BAB III

METODOLOGI

3.1. Gambaran Umum Penelitian

Tugas akhir yang dibuat berupa film pendek ber-*genre* drama *comic sci-fi* dengan durasi sekitar sembilan menit. Film ini memiliki *style* retro futurisme dimana menggambarkan keadaan tahun 2180 yang seolah-olah dibuat pada tahun 1970-an.

Dalam pelaksanaan produksi film pendek Retro Adam, melibatkan tiga puluh *crew* yang terbagi di delapan departemen, yaitu departemen penyutradaraan, departemen kamera, departemen *lighting*, departemen art, departemen *make up*, departemen kostum, departemen *sound* dan departemen *editor*.

Tugas akhir ini merupakan riset kualitatif yaitu penelitian yang datanya dinyatakan dalam bentuk verbal dan dianalisis tanpa menggunakan teknik statistik (Sangadji dan Sopiah, 2010, hal. 26). Penelitian dianalisa menggunakan dua pendekatan, yaitu deskriptif dan fenomenologi. Deskriptif menurut Sangadji dan Sopiah (2010, hal. 21) adalah penelitian terhadap masalah yang berupa fakta-fakta saat ini dari suatu kegiatan. Sedangkan fenomenologi tidak saja mengklasifikasikan setiap tindakan sadar yang dilakukan, namun juga meliputi prediksi terhadap tindakan di masa yang akan datang, dilihat dari aspek-aspek yang terkait dengannya. Semuanya bersumber dari bagaimana seseorang memaknai objek dalam pengalamannya (Kuswarno, 2009, hal. 10).

Pengaplikasian Kostum Dalam..., Reviani Widi Kartika, FSD UMN, 2013

3.1.1. Sinopsis

Pada tahun 2180, dapur merupakan daerah terlarang untuk dimasuki oleh para pria. Pada tahun tersebut wanita telah mendominasi dunia. Mama Anand, adalah seorang presiden dunia yang menetapkan peraturan bahwa pria tidak boleh masuk dapur apalagi memasak. Namun Anand, Sabe, dan Sahid yang memiliki hasrat untuk memasak berjuang untuk emansipasi pria dengan cara mencoba membuat sushi. Makanan dari Jepang ini telah lama ditiadakan karena hanya tangan lelaki yang dapat membuatnya lezat. Anand kemudian mengadakan demo masak sushi di depan istana kepresidenan dan ini membuatnya harus ditangkap dan dibawa ke ruang kantor ibunya. Setelah perdebatan panjang antara Anand dan Mama Anand, akhirnya Anand dihukum kastrasi. Saat dihukum Anand melemparkan sushi ke arah Mama Anand. Sushi tersebut berhasil masuk ke mulut Mama Anand dan ini membuat Mama Anand teringat betapa ia menyukai sushi. Akhirnya, hukuman Anand dihentikan dan peraturan pria dilarang memasak pun dihapuskan.

3.1.2. Posisi Penulis

Projek yang dibuat penulis dalam film ini adalah mengaplikasikan naskah ke dalam kostum, sehingga penonton mampu menangkap pesan dan kesan yang ingin disampaikan. Karena *style* film ini retro futurisme maka kostum yang digunakan berbeda dengan pakaian sehari-hari pada masa kini, sehingga dibutuhkan proses perancangan, pemilihan, pembuatan dan pembelian kostum. Namun waktu yang tersedia sangat *minim*, sehingga penulis sebagai departemen kostum harus mampu menyediakan kostum yang akan dikenakan sesuai jadwal yang telah ditetapkan.

Pengaplikasian Kostum Dalam..., Reviani Widi Kartika, FSD UMN, 2013

Selain itu, penulis harus efisien mengatur *budget* yang terbatas untuk menghasilkan kostum yang diinginkan.

