



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Airey, D. (2010). *Logo design love: A guide to creating iconic brand identities*. Berkeley, CA: New Riders.
- Creswell, J.W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. CCA: SAGE Publications.
- Eiseman, L. (2017). *The complete color harmony: Pantone edition, expert color information for professional results*. Beverly, MA: Rockport Publishers.
- Freeman, M. (2013). *The photographer's eye: A graphic guide*. England: The Ilex Press Limited.
- Karyadi, B. (2017). *Fotografi: Belajar fotografi*. Bogor: NahlMedia.
- Keller, K.L. (2013). *Strategic brand management: Building, measuring, and managing brand equity (4th edition)*. Harlow: Pearson Education, Inc.
- Landa, R. (2014). *Graphic design solution (5th ed.)*. USA: Clark Baxter.
- Mootee, I. (2013). *60 minutes brand strategist*. Canada: John Wiley & Sons. Inc.
- Raharjo, T. (2011). *Seni kriya & kerajinan*. Yogyakarta: Program Pascasarjana.
- Sugiyono. (2011). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung: Afabeta.
- Wheeler, A. (2013). *Designing Brand Identity (4th edition)*. New York: John Wiley & Sons Inc.

Jurnal

- Mulyadi, M. (2011). Penelitian kuantitatif dan kualitatif serta pemikiran dasar menggabungkannya. 15(1), 127-138.

[doi: 10.31445/jskm.2011.150106](https://doi.org/10.31445/jskm.2011.150106)

Internet dan Lainnya

- Seni Budaya. (2015). Fungsi seni kriya. *Guru Seni Budaya*. Diakses dari <https://www.senibudaya.web.id/2015/02/fungsi-seni-kriya.html>.

Welianto, A. (Oktober 13, 2020). Jenis-Jenis Seni Kriya. *KOMPAS.com*. Diakses dari <https://www.kompas.com/skola/read/2020/10/13/144500869/jenis-jenis-seni-kriya?page=all>.

Jatilarasati, A. (2017, October 22). Nathanael, Bimo Ario, Dan Andrew: Prihatin Jumlah Pengrajin Kayu Berkurang. *Tabloidbintang.com*. Diakses dari <https://www.tabloidbintang.com/berita/sosok/read/81452/nathanael-bimo-ario-dan-andrew-prihatin-jumlah-pengrajin-kayu-berkurang>.

Tjokro, S. (2020, July 1). Traditional craftsmanship meets modern design at Sanoesa. *NOW JAKARTA | Traditional Craftmanship Meets Modern Design at Sanoesa*. Diakses dari <https://nowjakarta.co.id/life/fashion/traditional-craftmanship-meets-modern-design-at-sanoesa>.

Liputan6.com. (2021, April 28). 4,8 juta UMKM telah go Digital Pada Maret 2021. *Liputan6.com*. Diakses dari <https://www.liputan6.com/bisnis/read/4544531/48-juta-umkm-telah-go-digital-pada-maret-2021>.

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA