk *portrait* dan hanya mengubah sedikit desain *layout* tersebut. Berikut adalah hasil akhir dari amplop yang sudah diasistensi oleh Dessy di tempat :



Gambar 3. 17 Hasil Akhir Amplop Kalender JNE

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

5. Kalender Bank CCB

Project berikutnya yang diberikan kepada penulis adalah pembuatan kalender Bank CCB. Bank CCB adalah bank komersial yang berasal dari Republik Rakyat Tiongkok. Penulis dipercayakan untuk membuat *full versi layout* desain kalender 2021 dari bulan Januari hingga Desember. Berikut adalah materi dan referensi untuk pembuatan kalender yang diberikan kepada penulis dari Yohana :

Dear Kimberly,

Berikut brief untuk kalender CCB Indonesia:

Kalender menampilkan destinasi-destinasi wisata Indonesia :

Candi Borobudur, Danau Toba, Gunung Bromo, Semeru, Labuan Bajo NTT, Mandalika NTB Maluku, Morotai Maluku Utara, Pantai Kalayang Bellitung, Tanjung Lesung Jakarta, Wakatobi Sulteng

Ukuran : 16 x 12 cm (landscape)

Tanggalan : per 2 bulan, versi Inggris

Note :

1. gambar pemandangan yang ditampilkan full, diberikan sedikit element untuk aksennya aja, dan slot untuk wording
2. foto bisa ambil di shutterstock, di try dulu aja

Referensi terlampir yaaa

Tolong disubmit satu layout design dan satu layout tanggalan dulu untuk approval yaaa

Thankyou

-

Regards,

Yohana Tania.

Gambar 3. 18 Brief Kalender CCB

Sumber : PT Sketz Indonesia, 2020



Gambar 3. 19 Referensi Kalender CCB

Sumber : PT Sketz Indonesia, 2020

Pertama penulis akan mencari gambar wisata – wisata Indonesia yang sudah ditentukan dalam materi melalui *website*, hasil gambar yang sudah terpilih tersebut akan dimasukkan ke dalam sekat pada tanggalan layer Adobe Illustrator. Ketika pengambilan gambar pada *website*, penulis

langsung mengambil gambar tetapi penulis mengambil dari *website* yang sudah ditentukan dengan perusahaan PT Sketz.

Setelah penulis sudah mendapatkan gambar yang sesuai, penulis memasukkan ke dalam layer kalender pada adobe ilustrator dengan foto yang masih memiliki *trademark*, penulis memakai gambar yang masih memiliki *trademark* karena masih dalam tahap revisi kecocokan dalam konsep yang telah ada kepada Yohana.

Penulis membuat 2 alternatif *full* desain untuk kalender Bank CCB dengan *tone* foto yang berbeda dan *layout* yang berbeda pada tanggalan dan sekat pada tanggalan. Penulis memasukkan foto dengan *tone* yang menyerupai, karena warna dalam pembuatan sekat untuk tanggalan sangatlah penting. Sesudah memasukkan foto ke layer yang sudah dibuat dalam adobe ilustrator, penulis fokus membuat desain *layout* untuk *cover* terlebih dahulu.

Pembuatan *cover* untuk 2 kalender bank CCB adalah menggabungkan foto-foto yang sudah penulis dapatkan pada *website* tersebut. pembuatan *cover* dengan terlihat simpel pada *layout*, alternatif pertama yang penulis buat mempunyai judul 'Keanekaragaman Pariwisata Nusantara' dengan blok berwarna biru. Penulis memakai warna biru pada blok tersebut karena mengambil warna dari logo pada CCB, untuk alternatif ke-2 penulis memakai *tone* berwarna biru karena mengambil warna dasar pada logo CCB.

Asistensi yang dilakukan oleh penulis secara langsung kepada Yohana, karena penulis berada di satu ruangan kerja Bersama Yohana ketika mengerjakan desain kalender untuk Bank CCB. Berikut adalah hasil akhir dari *cover* Bank CCB :



Gambar 3. 20 Hasil Akhir Cover Alternatif 1 CCB

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020



Gambar 3. 21 Hasil Akhir Cover Alternatif 2 CCB

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

Proses berikutnya penulis membuat sekat untuk kalender CCB, penulis memakai foto yang sudah dipilih pada awal pembuatan *cover*. Penulis menjelaskan letak di mana letak dari foto yang telah penulis pakai untuk tanggalan kalender, dan juga memakai *font* yang terlihat simpel dan formal.

Dalam blok penjelasan pada sisi kiri diberikan warna biru, warna biru yang penulis pakai adalah warna dari logo CCB karena penulis tidak

mencantumkan logo pada sisi sekat tanggalan agar masih bisa terlihat sisi biru dari logo tersebut. Daun yang penulis berikan pada pojok kanan atas blok hitam agar terlihat hidup dan tidak terlalu sepi pada desain *layout* tersebut. Berikut adalah hasil akhir alternatif pertama yang telah direvisi langsung oleh Yohana di tempat:



Gambar 3. 22 Hasil Akhir Sekat Alternatif 1 Kalender CCB

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

Untuk tanggalan penulis menggunakan *layout* yang sangat simpel dan terlihat bersih, pada kotak yang telah penulis buat hanya untuk terlihat tidak terlalu kosong dan bisa memberikan kesan rapi untuk angka yang tertera. Penulis memakai *background* batik yang sangat simpel untuk memadukan dengan khas dari Indonesia, tidak menonjol untuk *background* dalam tanggalan agar tetap terlihat *clean*. *Font* yang dipakai

penulis untuk tanggalan adalah URW Geographic, penulis menggunakan *font* tersebut agar terlihat formal dalam kalender CCB.

Asistensi yang diberikan kepada penulis dari Yohana secara langsung adalah kesalahan penulis dalam memasukkan hari libur nasional dan tidak kerapian dalam membuat *background* batik. Berikut adalah hasil akhir alternatif pertama yang telah di revisi oleh Yohana secara langsung di tempat :



Gambar 3. 23 Hasil Karya Tanggal Alternatif 2 Kalender CCB

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

Alternatif kedua yang penulis buat pada sekat kalender CCB tidak jauh dari alternatif pertama, hanya mengubah warna pada blok menjadi warna biru putih dan menambahkan logo pada sekat tersebut. foto yang dipakai untuk alternatif kedua tidak banyak berubah, hanya saja mengubah beberapa sekat dan mengganti langit-langit agar terlihat mempunyai *tone* warna yang sama dengan sekat pada bulan lainnya.

Font yang dipakai oleh penulis dalam penjelasan pada foto adalah URW Geometric, penulis menggunakan *font* tersebut karena *font* yang dipakai tidak terlalu terlihat formal tetapi masih terlihat simpel dan mempunyai kesan batik dalam lekukan pada *font* tersebut, dalam penjelasan pada foto sekat penulis masih menggunakan *font* yang formal dan kaku agar masih bisa terbaca. Berikut adalah hasil akhir yang sudah di asistensikan dan sudah melewati tahap revisi :



Gambar 3. 24 Hasil Akhir Sekat Alternatif 2 Kalender CCB

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

Pada tanggalan yang dibuat oleh penulis terlihat lebih *clean* tanpa *background* karena penulis memasukkan tanggalan kecil dan foto kecil pariwisata- pariwisata yang terpakai pada sekat tanggalan. Penulis memasukkan foto kecil pada tanggalan tersebut agar tanggalan tidak terlihat terlalu polos dan masih mempunyai kesan hidup. *Font* yang

dipakai oleh penulis adalah Aller Display karena *font* tersebut terlihat kaku, simpel dan formal.

Warna yang dipakai oleh penulis adalah biru dan oranye, warna biru yang dipakai oleh penulis berasal dari logo Bank CCB tersebut. penulis menggunakan warna biru pada angka dan huruf agar tidak banyak memasukkan warna pada tanggalan tersebut. warna oranye yang dipakai oleh penulis hanya untuk terlihat seperti warna hidup pada tahun tanggalan yang terkait. Berikut adalah hasil akhir dari *layout* Bank CCB yang sudah dibuat oleh penulis dan di revisi oleh Yohana :



Gambar 3. 25 Hasil Akhir Tanggalan Alternatif 2 Kalender CCB

Sumber : Diolah Oleh Penulis, 2020

3.3.2 Kendala yang Ditemukan

Selama proses praktik kerja magang yang dilakukan oleh penulis di PT Sketz Indonesia penulis menemukan beberapa kendala dalam berjalannya praktik kerja tersebut. Kendala yang ditemukan oleh penulis adalah :

1. Kendala Pribadi

Soft skill

Kendala dalam penulis untuk *soft skill* ketika penulis harus mengerjakan project yang membuat desain ilustrasi yang tidak menggunakan vektor dalam jangka waktu 3 hari, dikarenakan penulis tidak lihai dalam pembuatan ilustrasi. Dalam pekerjaan lain yang diberikan kepada penulis, tidak adanya kesulitan-kesulitan yang penulis temukan.

Hard Skill

Penulis tidak menemukan kesulitan untuk *hard skill* Ketika praktik kerja magang berlangsung. Dalam pembuatan desain dibebaskan untuk menggunakan aplikasi yang sudah tersedia di dalam laptop penulis oleh Yohana dalam mengerjakan desain *project* yang telah diberikan kepada penulis.

2. Koordinasi Kerja

Kendala yang ditemukan oleh penulis dalam koordinasi kerja saat karyawan tetap dan karyawan magang diminta untuk bekerja dari rumah. Hal ini dikarenakan sulitnya menjalin komunikasi antara penulis dan pembimbing dalam menjalankan asistensi, revisi atau membuat konsep untuk suatu desain, sehingga memerlukan waktu yang cukup lama dan sering terjadi *miscommunication* dalam mengartikan suatu konsep dalam desain yang akan dibuat.

3. Sistem Kerja

Tidak ada kendala dalam sistem kerja di perusahaan PT Sketz, karena dari awal penulis melakukan wawancara sudah diberikan informasi tentang sistem kerja di perusahaan tersebut dan melakukan perjanjian pada awal sebelum penulis diterima dalam perusahaan.

3.3.3 Solusi Atas Kendala yang Ditemukan

Berdasarkan kendala yang telah dialami oleh penulis ketika praktik kerja magang di perusahaan, pasti mempunyai solusi dibalik kendala-kendala yang ada.

1. Kendala pribadi

Soft skill

Penulis tetap berusaha ketika membuat desain ilustrasi dengan tepat waktu, memperbanyak referensi yang penulis cari dan lebih mencari saran kepada pembimbing penulis dalam pembuatan ilustrasi tersebut.

2. Koordinasi kerja

Dalam keadaan membicarakan tentang konsep desain dan revisi untuk penulis, pembimbing akan langsung membicarakannya via *phone* oleh penulis jadi tidak adanya *miscommunication* dalam desain yang telah dibuat.