



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Posisi penulis selama melakukan magang di V Radio adalah sebagai asisten produser pada program Apa-apa Online. Penulis melakukan magang ini selama 60 hari yang dimulai pada tanggal 23 Agustus 2021 dan berakhir pada 12 November 2021. Selama magang penulis didampingi oleh Anisyah yang merupakan produser dari program Apa-apa Online dan Jalan Sore di V Radio.

Koordinasi yang dilakukan selama penulis melakukan magang di V Radio adalah dengan produser yang merupakan atasan langsung dari penulis, koordinasi dengan produser dilakukan untuk membicarakan konsep siaran, revisi naskah dan juga pemberian tugas tambahan. Koordinasi lainnya adalah dengan operator terutama saat melakukan siaran di studio, koordinasi ini adalah untuk menginfokan kepada operator tentang *request* lagu dari pendengar dan juga untuk melakukan *voice over* dari V Update. Koordinasi lainnya adalah dengan penyiar karena penulis ikut membantu menjelaskan tentang naskah hari itu kepada penyiar.

3.2 Tugas yang Dilakukan

Tugas penulis selama masa magang ini adalah untuk membantu produser dalam produksi program radio Apa-apa Online yang disiarkan pada hari Selasa dan Kamis setiap minggunya. Penulis diberikan tanggung jawab untuk membantu menambahkan informasi ke dalam naskah program Apa-apa Online yang dibuat bersama dengan producer sesuai dengan topik siaran hari itu, membantu mencari topik pembahasan program dan juga mencari penelpon untuk siaran bersama penyiar. Penulis juga tidak hanya melakukan tugas-tugas pokok saja, tetapi juga melakukan tugas-tugas lainnya yang diminta oleh produser.

Tugas lainnya adalah seperti membuat naskah *insertion* untuk peringatan hari tertentu, membuat artikel segmen Diskonan yang ada di Program Jalan Sore, membuat artikel untuk acara V Community, dan mengedit video untuk diunggah ke TikTok milik V Radio. Penulis juga terkadang dimintai bantuan untuk menjadi

penelepon program Jalan Sore, dan juga pernah menjadi produser pengganti di program Jalan Sore dan melakukan tugas seperti mengunggah konten di Instagram dan juga WhatsApp untuk mendapatkan *feedback* lebih banyak dari pendengar, menjawab dan mencatat WhatsApp dan telepon dari pendengar yang ingin bercerita dan juga *me-request* lagu.

Penulis juga diberikan tugas untuk membuat naskah program yang ditayangkan pada akhir pekan. Program pertama adalah Car Vree Day yang berisikan informasi-informasi kesehatan seperti tips olahraga dan info makanan sehat. Program kedua adalah New Song on V yang berisikan lagu-lagu baru untuk disiarkan selama dua jam. Penulis diminta mencari informasi mengenai lagu-lagu yang sudah disediakan oleh *Music Director* dari V Radio.

Karena pandemi Covid-19 penulis diharuskan untuk melakukan magang dari rumah atau *Work From Home* (WFH) namun masih diharuskan ke kantor atau *Work From Office* (WFO) satu kali seminggu untuk mengikuti siaran pada hari Selasa atau Kamis. Ini menyebabkan sebagian besar masa magang dilakukan dari rumah.

Untuk tugas pokok setiap harinya selama WFH, penulis memulai dengan mencari berita untuk naskah V Update yang akan disiarkan setiap jamnya. Saat periode pertama magang penyiar mendapatkan V Update di jam 11 pagi, 1 siang, 2 siang dan jam 3 sore. Jadwal ini berubah menjadi jam 1 siang, 2 siang, 3 sore dan jam 4 sore. Setelah itu, penulis melanjutkan dengan membuat naskah dari berita-berita yang sudah dipilih dan mengirimkannya melalui WhatsApp kepada produser untuk dikoreksi, dan setelah itu penulis akan melakukan *voiceover* dari berita yang sudah dikoreksi tersebut dan kemudian mengirimkannya kepada produser untuk diedit.

Untuk hari-hari sebelum siaran, penyiar akan mencari informasi mengenai topik yang akan dibicarakan saat siaran oleh penyiar. Jika siaran dilakukan secara online maka penyiar juga akan mencari tiga penelepon untuk diajak membahas topik bersama penyiar. Hari-hari ini biasanya adalah hari Senin dan Rabu.

Tugas pokok lainnya adalah untuk program akhir pekan yaitu New Song on V dan Car Vree Day. Dalam program New Song on V, penulis membuat empat

naskah pendek tentang fakta-fakta dari lagu yang sudah disediakan oleh *music director* dari V Radio, dan lagu-lagu yang disediakan adalah lagu-lagu baru yang sedang populer saat itu. Sedangkan untuk program Car Vree Day penulis diminta untuk membuat delapan naskah pendek yang bertemakan kesehatan dan juga olahraga. Naskah dari kedua program yang dibuat oleh penulis ini nantinya akan dibacakan dan kemudian disiarkan di V Radio pada akhir pekan.

