



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

Di dalam sebuah film komponen yang paling penting untuk menunjang kualitas dari film tersebut adalah adanya peranan dari sutradara khususnya di dalam pengembangan karakter. Di dalam Tugas Akhir ini, penulis yang bertindak sebagai seorang sutradara akan membahas mengenai karakter utama yang berinteraksi dengan *unseen character* di dalam sebuah film. *Unseen character* adalah karakter individu yang penampilannya tidak pernah muncul dalam film/drama, namun kehadirannya sangat membangkitkan dan bisa dirasakan oleh penonton (Koprince, 2002, hlm.73).

Untuk bisa membuat sebuah interaksi hubungan di antara kedua karakter yang berbeda ini, dibutuhkan keserasian antara teknik penyutradaraan dengan akting guna mendapatkan keselarasan yang dapat menciptakan suasana di antara karakter. Oleh karena itu, seorang sutradara juga harus bisa memiliki konsep yang sesuai untuk keberhasilan dalam menampilkan *unseen character* di dalam film *Mie Kuning Abadi*.

Terinspirasi dari tradisi sembahyang di kebudayaan masyarakat Tionghoa, film *Mie Kuning Abadi* ini mengangkat sebuah tradisi penghormatan terhadap orang yang telah meninggal serta tata cara mereka berinteraksi dengan arwah tersebut. Selain itu, cerita dalam film ini juga dikembangkan dari pengalaman

kebanyakan orang-orang yang pernah merasakan “sensasi” berinteraksi dengan sanak keluarga mereka yang telah meninggal dunia.

Dari garis besar cerita film *Mie Kuning Abadi* di atas, terlihat bahwa film ini memiliki dan menggunakan *unseen character*. *Unseen character* dalam film ini ditempatkan pada sosok arwah yang tidak terlihat secara fisik dan kehadirannya di sepanjang film ini. Oleh karena itu, peranan sutradara sangat dibutuhkan untuk bisa membuat kehadiran *unseen character* ini dapat dirasakan oleh penonton. Kehadiran dari *unseen character* ini bisa dimunculkan melalui penggunaan dialog serta pengembangan simbol-simbol yang akan mendeskripsikan *unseen character* tersebut sehingga penonton bisa merasakan kehadiran karakter tersebut di sepanjang film (Koprince, 2002, hlm. 75).

## **1.2. Rumusan Masalah**

Untuk menentukan solusi yang tepat dalam suatu permasalahan, maka terlebih dahulu permasalahan tersebut dianalisis dan disusun ke dalam bentuk formulasi yang sistematis.

Adapun perumusan yang akan dibahas pada Tugas Akhir ini adalah:

Bagaimana cara menyutradarai aktor lansia yang harus berinteraksi dengan *unseen character* dalam film pendek *Mie Kuning Abadi*?

## **1.3. Batasan Masalah**

Pembahasan masalah yang dibahas pada Tugas Akhir ini adalah dibatasi dari akting Engkong Dadang sebagai aktor lansia yang berinteraksi dengan Chen sebagai *unseen character* dari tahap pra produksi sampai produksi.

#### **1.4. Tujuan Tugas Akhir**

Tujuan dari Tugas Akhir ini untuk menyampaikan bahwa setiap karakter yang bermain di dalam sebuah film tidak selalu berwujud dalam bentuk fisik manusia. Ada juga sosok karakter di dalam film yang tidak tampak dalam bentuk perwujudan fisik tetapi bisa digambarkan dari peranan sebuah visual. Karakter tersebutlah yang bernama *unseen character*.

#### **1.5. Manfaat Tugas Akhir**

Manfaat dari Tugas Akhir ini bagi penulis adalah agar mampu memperlihatkan sebuah karya film kepada khalayak ramai maupun kepada Universitas Multimedia Nusantara sebagai tempat menimba ilmu dari penulis, dimana dalam film pendek ini mengangkat ritual kebudayaan masyarakat Tionghoa yang bernama Sio Pe beserta rincian penjelasan mengenai penggunaan *unseen character* di dalam film ini. Selain itu, Tugas Akhir ini juga bermanfaat bagi orang lain yang membaca karena ulasan-ulasan mengenai pengertian *unseen character* dapat membuat orang awam menjadi mengerti dan paham akan istilah ini.

U  
M  
N