

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar belakang

Produser merupakan seseorang yang memberikan modal atau dana untuk produksi sebuah film. Produser juga terlibat dalam produksi seperti mengawasi proses produksi serta mendistribusikan film yang dibuat (Nichols, 2017). Produser merupakan seseorang yang telah mengembangkan suatu ide sebelum ke tahap penyelesaian (Worthington, 2018). Produser sangat bertanggung jawab dalam mempersatukan suatu proyek dari awal hingga akhir dan mengatur proyek tersebut sesuai waktu dan anggaran yang ditetapkan dalam situasi apapun. Produser film dokumenter bertanggung jawab pada pengembangan ide bersama sutradara. Produser dan sutradara memiliki tanggung jawab pada pemilihan anggota kru.

Penulis menggunakan pendekatan dokumenter *participatory*. Dokumenter *Participatory* menekankan pada interaksi antara pembuat film dan subjek. Pembuatan film dilakukan melalui wawancara atau bentuk keterlibatan yang secara langsung, seperti berdiskusi atau provokasi (Nichols, 2017). Jenis dokumenter ini sering dihubungkan dengan rekaman informasi untuk menelaah isu-isu sejarah. Peran produser yaitu memperhatikan proses pembuatan film agar tepat waktu dan sesuai jadwal yang ditentukan, serta menjaga visi sutradara.

Penulis akan membuat film dokumenter berjudul '*Lives Beyond Pandemic*'. Film ini menceritakan bagaimana anak pemilik kebun yang berjuang menjual hasil kebun orang tuanya ke pasar selama pandemi. Perjuangan lainnya pun selain pandemi dihadapi seperti

perjalanan sulit dari rumahnya ke kebun orang tuanya yang ia tempuh setiap hari. Tujuan pembuatan film ini yaitu untuk memperlihatkan pengusaha kebun yang sudah menghadapi banyak rintangan setiap harinya, dihadapi oleh rintangan baru yaitu pandemi. Pada penulisan ini penulis ingin membahas bagaimana seorang produser dalam mengatur *scheduling* dan manajerial di lingkungan hutan pada film dokumenter '*Lives Beyond Pandemic*'.

## **1.2. Rumusan masalah**

Bagaimana upaya produser dalam produksi film '*Lives Beyond Pandemic*' di daerah terpencil?

## **1.3. Batasan masalah**

Penulisan ini dibatasi dengan peran produser dalam manajemen *scheduling* pada tahap produksi dan *budgeting* film dokumenter '*Lives Beyond Pandemic*' di lokasi terpencil.

## **1.4. Tujuan skripsi**

Untuk mengetahui bagaimana upaya seorang produser dalam bagian manajemen *scheduling* bagian produksi pada tahap produksi dan *budgeting* film dokumenter '*Lives Beyond Pandemic*' di lokasi terpencil.

## **1.5. Manfaat skripsi**

Manfaat pada penulisan tugas akhir dapat bermanfaat bagi pihak-pihak lain yaitu kepada penulis, pembaca dan universitas.

1. Manfaat untuk penulis

Dari penulisan ini, penulis dapat mendapatkan gelar sarjana, selain itu dapat menerapkan teori-teori dan ilmu yang sudah penulis dapatkan selama perkuliahan.

2. Manfaat untuk pembaca

Dari penulisan ini penulis berharap pembaca mendapatkan informasi mengenai upaya pengelolaan dalam memproduksi dokumenter di lokasi terpencil.

3. Manfaat untuk Universitas

Penulis berharap dapat memberikan kontribusi dan dapat dijadikan referensi oleh angkatan selanjutnya yang ingin membuat film dokumenter di lokasi terpencil.