3.1.3. Peralatan

Dalam tugas akhir ini penulis menggunakan berbagai macam peralatan untuk membedakan setiap karakter tokoh. Penulis membatasinya menjadi tiga tokoh, yaitu:

Tabel 3.1 Bahan dan Warna yang digunakan

No	Nama Peran	Jenis Bahan (*Planning*)	Jenis Bahan (*Realisation*)	Warna yang digunakan
1	Sahid	Katun	Satin	Merah muda
				Abu-abu
				Ungu
		Katun bunga-bunga	Katun bunga-bunga	Merah muda
				Putih gading
		Net	*Net*	Abu-abu
2	Polisi	Lycra	Satin	Abu-abu
				Hitam
3	Yeti	Bulu sintetis	Sumbu kompor	Putih gading

Selain bahan dan warna, untuk membantu proses pembuatan penulis juga menggunakan pylox, obeng, baut, dan alat-alat jahit seperti jarum, benang, gunting, peniti, lem, dan lain-lain.

Pengaplikasian Kostum Dalam..., Reviani Widi Kartika, FSD UMN, 2013

3.2. Tahapan Pengaplikasian Kostum pada Film Pendek Retro Adam

Dalam penulisan laporan tugas akhir, penulis memfokuskan penelitian pada proses perancangan, pemilihan, pembuatan dan pembelian untuk mendapatkan desain yang sesuai untuk kebutuhan film. Proses pengaplikasian dilakukan dengan bertahap, yaitu:

3.2.1. Perancangan dan Pemilihan

1.) Membaca dan Membedah Naskah

Untuk menentukan desain kostum pada film pertama penulis akan melakukan pembedahan naskah untuk mengumpulkan data berupa *genre*, waktu, lokasi, dan *style*. Setelah melakukan pembedahan naskah penulis mendapatkan data kostum yang dibutuhkan dan memfokuskan penulisan laporan dalam penelitian tiga obyek karakter pada film pendek Retro Adam yaitu Sahid, Polisi, dan Yeti.

2.) Berdiskusi dengan Sutradara dan Desainer Produksi

Setelah mendapatkan data hasil bedah naskah, penulis melakukan diskusi kepada sutradara dan desainer produksi untuk membahas *style* keseluruhan pada film, untuk mempertimbangkan sejarah pribadi dari masing-masing karakter.

3.) Studi Literatur

Kemudian dalam pengembangan desain kostum, penulis melakukan studi literatur untuk mendapatkan inspirasi dengan melihat film-film *sci-fi*, *browsing*, dan membaca buku.

Pengaplikasian Kostum Dalam..., Reviani Widi Kartika, FSD UMN, 2013

4.) Sketsa Desain

Langkah berikutnya setelah mendapatkan hasil riset yang dibutuhkan penulis memulai membuat sketsa desain sebagai konsep yang kemudian akan dikembangkan berdasarkan kebutuhan cerita pada film. Lalu sebelum mendapatkan bentuk desain akhir yang akan digunakan, penulis mendiskusikan kembali hasil sketsa kepada sutradara, desainer produksi, dan tim film.

5.) Menentukan Anggaran

Setelah mengetahui kostum apa saja yang akan dibuat dan dibeli, penulis menentukan anggaran yang dibutuhkan, seperti transportasi, tenaga kerja, pembuatan dan pembelian kostum.

3.2.2. Pembuatan dan Pembelian

Pada proses pembuatan dan pembelian departemen kostum bertugas untuk mengukur badan aktor, memberikan skesta desain kepada tukang jahit untuk dilakukan pembuatan, memebeli pernak-pernik yang dapat digunakan pada kostum, serta melakukan *fitting* kostum kepada aktor.

3.3. Acuan Desain

Dalam proses mengaplikasian naskah ke dalam desain kostum dalam film pendek Retro Adam, penulis menggunakan berbagai macam acuan untuk mengembangkan ide dalam mendesain kostum. Penulis mencari acuan desain dari film-film fiksi ilmiah, *browsing*, dan membaca buku. Acuan desain tersebut adalah:

Pengaplikasian Kostum Dalam..., Reviani Widi Kartika, FSD UMN, 2013

1.) Sahid

Untuk menampilkan sifatnya yang feminim, penulis menggunakan acuan desain pada *scene* di gurun pasir dari film *Gentlemen Broncos*, seperti yang sudah dicantumkan pada gambar 2.2 dan gambar 3.1, desain baju Sahid menggunakan gaya busana yang cocok dikenakan pria maupun wanita. Karena pada masa itu wanita mendominasi, maka bentuk busana yang Sahid gunakan mengandung unsur-unsur kewanitaan, sehingga penggunaan *shoulder pads* yang berbentuk lengkung dianggap lebih feminim (gambar 3.2). Agar sifat suka memperhatikan penampilan yang Sahid miliki muncul, ketika ia pergi ke Gunung Fuji ia menggunakan kimono (gambar 2.9), agar terlihat Sahid yang paling menyesuaikan pakaian dengan tempat dibandingkan dengan Anand dan Sabe.

