

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Tahun 2020-2021 menjadi tahun yang mengharuskan masyarakat menghadapi pandemi. Banyak masyarakat yang terpaksa menutup usahanya maupun karyawan yang dirumahkan oleh perusahaan yang terkena dampak dari pandemi. Namun, hanya Sebagian dari masyarakat yang berhasil beradaptasi menghadapi perubahan yang disebabkan oleh pandemi.

Salah satunya, masyarakat yang memiliki usaha perkebunan. Diketahui bahwa perkebunan mengalami peningkatan yang signifikan atas permintaan pasar. Dikarenakan masyarakat menilai konsumsi bahan makanan segar seperti buah dan sayur sayuran dapat meningkatkan imunitas. Oleh karena itu, perkebunan adalah salah satu bidang usaha yang bertahan tidak terdampak negatif oleh pandemi.

Dokumenter ini menggunakan mode dokumenter partisipatori. Yaitu, filmmaker dan subjek saling berpartisipasi dalam pembuatan dokumenter. Subjek yang dipilih ialah seorang pemilik kebun.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana penerapan mode partisipatori dalam dokumenter “*Lives Beyond Pandemic*” yang mengangkat kisah pemilik kebun di kala pandemi COVID-19?

1.3. Batasan Masalah

Penerapan mode partisipatori pada *sequence* area kebun dalam dokumenter “*Lives Beyond Pandemic*”.

1.4. Tujuan Skripsi

Skripsi ini memiliki tujuan membuka wawasan mengenai mode dokumenter partisipatori, serta dapat menjadi inspirasi untuk pembuatan dokumenter dengan mode yang sama.

1.5. Manfaat Skripsi

Skripsi ini bermanfaat untuk beberapa pihak lain diantaranya pembaca, penulis, dan universitas.

1.5.1. Pembaca dapat memahami lebih dalam terhadap film dokumenter dan jenisnya, serta dapat menjadi referensi bagi yang membuat film dokumenter.

- 1.5.2. Penulis dalam penulisan skripsi ini, penulis dapat menggapai gelar sarjana, dan dapat menerapkan teori-teori yang sudah didapatkan selama masa perkuliahan.
- 1.5.3. Universitas memberikan kontribusi dan dapat digunakan sebagai referensi maupun acuan terhadap angkatan selanjutnya maupun siapapun yang ingin membuat film dokumenter.