



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

METODOLOGI

3.1. Gambaran Umum

Tugas akhir ini membahas film pendek Dogma yang bergenre drama yang diproduksi oleh mahasiswa UMN dengan durasi enam menit. Tema yang dieksplorasi dalam film pendek ini adalah rasa bersalah dan pengampunan dosa.

3.1.1. Sinopsis

Setelah peristiwa penembakan yang dilakukan oleh putra altarnya, seorang pastur menanyakan tujuan dari pekerjaannya sementara ia melihat orang-orang di sekitarnya berubah.

3.1.2. Posisi Penulis

Posisi penulis dalam film pendek Dogma adalah sebagai penulis skrip dimana penulis bertanggungjawab dalam tema dan alur cerita, karakter, plot, dan struktur.

3.2. Tahapan Kerja

Produksi film pendek Dogma melalui 3 tahapan, yaitu tahap pra-produksi, produksi, dan pasca produksi.

3.2.1. Pra-Produksi

Tahap ini dimulai dengan penulisan premis cerita secara singkat dalam sebuah kalimat. Tahapan selanjutnya adalah penulisan sinopsis, yaitu rangkuman skrip dalam sebuah halaman yang telah memberikan *plot point* dari skrip. Setelah menulis sinopsis, penulis memulai menulis draft pertama dari skrip. Setelah draft pertama selesai dibuat, penulis

menyerahkan skrip kepada sutradara untuk kemudian melakukan diskusi mengenai karakter dan plot. Diskusi ini menghasilkan 5 draft. Skrip yang sudah final kemudian digunakan dalam tahap *table reading* dimana penulis menjelaskan latar belakang karakter kepada setiap aktor.

3.2.2. Produksi

Penulis memonitor dialog yang disampaikan oleh para aktor.

3.2.2. Pasca Produksi

Penulis tidak berperan dalam tahap ini, karena tahap pasca produksi atau post production sudah menjadi wewenang sutradara dan editor.

3.3. Acuan

Berikut adalah beberapa film dan karya seni lain yang menjadi acuan dalam penulisan skrip film pendek *Dogma*, baik dari segi cerita maupun karakter.



Gambar 3.1 Michael Palin sebagai Jim Nelson dalam serial mini GBH

Sumber : <http://www.guardian.co.uk/tv-and-radio/tvandradioblog/2010/mar/03/tv-club-gbh-episode-one>

Tokoh Jim Nelson adalah salah satu acuan untuk karakter Samuel dalam Dogma, yaitu karakter yang tampak gagah dalam menghadapi antagonis di cerita, namun pikirannya masih berkecamuk dengan konflik internal. Jim Nelson adalah seorang kepala sekolah sebuah Taman Kanak-Kanak yang juga merupakan seorang *hypocondriac* yaitu orang yang merasa dirinya mengalami kesakitan secara fisik, namun sebenarnya hanya ada dalam pikirannya saja. Di dalam serial GBH, ia harus menghadapi politisi sombong Michael Murray yang datang ke sekolahnya karena sekolahnya tidak meliburkan diri pada saat ia mengadakan kampanye.



Gambar 3.2 Tony Shalhoub dan Stanley Kamel dalam Serial Televisi Monk

Sumber: <http://images4.fanpop.com/image/photos/22400000/Dr-Kroger-monk-22451648-619-350.jpg>

Dalam serial televisi Monk, detektif Adrian Monk (diperankan oleh Tony Shalhoub) adalah seorang polisi brilian yang menderita penyakit OCD (Obsessive-Compulsive Disorder) setelah kematian istrinya. Sejak itu, ia rutin mengikuti terapi dengan psikolog Dr.Charles Kroger (diperankan oleh Stanley Kamel.) Dalam episode ‘Mr. Monk and the Big Reward’, Monk, setelah dipaksa oleh asistennya untuk meminta kenaikan gaji, bercerita kepada Dr. Kroger bahwa ia merasa pekerjaannya sebagai polisi merupakan sebuah panggilan, sama seperti sebagai seorang pendeta.



Gambar 3.3 Scene dari film 'Elephant' arahan Gus Van Sant

Sumber: <http://www.tumblr.com/tagged/elephant%20movie>

Film *Elephant* arahan Gus Van Sant terinspirasi dari peristiwa penembakan di sekolah Columbine di Colorado yang diinisiasikan oleh dua pelajarnya. Film ini juga menjadi salah satu referensi dalam pembuatan karakter Roy dalam *Dogma*.

'Mengucapkan doa sepuluh kali atau lebih ... apakah itu cukup untuk mengampuni hal yang saya lakukan? Saya tidak pernah merasa bersalah atas semua yang saya lakukan. Bahkan ketika saya bersetubuh dengan sepupu saya, saya tidak memiliki nurani yang buruk, saya tidak pernah merasa jijik. Kenapa tidak? Kalau saya merasa cemas, itu cuma karena orang lain mungkin tahu apa yang kita lakukan. Bahkan sekarang saya tidak merasa yakin.'

Line dari seorang pemuda kepada Pastur Ginzo Sato dalam novel '*Volcano*' karya Shusaku Endo. (Endo,2002, hal. 36)

Novel 'Volcano' (1960) oleh Shusaku Endo menceritakan kisah seorang Pastur yang telah lama meninggalkan agama Katolik, seorang direktur stasiun cuaca yang baru pensiun, dan sebuah gunung berapi (Gunung Aka/Aka-dake), dimana ketiganya menghadapi hari tua.

Volcano membahas tema alienasi dari masyarakat dimana kedua tokoh utama, Father Durand dan Jinpei Suda diacuhkan oleh teman dan keluarganya. Tema lain yang juga diangkat adalah perkembangan agama Katolik di Jepang pada tahun 1960-an.

3.4. Temuan

Struktur yang digunakan adalah struktur lima babak yang dibahas oleh Robert Mckee dimana film dimulai dengan krisis / *inciting incident*, dilanjutkan dengan *progressive complications*, di bagian tengah terdapat krisis. Klimaks muncul mendekati akhir dan diakhiri dengan resolusi.

Film pendek Dogma menggunakan *archplot* dimana protagonis dalam cerita tunggal, konflik yang terjadi eksternal relasional dengan Roy (walaupun berlanjut menjadi konflik internal), waktu yang *linear*, realitas yang konsisten, dan adanya hubungan sebab akibat yang jelas yang menyebabkan protagonis mengambil keputusan.

Dalam film pendek Dogma, tidak ada subplot yang digunakan karena durasi film yang pendek sehingga cerita difokuskan pada satu plot.

Karakter yang terdapat dalam film pendek Dogma menitikberatkan kepada tokoh Samuel sebagai protagonis pasif di cerita dan merupakan *insider* karena peristiwa yang terjadi di luar kontrolnya mempengaruhi dirinya dalam mengambil keputusan.