2.) Polisi

Polisi memiliki sifat sensual dan gesit, sehingga penulis menggunakan acuan desain dari salah satu karakter pada *game Mass Effect 3* (gambar 2.4 dan gambar 2.10), dimana pakaian yang digunakan berukuran pas badan yang menunjukkan lekuk tubuh dan memudahkan ia bergerak. Lalu untuk helm polisi penulis menggunakan acuan dari gambar 3.3, bentuk lingkaran atau lengkung pada helm digunakan untuk menunjukkan unsur-unsur kewanitaan.

3.) Yeti

Yeti adalah makhluk legenda yang menyerupai kera, yang tingginya melebihi dari manusia pada umumnya. Pada tahun 1970an para pembuat

Pengaplikasian Kostum Dalam..., Reviani Widi Kartika, FSD UMN, 2013

film banyak yang menggunakan Yeti sebagai salah satu karakter pada film. Film-film *Snow Beast* (1977) dan *The Capture of Bigfoot* (1979) yang penulis gunakan sebagai acuan desain (gambar 2.11).

3.4. Temuan Desain

Departemen kostum bekerja pada saat pra produksi, produksi, serta paska produksi. Tugas pokok departemen kostum adalah merancangan, memilih, membuat, dan membeli untuk mendapatkan desain kostum yang sesuai untuk kebutuhan film. Selama proses pengaplikasian naskah ke dalam kostum berlangsung, banyak yang penulis temukan, seperti:

3.4.1. Perancangan dan Pemilihan

1.) Pada awal pembuatan sketsa sempat terjadi perbedaan pendapat dari sutradara dan desainer produksi, sehingga perlu disamakan *style* dari film Retro Adam.

2.) Saat pemilihan bahan penulis tidak dapat memilih bahan yang diinginkan karena *budget* yang terbatas.

3.4.2. Pembuatan dan Pembelian

1.) Untuk menekan *budget* yang minim penulis membuat yukata sebagi pengganti kimono, karena bentuknya hampir sama, hanya berbeda pada ketebalan bahannya.

2.) Pada saat pembelian kain yang digunakan untuk kimono, penulis tidak menemukan kain yang diinginkan dengan harga yang pas, karena kain yang diinginkan harganya sangat mahal, maka penulis mensiasati dengan

Pengaplikasian Kostum Dalam..., Reviani Widi Kartika, FSD UMN, 2013

membeli kain motif kembang-kembang merah muda dengan warna dasar putih gading yang harganya lebih terjangkau.

3.) Terbatasanya *budget* yang ada, maka penulis tidak dapat membeli bot berbahan *suede* yang diinginkan untuk peran Sahid. Sehingga penulis mencari sepatu biasa yang berbahan *suede*.

4.) Pembelian sepatu bot untuk polisi seharusnya bot yang tingginya selutut, namun karena ukuran sepatu bot yang selutut berukuran kecil, maka penulis membeli sepatu bot di bawah lutut.

5.) Sulitnya menentukan jadwal dengan *talent* polisi untuk *fitting*, mengakibatkan baju yang dikenakan talent agak sedikit kebesaran, sehingga penulis harus mengecilkannya sendiri.

6.) Kostum Sahid yang berbahan *net* terlalu tembus pandang, sehingga penulis menambahkan baju dalam berwarna kulit.

7.) Pada proses pembuatan kostum yeti, penulis tidak sendiri mengerjakannya, semua kru film ikut dalam proses pembuatan kostum. Karena pada saat proses membuka-buka sumbu kompor yang menjadi bahan dasar kostum yeti membutuhkan waktu yang lama.

8.) Karena tempat pembuatan kostum yang jauh, penulis tidak dapat mendokumentasikan pada saat pembuatan.

Pengaplikasian Kostum Dalam..., Reviani Widi Kartika, FSD UMN, 2013