

### **3. METODE PENCIPTAAN**

#### **3.1 Deskripsi Karya**

“Anisa” adalah judul dari sebuah naskah film panjang yang menggunakan teori *Character Arc* dari Weiland dan dilengkapi oleh teori *backstory* oleh Gerth. Penulis ingin membuat naskah film panjang yang berlatar belakangan ibu dibantu dengan teori-teori yang penulis gunakan.

#### **3.2 Konsep Karya**

##### **3.3.1. Konsep Penciptaan**

Film fiksi yang memperlihatkan perjuangan seorang ibu yang harus menanggung dua tanggung jawab besar antara pekerjaan dan rumah tangganya.

##### **3.3.2. Konsep Bentuk**

Naskah film panjang

##### **3.3.3. Konsep Penyajian Karya**

Penulis menggunakan teori *Character* dan *Character Arc* untuk membuat karakter yang ada dalam naskah film panjang yang berjudul “Anisa”.

#### **3.3 Tahapan Kerja**

##### **3.3.1 Pra produksi:**

###### **1. Ide atau gagasan**

Sebelum penulis mendapatkan ide untuk penulisan. Penulis menonton film-film yang berkaitan dengan keluarga dan ada beberapa yang menjadi referensi penulis untuk membuat naskah film panjang.

###### **2. Observasi**

Penulis melakukan observasi berupa menonton film keluarga, berkunjung ke rumah sakit untuk melihat apa saja yang ada di sana dan mengambil referensi dari film drama korea tentang rumah sakit.

###### **3. Studi Pustaka**

Penulis mengambil teori *Character Arc* dari Weiland (2016). menyatakan bahwa karakter dan plot adalah sesuatu hal yang saling berkaitan satu sama lain, hanya saja banyak yang beranggapan bahwa karakter dan plot adalah sesuatu hal yang terpisah.

4. Eksperimen Bentuk dan Teknis

Dalam penciptaan ini penulis tidak melakukan eksperimen bentuk dan teknis tetapi menyesuaikan diri dengan teori-teori yang ada.

5. Eksplorasi Bentuk dan Teknis

Plot dijalankan dengan normatif yang dalam artian adalah berjalan sesuai dengan biasanya dan tidak ada perubahan.

### 3.3.2 Produksi:

Penulis merasakan betapa lelahnya menjadi seorang ibu yang memiliki dua tanggung jawab besar. Dia harus bertanggung jawab dengan pekerjaannya dan disamping itu juga harus mengurus keluarganya mulai dari perhatian terhadap suami, anak-anaknya dan dirinya sendiri. Penulis melihat perjuangan seorang ibu yang di hadapkan dengan masalah selalu tersenyum dan masih menjalankan tanggung jawabnya di rumah. Dengan jabatan yang saat itu dia pegang yang harus *standby* 24 jam dengan *handphone* dan terkadang pukul satu pagi dia harus mengangkat teleponnya. Dari pengalaman penulis menjadi *logline* awal untuk pembuatan naskah film panjang 'Anisa'.

Setelah mendapat ide cerita penulis membuat premis dan akhirnya menjadi *logline* awal yang dikembangkan oleh dosen *Feature Length Script* Laila dan dosen *final Pre- Production* yaitu Kemal Hasan. Akhirnya penulis mendapatkan *approval* dari kedua dosen tersebut. Penulis mencari referensi dengan menonton beberapa film drama Indonesia dan film drama Korea Selatan, seperti *Susah Sinyal* (2017), *Keluarga Cemara* (2018), *3600 Detik* (2014), *Catatan Dodol Calon Dokter* (2016), *Hospital Playlist* (2020). Setelah itu penulis mulai membuat *3Dimensional Character* dan juga membuat *Character Breakdown* dan membaca teori mengenai *Defense Mechanism* dengan begitu penulis dapat terbantu untuk pengembangan

karakter yang akan penulis buat. Setelah selesai penulis membuat struktur cerita dengan membuat *sequences beat* dengan menggunakan teori 8 *sequences* setelah melalui beberapa kali revisi dan mendapatkan *approval*. Penulis melanjutkan membuat *scene plot* setelah melalui beberapa kali revisi penulis memulai proses *drafting*.

### 3.3.3 Pascaproduksi:

Dalam proses pascaproduksi penulis berusaha melihat kembali apakah naskah yang penulis buat harus ada yang diperbaiki atau tidak. Sehingga naskah film panjang ini dapat menjadi film layar lebar.

## 4. HASIL KARYA

Dalam pembuatan karya dimulai dengan adanya ide yang kemudian dikembangkan menjadi sebuah premis dan dikembangkan lagi menjadi sebuah logline dan statement. Setelah itu dikembangkan lagi menjadi sebuah *synopsis* dan dilanjutkan menjadi sebuah *scene plot* dan dilanjutkan menjadi sebuah naskah film panjang. Penulis membuat karakter berdasarkan teori dari Smith (2015) yang mengatakan bahwa menciptakan sebuah karakter seorang penulis yang baik adalah penulis yang menerapkan sifat dasar manusia pada karakter yang akan tercipta. Penulis akhirnya mendapatkan contoh yang wujud yang tepat untuk menggambarkan tokoh Anisa untuk menjadi referensi penulis membuat sebuah karakter. Penulis juga mendapatkan referensi dari Weiland (2016) tentang *Character arc* yang mengatakan bahwa karakter dan plot adalah sesuatu hal yang saling berkaitan satu sama lain, hanya saja banyak yang beranggapan bahwa karakter dan plot adalah sesuatu yang terpisah. Terdapat teori utama dan teori pendukung yang dapat ditemukan di dalam *Scene*. Pada naskah film panjang “Anisa”.

Tabel 1. Teori dan scene dalam *script* Anisa.

Teori utama / Teori pendukung	<i>Scenes</i>
<i>Character Arc</i>	Terdapat pada <i>scene</i> 4,5,9,10,11,16,19,20,22,24,27,31,35,37,48,49,51,52,53,54,76,77,83