



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BABI

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Film merupakan sebuah karya seni yang tidak pernah bisa terlepas dari dua elemen yang saling mendukung di dalamnya yaitu elemen visual dan elemen audio atau suara. Kedua elemen tersebut harus saling mendukung guna menghasilkan sebuah karya film yang indah. Keberhasilan sebuah karya film tidak hanya berasal dari sutradara yang mengarahkan film tersebut, atau hanya dari beberapa faktor yang ada di dalam film. Sebuah karya film dapat dikatakan berhasil apabila semua faktor yang mendukung di dalam film tersebut saling mendukung sehingga menghasilkan sebuah karya film yang indah (Holman, 2011, hlm. 15). Seringkali para pembuat maupun penikmat film hanya terfokus pada elemen visual yang ada di dalam film. Padahal, di dalam sebuah film juga terdapat elemen audio yang juga berperan penting dalam mendukung dan menggambarkan emosi yang ingin di sampaikan di dalam film tersebut (Sonnenschein, 2001, hlm. 20).

Film No Kudos adalah sebuah film pendek yang mengangkat cerita tentang seorang mantan atlet tinju yang berusaha mencari pekerjaan pada masa pensiunnya. Di dalam film ini juga terdapat adegan tinju. Berdasarakan hal tersebut, penulis sebagai sound designer akan menerapkan teknik foley dan sound effect ke dalam beberapa adegan tinju dan beberapa adegan lainnya sehingga

mendukung elemen visual yang sudah ada, menjadi suatu kesatuan film yang menarik untuk dinikmati.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana penggunaan teknik *foley* dalam adegan pertarungan tinju dan *sound effect* suara penonton dalam adegan pertarungan tinju?

1.3. Batasan Masalah

Pembahasan pada Tugas Akhir ini dibatasi pada penggunaan *foley* dan *sound effect* ke dalam film *No Kudos* khususnya dalam adegan tinju.

1.4. Tujuan Tugas Akhir

Tugas Akhir ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana seorang *sound designer* menerapkan teknik *sound effect* dan *foley* dalam film pendek No Kudos.

1.5. Manfaat Penelitian

Manfaat dari penelitian ini adalah, untuk mengetahui dan mempraktikan secara langsung tugas dari seorang *sound designer* dalam proses pembuatan film pendek. Khususnya dalam pembuatan dan penerapan *Foley dan Sound Effect*.