



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANCANGAN SIGN SYSTEM PADA MUSEUM
BANK MANDIRI**

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Ray Farandy
NIM : 11120210121
Fakultas : Seni dan Desain
Jurusan : Desain Komunikasi Visual

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2015

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ray Farandy
NIM : 11120210121
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain
Universitas Multimedia Nusantara
Judul Tugas Akhir/Skripsi :

**PERANCANGAN SIGN SYSTEM PADA MUSEUM MANDIRI PRODI
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL FAKULTAS SENI & DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA.**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam

pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 12 Januari 2015

Ray Farandy

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* PADA MUSEUM MANDIRI

Oleh

Nama : Ray Farandy

NIM : 11120210121

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 4 Februari 2015

Pembimbing



Ardyansyah, S.Sn, M.M., M.Ds.

Pengaji



Iqbal Maimun Umar, S.Sn., M.Ds.

Ketua Sidang



Gideon K.F.H. Hutapea, S.T., M.Ds.

Ketua Program Studi



Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa oleh karena kasih setia dan penyertaan-Nya sehingga laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan.

Penulis mengambil judul tugas akhir yaitu perancangan Museum Bank Mandiri yang merupakan salah satu objek wisata berlokasi di kawasan kota tua. Museum ini memiliki sejarah yang panjang sebelum diresmikan sebagai Museum Bank Mandiri. Banyak benda bersejarah mengenai perbankan terdapat di dalam museum. Bank Mandiri yang memiliki wilayah yang luas dan berbagai artefak membutuhkan petunjuk arah dan informasi yang baik pula sehingga pengunjung dapat memperoleh informasi secara maksimal. Oleh karena itu, perancangan *sign system* ini diharapkan dapat membantu para pengunjung dalam menjelajah Museum Bank Mandiri.

Melalui laporan tugas akhir ini, penulis juga berharap agar dapat membantu orang lain yang akan mengambil dan meneliti *sign system* pada museum. Selain itu, untuk mahasiswa yang akan mengambil topik mengenai *sign system* agar dapat membantu sebagai referensi dan pertimbangan pada saat pengambilan tugas akhir. Penulis berharap dengan laporan tugas akhir ini, pembaca dapat merasa tertantang untuk membuat *sign system* yang lebih baik lagi.

Penulis sadar bahwa topik tugas akhir ini membutuhkan waktu dan proses pembelajaran yang banyak. Selama pengeraannya, penulis mengalami kesulitan dan belajar banyak mengenai *sign system*. Hal ini tentunya berkat bantuan dan

dukungan yang banyak dari orang dekat di sekitar penulis. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Desi Dwi Kristanto, M.Ds. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual untuk memberikan kesempatan pada penulis agar tugas akhir ini dapat terselesaikan,
2. Ardyansyah S.Sn, M.M., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing penulis yang sangat sabar membantu dan memberikan dukungan \ sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini,
3. Dosen-dosen fakultas Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara yang memberikan saran dan dukungan kepada penulis,
4. Bapak Khoir dan tim pengelola museum yang telah memberikan waktu dan kesempatan penulis dalam penelitian,
5. Keluarga penulis yang telah memberikan doa, dukungan, dan bantuan kepada penulis, dan
6. Teman-teman dekat penulis yang turut mendukung dan memberi semangat kepada penulis.

Tangerang, 12 Januari 2015

Ray Farandy

ABSTRAKSI

Museum Bank Mandiri merupakan salah satu museum terbesar yang berada di kawasan Kota Tua, Jakarta. Museum ini memiliki banyak informasi dan benda-benda bersejarah berkaitan dengan perbankan hingga berjumlah ± 27.129 buah. Akan tetapi, sering ditemukan petunjuk atau informasi yang kurang lengkap di dalam museum sehingga pengunjung tidak mendapat banyak informasi selama kunjungan di museum. Oleh karena itu diperlukannya *sign system* pada museum ini.

Pada tugas akhir ini, penulis akan merancang *sign system* pada Museum Bank Mandiri. Metode penelitian yang dipakai adalah observasi, dokumentasi, wawancara, survei, dan studi pustaka.