Tidak hanya tugas pokok, penulis juga diberikan beberapa tugas sampingan. Beberapa tugas ini adalah seperti pembuatan *insertion* untuk memperingati hari Olahraga dan hari Kereta Api Nasional yang ada di bulan September. Tugas lainnya adalah membuat artikel dari acara V Community yang dilakukan setiap bulan untuk para pendengar setia V Radio, dan kali ini acara V Community-nya adalah *Cardio Dance* secara online. Selain itu, penulis dimintai tolong oleh produser untuk membuat artikel dari segmen Diskonan yang ada di program Jalan Sore. Dimana penulis akan membuat artikel pendek mengenai online shop yang diwawancarai di segmen ini, dan penulis mendapatkan jadwal untuk membuat artikel di hari Senin dan juga Rabu. Penulis juga sering dimintai tolong untuk menjadi penelepon di program Jalan Sore. Tugas lainnya adalah penulis dimintai tolong untuk mengedit beberapa video TikTok yang nantinya akan diunggah di TikTok milik V Radio, biasanya penulis mengedit video yang pembahasannya diambil dari naskah pendek yang penulis buat untuk program New Song on V.

Berikut adalah rincian tugas yang dilakukan oleh penulis selama periode kerja magang:

Tabel 3.1 Rincian Penugasan Magang Setiap Minggu

MINGGU KE	JENIS PEKERJAAN YANG DILAKUKAN MAHASISWA
1 (23/08/2021- 27/08/2021)	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat naskah V Update dan <i>voice overnya</i> untuk jam 11 pagi, 1 siang, 2 siang dan 3 sore - Membuat naskah program Apa-apa Online (mencari info untuk talk 6 dan 10, dan mencari caller) (Topik Bank Digital dan Giveaway) - Mengikuti siaran program Apa-apa Online yang dilaksanakan pada hari Selasa dan Kamis jam 2 siang - 4 sore - Membuat naskah program weekends New Song On V dan Car Vree Day - Membuat lima naskah insertion untuk hari olahraga bulan September - Membuat empat konten TikTok V Radio
2 (30/08/2021- 3/09/2021)	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat naskah V Update dan <i>voice overnya</i> untuk jam 11 pagi, 1 siang, 2 siang dan 3 sore - Membuat naskah program Apa-apa Online (mencari info untuk talk 6 dan 10, dan mencari caller) (Topik Layanan Home Service dan Tren Brand Ambassador) - Mengikuti siaran program Apa-apa Online yang dilaksanakan pada hari Selasa dan Kamis jam 2 siang - 4 sore - Membuat naskah program weekends New Song On V dan Car Vree Day

<p>3 (06/09/2021-10/09/2021)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat naskah V Update dan <i>voice overnya</i> untuk jam 11 pagi, 1 siang, 2 siang dan 3 sore - Membuat naskah program Apa-apa Online (mencari info untuk talk 6 dan 10, dan mencari caller) - Mengikuti siaran program Apa-apa Online yang dilaksanakan pada hari Selasa dan Kamis jam 2 siang - 4 sore - Membuat naskah program weekends New Song On V dan Car Vree Day - Membuat konten TikTok V Radio
<p>4 (13/09/2021-17/09/2021)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat naskah V Update dan <i>voice overnya</i> untuk jam 11 pagi, 1 siang, 2 siang dan 3 sore - Membuat naskah program Apa-apa Online (mencari info untuk talk 6 dan 10, dan mencari caller) (Topik Sertifikat Vaksin dan Throwback Instagram) - Mengikuti siaran program Apa-apa Online yang dilaksanakan pada hari Selasa dan Kamis jam 2 siang - 4 sore - Membuat naskah program weekends New Song On V dan Car Vree Day - Membuat konten TikTok V Radio - Membuat artikel dari segmen Diskonan di program Jalan Sore - Membuat insertion dengan tema kereta api untuk hari kereta api bulan September

<p>5 (20/09/2021- 24/09/2021)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat naskah V Update dan <i>voice overnya</i> untuk jam 11 pagi, 1 siang, 2 siang dan 3 sore - Membuat naskah program Apa-apa Online (mencari info untuk talk 6 dan 10, dan mencari caller) (Nonton film streaming dan Mabar atau main sendiri) - Mengikuti siaran program Apa-apa Online yang dilaksanakan pada hari Selasa dan Kamis jam 2 siang - 4 sore - Membuat naskah program weekends New Song On V dan Car Vree Day - Membuat artikel dari segmen Diskonan di program Jalan Sore
<p>6 (27/09/2021- 01/10/2021)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat naskah V Update dan <i>voice overnya</i> untuk jam 11 pagi, 1 siang, 2 siang dan 3 sore - Membuat naskah program Apa-apa Online (mencari info untuk talk 6 dan 10, dan mencari caller) (Belanja Online dan GPS) - Membuat artikel untuk V Community (Cardio Dance) - Menjadi Produser di program Jalan Sore - Mengikuti siaran program Apa-apa Online yang dilaksanakan pada hari Selasa dan Kamis jam 2 siang - 4 sore - Membuat naskah program weekends New Song On V dan Car Vree Day - Membuat artikel dari segmen Diskonan di program Jalan Sore

