



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- Wheeler, P. (2005). *Practical Cinematography*. UK:Focal Press.
- Whittington, W. (2006). *Sound Design and Science Fiction*. Texas.
- Sonnenschein, D. (2001). *Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema*. CA:Studio City.
- Wyatt, H (2008). *Audio Post Production For Television and Film: an Introduction To Technology*.
- Ariatama, A (2008). *Job Description Pekerja Film*. Jakarta:FFTV IKJ.
- Eko Supriyanto. (2009). *Digital Recording dan Internal Mixing*, Malang: Bayumedia.
- Holman, T. (2010). *Sound for Film and Television*. UK:The Boulevard.
- Case, A. (2007). *Sound FX: Unlocking the Creative Potential of Recording Studio Effects*. Taylor & Francis.