



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# **PERANCANGAN BUKU INFORMASI BATIK JAMBI**

## **Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Sherly Utami B.

NIM : 11120210317

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2015**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sherly Utami B.

NIM : 11120210317

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir/Skripsi:

### **PERANCANGAN BUKU INFORMASI BATIK JAMBI**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 30 Juni 2015

Sherly Utami B.



## **HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

### **Perancangan Buku Informasi Batik Jambi**

Oleh  
Nama : Sherly Utami B.  
NIM : 11120210317  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 30 Juni 2015

Pembimbing I

Joni Nur Budi K., S.Sn., M.Ds.

Pengaji

Erwin Alfian, S.Sn., M.Ds.

Ketua Sidang

Tofiq Panji Wisesa, S.Sn., M.Ds.

Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

## KATA PENGANTAR

Batik Jambi merupakan tekstil khas daerah yang mulai muncul sebelum abad ke-17 M dan dapat dikategorikan sebagai warisan budaya, namun sangat disayangkan informasi mengenai batik Jambi masih sangat kurang, termasuk di provinsi Jambi sendiri. Pepatah “*tak kenal maka tak sayang*” sangat tepat untuk menggambarkan keadaan batik Jambi sebagai warisan kebudayaan Jambi berkaitan dengan ahli warisnya yang masih belum benar-benar mengenal warisan budayanya sendiri. Hal ini berkaitan erat dengan kurangnya informasi dan dokumentasi yang mencatat tentang batik Jambi yang dapat diakses oleh para ahli waris sehingga dikemudian hari dapat berdampak pada eksistensi batik Jambi sebagai warisan budaya lokal.

Ada banyak pengalaman yang penulis dapatkan selama proses pembuatan tugas akhir ini. Salah satunya adalah penulis jadi lebih mengenal tekstil khas Indonesia, dalam hal ini adalah Batik Jambi. Penulis juga mengunjungi berbagai lokasi baru yang sebelumnya belum pernah dikunjungi untuk mengumpulkan berbagai data. Penulis juga bertemu dengan orang-orang baru dan berkesempatan untuk memperoleh berbagai informasi baru serta dapat mempelajari karakteristik dari suatu masyarakat melalui warisan budayanya. Melalui tugas akhir ini, penulis berharap agar para pembaca dapat memperoleh informasi baru dan menjadi tertarik terhadap berbagai warisan budaya Indonesia sehingga dapat dengan sadar membantu melestarikan kekayaan budaya Indonesia.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada orang-orang yang membantu penulis sehingga Tugas Akhir ini dapat selesai. Ucapan ini dituliskan kepada:

1. Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual, Bapak Desi Dwi Kristanto, M.Ds.
2. Bapak Joni Nur Budi K., Dosen Pembimbing yang begitu sabar dalam menuntun dan memberikan banyak masukan dan arahan berharga selama proses penggeraan tugas akhir ini.
3. Bu Maryam, Bang Al Hadad, Bu Asnimar, Pak Jun, Bu Yuliana, dan Pak Subianto dari Jambi serta Kak Desiyanti dan Bu Inne di Jakarta yang telah membantu proses pengumpulan data tentang batik Jambi.
4. Kepada teman-teman seperjuangan, Arlianus Hidayat, Cyntia, Meilina, Natasha Hakim, Nikolas Axel Pradipta, Rachel Johanna, Selvi Putri, dan Lusiana Udjaja, senior dan mantan rekan penulis di Majalah Masterpiece.
5. Kepada kedua orang tua penulis, Saril B. dan Rosmery, yang telah membantu dan menemani penulis dalam mengumpulkan data, kepada adik penulis, Isha Kumalasari B. yang telah memberikan dukungan moril dan membantu penulis mendapatkan beberapa buku yang penulis butuhkan, kepada sepupu kakek penulis, Pak Budi, yang telah menemani penulis mengumpulkan data selama di kota Jambi.

6. Kepada teman-teman anak bimbingan Pak Joni, yang telah sama-sama berjuang dan saling menguatkan selama satu semester terakhir di kampus ini.

Tangerang, 30 Juni 2015

Sherly Utami B.



## **ABSTRAKSI**

Batik Jambi merupakan salah satu warisan budaya Indonesia. Jika dibandingkan dengan jenis batik lain yang ada di Indonesia, belum banyak orang yang mengenal batik Jambi. Penulis memilih topik ini karena melihat adanya nilai-nilai yang terkandung dalam Batik Jambi, seperti nilai budaya, nilai sejarah, nilai seni, hingga jejak akulturasi dari berbagai budaya yang memerlukan perhatian karakteristik dari masyarakat Jambi yang perlu dilestarikan. Dalam proyek Tugas Akhir ini, penulis akan membuat rancangan buku informasi Batik Jambi. Penulis akan mengadakan penelitian dengan melakukan wawancara dan mengumpulkan bahan secara langsung untuk mendapatkan informasi mengenai batik Jambi. Penulis juga akan melakukan studi pustaka untuk mendapatkan informasi umum mengenai batik dan teori penunjang lainnya. Hasil yang dicapai dari penelitian ini adalah penulis dapat memahami informasi apa saja yang harus disampaikan kepada masyarakat, khususnya remaja. Diharapkan buku informasi Batik Jambi ini nantinya mampu membuat masyarakat Jambi lebih mengenal dan peduli terhadap batik Jambi sehingga secara sadar dapat turut serta untuk melestarikan salah satu kekayaan dan warisan budaya Indonesia ini.

Kata kunci: Buku, Batik Jambi, Warisan Budaya.



## ***ABSTRACT***

*Batik Jambi is one of Indonesia's cultural heritages. When compared with other types of batik in Indonesia, few people know Batik Jambi. The author choose this topic because it contained cultural value, historical value, artistic value, up to the acculturation traces of various cultures that shows the characteristics of Jambi people who need to be conserved. In this Final Project, the author is going to make a book design about Information of Batik Jambi. The author will conduct research by doing some interviews and collecting the material directly to obtain information about Batik Jambi. The author also will conduct library research to obtain general information about batik and other supporting theory. The outcome of this research is the author can understand what information should be presented to the public. It is hoped that this Batik Jambi Book will be able to make people know, care more about Batik Jambi and can consciously participate to preserve one of wealth and cultural heritages of Indonesia.*

*Keywords:* Books, Jambi Batik, Cultural Heritage.



## DAFTAR ISI

<b>PERANCANGAN BUKU INFORMASI BATIK JAMBI .....</b>	<b>I</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>IV</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAKSI .....</b>	<b>VIII</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>X</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>XIV</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XVI</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>XVII</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah .....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	4
1.5. Manfaat Tugas Akhir .....	4
1.6. Metode Pengumpulan Data.....	5
1. Kuesioner .....	5
2. Observasi .....	6
3. Wawancara Personal.....	6
4. Studi Literatur .....	6
1.7. Metode Perancangan.....	7

1. Proses Pengumpulan Data .....	8
2. Konsep .....	9
3. Pembentukan.....	9
1.8. Skematika Perancangan .....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>11</b>
2.1. Batik.....	11
2.1.1. Teknik Pembuatan Batik.....	12
2.1.2. Pewarnaan Batik .....	14
2.1.3. Batik Jambi .....	14
2.2. Buku.....	15
2.2.1. Komponen Buku .....	16
2.2.2. Produksi Buku .....	21
2.2.3. Masa Depan Buku.....	24
2.3. Elemen Desain .....	25
2.4. Layout .....	25
2.4.1. Tipografi atau Teks.....	26
2.4.2. Elemen Visual.....	29
2.4.3. Margin dan Grid .....	33
2.5. Warna Batik Jambi.....	35
2.6. Prinsip Desain .....	35
2.7. Psikologi Remaja .....	36
<b>BAB III ANALISIS DATA PENELITIAN .....</b>	<b>37</b>
3.1. Gambaran Umum Data Primer .....	37
3.1.1. Pengamatan Lapangan Tentang Buku Batik.....	37
3.1.2. Studi Eksisting .....	42

