

yang *soft* juga turut membantu dalam proses membangun suasana intim antara ibu dan anak.

7. DAFTAR PUSTAKA

- Ahayu, K. (2020). Warna dan Makna dalam Seni Film. Didapat dari <https://www.monoskrin.com/2020/08/warna-dan-makna-dalam-seni-film.html>
- Craveiro, R., & Oaten, M. (2018). *The Perfect Shot: Photography Guide: Start Creating Sensational Photographs*. USA: Independent Published.
- Hurkman, A. Van. (2011). *COLOR CORRECTION HANDBOOK : Professional Techniques for Video and Cinema* (J. Owens & H. Sala (eds.); 2nd Editio). Peachpit Press.
- Jamiah, Y. (2010). Keluarga Harmonis dan Implikasinya terhadap Pembentukan Kepribadian Anak Usia Dini. *Jurnal Cakrawala Kependidikan*, vol. 8, no. 1, Mar.
- Luzar, L. C. (2011). *HUMANIORA*. 2(9), 1084–1096.
- Pere, S. (2001). *BASIC FILM LANGUAGE*
- Pracihara, M. M. (2016). WARNA SEBAGAI *LOOK* DAN *MOOD* PADA VIDEOGRAFI FILM TELEVISI. *Jurnal Invensi*, vol. 1, no. 1, Juni. doi: <https://doi.org/10.24821/invensi.v1i1.1585>
- Thompson, R., & Bowen, C. (2009). *Grammar of The Edit : Second Edition* (E. Actipis & M. Cronin (eds.); 2nd Editio). Focal Press.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A