Perancangan *sign system* untuk Museum Bank Mandiri ini meliputi *identification signs*, *directional signs*, *regulatory signs*, dan *operational signs*. *Sign system* yang dirancang bertujuan membantu pengunjung selama berkunjung di Museum Bank Mandiri dan mendapatkan informasi lebih mudah.

Kata kunci : *museum, perbankan, informasi, sign*

ABSTRACT

Museum Bank Mandiri is one the largest museum located in Kota tua, Jakarta. The museum has a lot information and hisitorical objects related to banks with total amount ± 27.129 pieces. However, signs or lack information often found in the museum till visitors don't get a lot of information during their visit at the museum. Hence, the sign system is needed in this museum.

In this final project, author will be designing sign systems in Museum Bank Mandiri. The research method used are observation, documentation, interviews, surveys, and literature.

Designing sign systems for Bank Mandiri Museum include identification signs, directional signs, regulatory signs, and operational signs. Sign system designed to help visitors during a visit at the Museum Bank Mandiri and get information more easily.

Keywords: museum, banks, information, sign

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir.....	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir.....	4
1.6. Metode Pengumpulan Data	4
1.7. Metode Perancangan	5
1.8. Sistematika Perancangan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8

2.1.	Environmental Graphic Design	8
2.2.	Signage dan Wayfinding	9
2.2.1.	Jenis <i>Signs</i>	10
2.2.2.	Fungsional <i>Sign System</i>	15
	2.2.2.1. Pemasangan <i>Sign System</i>	15
2.2.3.	Bentuk <i>Sign</i>	16
2.2.4.	Material <i>Sign System</i>	19
2.3.	Semiotika.....	21
2.3.1.	Sifat <i>Sign</i>	22
2.4.	Simbol	22
2.5.	Gestalt.....	23
2.6.	Tipografi.....	25
2.6.1.	Anatomi Huruf.....	26
2.6.2.	Pengukuran Tipografi	27
2.6.3.	<i>Legibility</i> dan <i>Readibility</i>	28
2.7.	Warna	29
2.8.	Komunikasi	35
2.9.	Museum	36
BAB III HASIL PENELITIAN		38
3.1.	Profil Museum Bank Mandiri.....	38

3.1.1.	Sejarah Umum	38
3.1.2.	Visi Museum Bank Mandiri	41
3.1.3.	Misi Museum Bank Mandiri.....	41
3.1.4.	Tujuan Pembangunan Museum Bank Mandiri	42
3.1.5.	Operasional Museum Bank Mandiri.....	42
3.1.5.1	Lokasi Museum	42
3.1.5.2	Jam Buka	44
3.1.6.	Hierarki	44
3.1.7.	Benda Koleksi.....	44
3.1.7.1	Klasifikasi Koleksi.....	45
3.1.7.2	Jumlah Koleksi	47
3.1.8.	Fasilitas Museum Bank Mandiri.....	48
3.1.9.	Denah Museum.....	49
3.1.10.	Jumlah Pengunjung	50
3.2.	Hasil Penelitian.....	51
3.2.1.	Wawancara	51
3.2.2.	<i>Survey</i>	52
3.2.3.	Observasi	58
3.2.4.	Analisa SWOT.....	59
3.2.4.1	<i>Strength</i>	59

3.2.4.2	<i>Weakness</i>	59
3.2.4.3	<i>Opportunities</i>	59
3.2.4.4	<i>Threats</i>	59
3.2.5.	Artefak Desain	60
3.2.6.	Mind Mapping	65
3.2.7.	Konsep Kreatif.....	66
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....		67
4.1.	Perancangan Konsep	67
4.1.1.	<i>Brainstorming</i>	67
4.1.2.	Konsep Perancangan.....	69
4.2.	Aplikasi Kreatif	73
4.3.	<i>Budgeting</i>	82
BAB V PENUTUP.....		86
5.1.	Kesimpulan.....	86
5.2.	Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA		xviii
LAMPIRAN A: ABSEN BIMBINGAN		xix