3.1.3.	Batik Jambi .....	44
3.1.4.	Wawancara.....	51
3.1.5.	Analisis Kalayak Sasaran.....	64
3.1.6.	Kuesioner .....	65
3.2.	Mandatori.....	67
1.	Museum Siginjai .....	68
2.	Dinas Perindustrian dan Perdagangan (DISPERINDAG) Prov. Jambi.	68
3.3.	Penerbit .....	69
3.4.	Mind Mapping .....	69
3.5.	Konsep Kreatif .....	69
<b>BAB IV PERANCANGAN</b>	.....	<b>72</b>
4.1.	Pengembangan Konsep.....	72
4.1.1.	Brainstorming .....	72
4.1.2.	Sketsa Perancangan.....	74
4.2.	Aplikasi Kreatif Media Utama.....	79
4.2.1.	Proses pengolahan informasi tentang batik Jambi.....	79
4.2.2.	Tipografi .....	80
4.2.3.	Warna.....	82
4.2.4.	Sampul Buku .....	82
4.2.5.	Layout .....	83
4.3.	Strategi Media.....	87
4.4.	Budgeting.....	87
<b>BAB V PENUTUP</b>	.....	<b>90</b>
5.1.	Kesimpulan .....	90
5.2.	Saran .....	91

**DAFTAR PUSTAKA.....XVII**

**LAMPIRAN .....XXI**



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kerangka Teori .....	11
Gambar 3.1 Cover Buku Seni dan Budaya .....	39
Gambar 3.2 Contoh Layout Buku Batik .....	40
Gambar 3.3 Sampul Buku Batik Solo .....	42
Gambar 3.4 Contoh Layout Buku Batik Solo .....	43
Gambar 3.5 Foto Penulis bersama Pengrajin Batik .....	53
Gambar 3.6 Foto Bersama Pustakawan Museum Siginjai .....	55
Gambar 3.7 Foto Bersama Pengurus YBI, Anastasia Inne Adhi .....	57
Gambar 3.8 Foto Bersama Pustakwan Anjungan Jambi, TMII .....	58
Gambar 3.9 Foto Bersama Budayawan dan Tokoh Adat Jambi .....	59
Gambar 3.10 Foto Bersama Kasi Tradisi, Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Jambi .....	63
Gambar 3.11. Mindmapping .....	69
Gambar 4.1. Brainstorming .....	73
Gambar 4.2. Sketsa Sampul Buku 1 .....	75
Gambar 4.3. Sketsa Sampul Buku 2 .....	76
Gambar 4.4. Sketsa Layout 1 .....	77
Gambar 4.5. Sketsa Layout 2 .....	77
Gambar 4.6. Sketsa Layout 3 .....	78
Gambar 4.7. Sketsa grid dan aplikasinya .....	79
Gambar 4.8. Perbedaan Anatomi Helvetica dan Charter .....	81
Gambar 4.9. Charter .....	81

Gambar 4.10. Helvetica Neue.....	81
Gambar 4.11. Sampul Buku Batik Jambi .....	83
Gambar 4.12. Grid System .....	84
Gambar 4.13. Layout Bab Baru .....	85
Gambar 4.14. Layout Halaman Sub Bab .....	85
Gambar 4.15. Layout isi buku .....	86
Gambar 4.16. Layout gambar dan caption.....	86



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Tabel Buku Batik .....	38
Tabel 3.2. Narasumber dan Data yang Didapat .....	52
Tabel 3.3. Hasil Kuesioner 1 .....	65
Tabel 3.4. Hasil Kuesioner 2 .....	66
Tabel 4.1. Strategi Media .....	84

UMN

## **DAFTAR LAMPIRAN**

LAMPIRAN A: KARTU KONSULTASI BIMBINGAN.....	XXI
LAMPIRAN B: TABEL KUESIONER.....	XXIV
LAMPIRAN C: KARYA.....	XXV
LAMPIRAN D: MEDIA PROMOSI.....	XXXII

UMN