



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- Birn, J.(2000). *Digital Lighting & Rendering*. Berkeley: New Riders.
- Booker, D. (2008). *Essensial CG Lighting Techniques with 3ds Max*. Oxford: Elsevier.
- Boughen, N.(2007). *Light Wave v9 lighting*. Plano: Wordware
- Brown, B. (2008). *Motion Picture and Video Lighting*. Oxford : Elsevier.
- Cao,U. (2011). *2d Animation is not Dead, say Animators*. Diakses pada 20 September, 2013 dari Waring Wera Wanua :
<http://www.theaggie.org/2011/03/31/2d-animation-is-not-dead-say-animators/>
- Dameria, A. (2007). *Color Basic*. Jakarta : Link Match Graphic.
- Ensenberger, P. (2011). *Focus on Composing Photos*. Oxford: Elsevier.
- Fenlon, W. (2012). *2d Animation in the Digital Era: Interview with Japanese Director Makoto Shinkai*. Diakses pada 25 Juli, 2013 dari Waring Wera Wanua : <http://www.tested.com/art/movies/442545-2d-animation-digital-era-interview-japanese-director-makoto-shinkai/>
- Luque,R.(2012). *Dissertation:The Cel Shading Technique*. Diunduh dari http://raulreyesfinalproject.files.wordpress.com/2012/12/dissertation_cell-shading-raul_reyes_luque.pdf
- Solso, R.L.(2003). *The Psychology of Art and the Evolution of the Conscious Brain* . London: MIT
- O'Hailey,T.(2010).*Hybrid Animation Integrating 2d and 3d Assets*. Oxford: Elsevier.

White,T.(2006). *From Pencils to Pixels Classical Techniques for Digital Animators*. Oxford: Elsevier.

White,T.(2009).*How to Make Animated Films*. Oxford: Elsevier.