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kerangka penulisan	8
Gambar 2.2. <i>Identification Signs</i>	11
Gambar 2.3. <i>Directional Signs</i>	11
Gambar 2.4. <i>Warning Signs</i>	12
Gambar 2.5. <i>Regulatory Signs</i>	12
Gambar 2.6. <i>Operational signs</i>	13
Gambar 2.7. <i>Honorific Signs</i>	14
Gambar 2.8. <i>Interpretive Signs</i>	14
Gambar 2.9. <i>Signs di Ohio&Erie</i>	16
Gambar 2.10. <i>Ceiling-hung signs</i> pada American Bank	17
Gambar 2.11. <i>Flag-mounted signs</i>	18
Gambar 2.12. <i>Wall-mounted signs</i>	18
Gambar 2.13. Anatomi Tipografi	26
Gambar 2.14. <i>Hue</i>	30
Gambar 2.15. <i>Value and Saturation</i>	31
Gambar 3.1. Peta Lokasi Museum Bank Mandiri via <i>Google Maps</i>	43
Gambar 3.2. Hierarki Bagian Kepengurusan Museum	44
Gambar 3.3. Denah Awal Lantai Bawah (<i>Basement</i>)	49
Gambar 3.4. Denah Awal Lantai Dasar	50
Gambar 3.5. Denah Awal Lantai 1	50

Gambar 3.6. Survey 1	53
Gambar 3.7. Survey 2	54
Gambar 3.8. Survey 3	54
Gambar 3.9. Survey 4	55
Gambar 3.10. Survey 5	56
Gambar 3.11. Survey 6	56
Gambar 3.12. Survey 7	57
Gambar 3.13. Logo Museum Bank Mandiri	60
Gambar 3.14. <i>Directional Sign</i> alur pengunjung	60
Gambar 3.15. <i>Direction signs</i> museum	61
Gambar 3.16. Tata Tertib Museum Mandiri	61
Gambar 3.17. <i>Identification Signs</i>	62
Gambar 3.18. <i>Identification Signs</i>	62
Gambar 3.19. <i>Directional Signs</i>	63
Gambar 3.20. <i>Directional Signs</i>	63
Gambar 3.21. <i>Identification Signs</i>	64
Gambar 3.22. Toilet	64
Gambar 3.23. <i>Mind Mapping</i>	64
Gambar 4.1. Sketsa <i>Brainstorming</i>	68
Gambar 4.2. Sketsa Digital	68
Gambar 4.3. Bentuk <i>Sign</i>	69

Gambar 4.4. Warna pada <i>sign</i>	70
Gambar 4.5. Font pada <i>sign</i>	71
Gambar 4.6. <i>Directional Symbol</i>	72
Gambar 4.7. <i>Regulatory Symbol</i>	72
Gambar 4.8. <i>Public Facility</i>	73
Gambar 4.9. <i>Site Map</i>	73
Gambar 4.10. Pengukuran <i>Site Map</i>	74
Gambar 4.11. Detail <i>Site Map</i>	74
Gambar 4.12. <i>Directional Sign</i>	76
Gambar 4.13. <i>Identification Sign C1</i>	77
Gambar 4.14. <i>Identification Sign Type C2</i>	78
Gambar 4.15. <i>Identification Signs Type C3</i>	79
Gambar 4.16. <i>Identification Signs Type D1</i>	80
Gambar 4.17. <i>Identification Signs Type D2</i>	81
Gambar 4.18. Aplikasi <i>Site Map</i>	82
Gambar 4.19. Aplikasi <i>Directional Sign</i>.....	82
Gambar 4.20. Aplikasi <i>Identification Sign Type C1</i>	83
Gambar 4.21. Aplikasi <i>Identification Sign Type C2</i>	83
Gambar 4.22. Aplikasi <i>Identification Sign Type C3</i>	84
Gambar 4.23. Aplikasi <i>Identification Sign Type D1 & D2</i>	84

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jumlah Koleksi Museum Bank Mandiri	48
Tabel 3.2. Data Jumlah Pengunjung Museum	51
Tabel 4.1. <i>Budgeting</i>	85

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: ABSEN BIMBINGAN.....XIX