



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Adioetomo, S, M., Posselt, H., & Utomo, A. (2014). *Youth in Indonesia*. Jakarta: UNFPA Indonesia
- Anggraini, L., & Nathalia, K. (2014). *Desain Komunikasi Visual: Dasar – dasar Panduan untuk Pemula*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Apaydin, V. (Ed.). (2020). *Critical Perspectives on Cultural Memory and Heritage: Construction, Transformation and Destruction*. London: UCL Press.
- Bloom, S. R. (2006). *Digital Collage and Painting: Using Photoshop and Painter to Create Fine Art*. Netherlands: Focal.
- Briggs, Leslie J. (1977). *Principles of Instructional Design*. New Jersey: Educational Technology Publications Inc.
- Cahyana, L. (2005). *Benyamin Sueb: Muka Kampung Rezeki Kota*. Jakarta: Yayasan Benyamin Sueb.
- Campbell, R., Martin, C. R., & Fabos, B. (2011). *Media and culture: An introduction to mass communication*. Macmillan.
- Haslam, A. (2006). *Book design*. Laurence King Publishing
- Wahyuni. (2007). *Kompas Mleduk Benyamin S: Perjalanan Karya Legenda Seni Pop Indonesia*. Jakarta: Penerbit Hikmah
- Karyadi, B. (2017). *Fotografi: Belajar Fotografi*. Nahl Media
- KS, T. (2013). *Rock 'n Roll Industri Musik Indonesia: Dari Analog ke Digital*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Landa, R. (2011). *Graphic Design Solution, 4th edition*. Boston: Wadsworth.
- Male, A. (2017). *Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective*. London: Bloomsbury Publishing.
- Masters, R.E.L, Houstons, J. (1968). *Psychedelic Art*. New York: Grove Press
- Tondreau, Beth. (2008). *Layout Essential–100 Design Principles for Using Grids*. Singapore : Rockport Publishers
- Widjajanto, K. (2013). *Perencanaan Komunikasi: Konsep dan Aplikasi*. Bandung:

Ultimus

Jurnal

Hanan, D., & Koesasi, B. (2011). Betawi Moderen: Songs and Films of Benyamin S from Jakarta in the 1970s—Further Dimensions of Indonesian Popular Culture. *Indonesia*, no. 91, halaman 35-76. doi: 10.5728/indonesia.91.0035

Website

Priherdityo, E. (2018). Negara Bertanggung Jawab atas Nasib Karya Benyamin Sueb. Diunduh dari

<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20180302122554-241-279939/negara-bertanggung-jawab-atas-nasib-karya-benyamin-sueb>

Putra, M. A . (2018). Keajaiban Digitalisasi Selamat Karya Benyamin Sueb. Diunduh dari <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20180301212941-227-279833/keajaiban-digitalisasi-selamatkan-karya-benyamin-sueb>

Lusandiana, L. (2019) Idenesia – Cara IVAA Memasyarakatkan Arsip. Diunduh dari

https://www.youtube.com/watch?v=hcqo7INjzxM&ab_channel=ArsipIndonesianVisualArtArchive

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA