

3. METODE PENCIPTAAN

Deskripsi Karya

Script berjudul “Abang” dengan durasi film 90 menit.

Konsep Karya

Konsep Penciptaan: *Script* film “Abang” yang menceritakan tentang seorang adik yang *dibully* oleh abangnya hingga menimbulkan upaya balas dendam.

Konsep Bentuk: *Thriller live action*

Konsep Penyajian Karya: Penerapan *character arc* pada tokoh Ben yang mengalami perubahan tumbuh kembang akibat dari situasi dan kondisi yang tokoh alami.

Tahapan Kerja

1. Pra produksi:

a. Ide atau gagasan

Penulis menemukan ide disaat mengobrol dengan teman penulis yang menceritakan tentang pengalamannya ditindas oleh abang kandunginya sendiri.

b. Observasi

Penulis mengobservasi melalui berita mengenai adik yang ditindas oleh abangnya, kemudian memunculkan upaya balas dendam melalui dua berita di bawah ini.

- Peristiwa Juan dan Dendi : <https://news.detik.com/berita/d-5262356/polisi-ungkap-motif-adik-bunuh-kubur-kakak-di-kontrakan-depok>

Peristiwa Roy dan Joseph : <https://www.mirror.co.uk/news/uk-news/man-convicted-killing-brother-after-24211362>

c. Studi Pustaka

Penulis membuat karakter Ben menjadi lebih jelas dengan mengamati berita, lalu penerapan *3d character*, *character web* kemudian berlanjut ke *character arc*.

c. Eksperimen Bentuk dan Teknis

Penulis menerapkan beberapa teori ke dalam *script* “Abang” agar karakter Ben dapat mengalami perubahan dengan baik.

d. Eksplorasi Bentuk dan Teknis

Penulis menambah beberapa karakter pendukung untuk memperkuat alasan dasar perubahan karakter tokoh utama.

2. Produksi:

Penulis menulis *script* di sebuah *software* bernama Celtx. Penulis kemudian mempelajari dulu teori-teori tersebut, kemudian saling menghubungkan antara karakter dan cerita hingga menemukan satu titik. Setelah menerapkan teori dengan baik, penulis mulai merancang karakter melalui *3d character*, kemudian penulis menulis *logline & statement*. Selanjutnya, penulis menulis *scene plot*, dan akhirnya penulis menulis sebuah *script*.

3. Pascaproduksi:

Penulis lalu mempelajari ulang *script* yang ditulis, kemudian diterapkan sebagai sebuah penelitian untuk kepentingan skripsi.

HASIL KARYA

Penulis menerapkan teori skenario dengan menggabungkan 2 cerita nyata tentang *bullying* adik oleh abang kandung, teori *3d character* dengan menjabarkan fisiologis, sosiologis, dan psikologis, teori *character web* dengan membuat tokoh pahlawan, tokoh lawan dan tokoh pahlawan palsu & teori *character arc* untuk penerapan *the lie, the truth, wants, needs, dan normal world*.

Tabel 4.1. Tabel Teori & Penerapan

Teori	Penerapan
Skenario	Penulis menggabungkan 2 cerita nyata tentang <i>bullying</i> adik yang dilakukan oleh abang kandungnya sendiri yang terjadi di dunia nyata.
<i>3d Character</i>	Penulis menjabarkan fisiologis, sosiologis, dan psikologis ke dalam karakter Ben.
<i>Character Web</i>	Penulis menerapkan tokoh pahlawan, tokoh lawan dan tokoh pahlawan palsu.
<i>Character Arc</i>	Penulis menerapkan “ <i>The Lie</i> ” & “ <i>The Truth</i> ” untuk membentuk <i>character arc</i> untuk karakter Ben yang membuat karakter berhasil mendapatkan golnya, namun cerita berakhir tragis.