

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Penulis berkuliah di jurusan Film dengan peminatan Animasi karena ingin berpartisipasi secara nyata dalam produksi animasi dalam maupun luar negeri. Selain ingin berpartisipasi dalam menganimasikan, penulis juga memiliki minat dalam manajemen produksi animasi. Karenanya penulis menggunakan kesempatan magang ini dengan mencari perusahaan yang telah memiliki portofolio yang kuat dari berbagai proyek dengan harapan penulis dapat belajar banyak ilmu baru tentang dunia industri animasi melalui magang ini. Bukan hanya belajar, namun juga agar dapat berkontribusi menerapkan ilmu yang telah penulis miliki dan saling menukarkannya dengan rekan-rekan kerja.

Lumine Studio adalah salah satu studio animasi yang menarik minat penulis karena memiliki portofolio yang bervariasi dan berkualitas tinggi. Studio tersebut juga membuka magang untuk posisi *Production Coordinator*, yaitu divisi yang bertanggung jawab untuk memastikan *pipeline* animasi pada semua departemen berjalan dengan lancar, mulai dari membuat *timeline* produksi serta membuat catatan penting terkait produksi dan memastikan *database* aset berjalan dengan lancar ke semua pihak yang terlibat. Divisi ini juga merupakan divisi yang berhubungan langsung dengan klien (ScreenSkills, no date). Posisi ini sungguh menarik karena dapat berhubungan langsung dengan semua sektor di industri animasi sehingga meskipun tidak dapat mempelajari setiap sektor secara langsung, namun melalui posisi ini penulis merasa dapat mengenal industri animasi secara lebih mendalam. Selain itu, manajemen produksi animasi ini juga merupakan sesuatu yang tidak dipelajari secara formal semasa kuliah sehingga posisi ini juga dapat memberikan ilmu baru bagi penulis.

Setelah melakukan penelusuran ke *website* perusahaan animasi lain tentang posisi magang yang dibuka, rupanya hanya Lumine Studio-lah yang membuka posisi magang ini sehingga penulis tidak menyalakan kesempatan

dengan langsung mengajukan lamaran. Penulis berharap bahwa bekal wawasan sebagai *Production Coordinator* ini dapat berguna di kemudian hari.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan dari praktik kerja magang di Lumine Studio ini adalah sebagai sarana menambah wawasan dalam menerapkan ilmu tentang produksi animasi yang sudah dimiliki untuk bekerja di dunia industri profesional. Praktik kerja magang ini juga sebagai sarana menambah ilmu serta pengalaman bagi penulis agar lebih siap untuk menjalani dunia kerja di masa mendatang, khususnya tentang proses produksi animasi. Diharapkan melalui kerja praktik ini penulis juga akan menjadi lebih terlatih dalam berkomunikasi dan bekerja sama dalam tim untuk menghadapi situasi nyata dalam industri.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pada tanggal 22 Desember 2020 penulis mendapatkan Surat Pengantar Magang dari kampus, namun mengingat akhir tahun telah mendekat, maka penulis baru mengajukan lamaran ke perusahaan-perusahaan animasi pada tanggal 4 Januari 2021. Penulis melamar pada posisi Animator 3D ke 4 perusahaan sehingga penulis melampirkan CV, Surat Pengantar, dan *showreel* pada masing-masing email. Selain itu penulis juga melamar pada posisi *Production Coordinator* ke Lumine Studio sehingga penulis hanya melampirkan CV dan Surat Pengantar pada perusahaan ini. 4 hari kemudian, yaitu 8 Januari 2021 Lumine Studio membalas dengan mengajak penulis melakukan sesi wawancara *online* melalui *Google Meet* pada Selasa, 12 Januari 2021. Siang harinya, salah satu perusahaan lain juga membalas lamaran penulis namun mereka menolak lamaran penulis, namun penulis merasa aman karena telah dipanggil wawancara.

Meski demikian, karena 3 perusahaan lain yang penulis lamar tidak menjawab, penulis memutuskan untuk mengirim lamaran ke perusahaan lain lagi namun dibalas pada hari yang sama bahwa mereka tidak membuka program magang. Akhirnya, pada 12 Januari 2021 wawancara berlangsung dengan lancar meski sempat terkendala sinyal yang buruk menjelang akhir wawancara. Proses

wawancara membicarakan gambaran pekerjaan sebagai *Production Coordinator* serta gambaran bekerja di Lumine pada masa pandemi ini. Wawancara dilakukan bersama Kak Wenie selaku *Supervisor FX* merangkap HRD dan Beliau mengatakan bahwa hasilnya akan disampaikan kurang dari 2 minggu lagi.

Sehubungan dengan sinyal buruk yang penulis takuti akan mempengaruhi impresi pewawancara terhadap penulis serta untuk berjaga-jaga apabila Lumine Studio tidak menerima penulis, maka pada rentang waktu 13-18 Januari 2021 penulis mengirimkan lamaran lagi pada beberapa perusahaan animasi. Namun, rupanya pada 18 Januari 2021 malam hari, Lumine Studio mengabarkan bahwa penulis diterima untuk magang di sana dengan periode 15 Februari – 18 Juni 2021. Karena posisi penulis juga berada di Semarang, sedangkan Lumine Studio berada di Jakarta, maka pihak Lumine Studio juga mengizinkan penulis melaksanakan magang secara *remote (Work from Home)*.

Penulis resmi menerima tawaran magang tersebut pada 20 Januari 2021. Penulis juga memilih opsi *Work from Home* sehubungan dengan kondisi pandemi dan PSBB di Jakarta yang belum mereda. Maka, penulis juga meminta pada Lumine Studio untuk memajukan periode mulai dan selesai magang. Surat Penerimaan Magang dan Surat Kontrak Kerja diterima penulis melalui email pada 22 Januari 2021, dimana tercantum di surat tersebut bahwa periode magang penulis adalah 3 Februari-21 Mei 2021.

Pada tanggal 29 Januari 2021, penulis mengontak Nadya Vanissa selaku *Senior Production Coordinator* yang akan menjadi pembimbing penulis selama magang untuk perkenalan awal dan membicarakan mengenai pembekalan sebelum mulai bekerja. Pada 2 Februari 2021, Kak Nadya mengajak penulis melakukan *Google Meet* sebagai perkenalan awal tentang proses kerja dan apa yang dilakukan sebagai *Production Coordinator*.

Akhirnya, pada 3 Februari 2021 kerja magang penulis pun dimulai. Jam kerja di Lumine Studio adalah pk 9.00-18.00 WIB dengan durasi 1 jam istirahat (pk 12.00-13.00 WIB). Meski demikian, jam kerja ini cenderung fleksibel asalkan dalam sehari dapat bekerja 8 jam.