<p>7 (04/10/2021-08/10/2021)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat naskah V Update dan <i>voice overnya</i> untuk jam 11 pagi, 1 siang, 2 siang dan 3 sore - Membuat naskah program Apa-apa Online (mencari info untuk talk 6 dan 10, dan mencari caller) (Konten di Tiktok dan Online shooping) - Mengikuti siaran program Apa-apa Online yang dilaksanakan pada hari Selasa dan Kamis jam 2 siang - 4 sore - Membuat naskah program weekends New Song On V dan Car Vree Day - Membuat artikel dari segmen Diskonan di program Jalan Sore
<p>8 (11/10/2021-15/10/2021)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat naskah V Update dan <i>voice overnya</i> untuk jam 11 pagi, 1 siang, 2 siang dan 3 sore - Membuat naskah program Apa-apa Online (mencari info untuk talk 6 dan 10, dan mencari caller) (Posting Foto di Instagram) - Mengikuti siaran program Apa-apa Online yang dilaksanakan pada hari Selasa dan Kamis jam 2 siang - 4 sore - Membuat naskah program weekends New Song On V dan Car Vree Day - Membuat artikel dari segmen Diskonan di program Jalan Sore

<p>9 (18/10/2021- 22/10/2021)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat naskah V Update dan <i>voice overnya</i> untuk jam 11 pagi, 1 siang, 2 siang dan 3 sore - Membuat naskah program Apa-apa Online (mencari info untuk talk 6 dan 10, dan mencari caller) (Screentime HP) - Mengikuti siaran program Apa-apa Online yang dilaksanakan pada hari Selasa dan Kamis jam 2 siang - 4 sore - Membuat naskah program weekends New Song On V dan Car Vree Day - Membuat artikel dari segmen Diskonan di program Jalan Sore
<p>10 (25/10/2021- 29/10/2021)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat naskah V Update dan <i>voice overnya</i> untuk jam 11 pagi, 1 siang, 2 siang dan 3 sore - Membuat naskah program Apa-apa Online (mencari info untuk talk 6 dan 10, dan mencari caller) (Postingan di Instagram dan Password sosial media) - Mengikuti siaran program Apa-apa Online yang dilaksanakan pada hari Selasa dan Kamis jam 2 siang - 4 sore - Membuat naskah program weekends New Song On V dan Car Vree Day - Membuat artikel dari segmen Diskonan di program Jalan Sore

<p>11 (01/11/2021- 5/11/2021)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat naskah V Update dan <i>voice overnya</i> untuk jam 11 pagi, 1 siang, 2 siang dan 3 sore - Membuat naskah program Apa-apa Online (mencari info untuk talk 6 dan 10, dan mencari caller) (Online Shooping dan Korean Hallyu) - Mengikuti siaran program Apa-apa Online yang dilaksanakan pada hari Selasa dan Kamis jam 2 siang - 4 sore - Membuat naskah program weekends New Song On V dan Car Vree Day
<p>12 (8/11/2021- 12/11/2021)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Membuat naskah V Update dan <i>voice overnya</i> untuk jam 11 pagi, 1 siang, 2 siang dan 3 sore - Membuat naskah program Apa-apa Online (mencari info untuk talk 6 dan 10, dan mencari caller) (Belanja di E-commerce dan Gadget Impian) - Mengikuti siaran program Apa-apa Online yang dilaksanakan pada hari Selasa dan Kamis jam 2 siang - 4 sore - Membuat naskah program weekends New Song On V dan Car Vree Day - Membuat transkrip V Kustik bersama Yura Yunita

3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

3.3.1 Proses Pembuatan Naskah

Selama penulis menjalani proses magang di 106,6 FM V Radio, penulis mengamati bahwa banyak tugas yang dikerjakan dengan proses menyadur atau mencari berita dari sumber lainnya. Sehingga penulis menyadari bahwa diperlukan sebuah panduan agar naskah yang dibuat oleh penulis itu berkualitas.

Menurut Mawardi (2020), naskah radio ditulis bukan untuk dibaca oleh pembaca namun dibacakan oleh penyiar dan ini sangatlah penting

untuk dimengerti agar naskah radio yang dibuat bisa dimengerti oleh pendengar dengan baik. Ia juga menambahkan bahwa radio yang berbeda dari media lain membuat penyampaian berita memiliki perbedaan yang mencolok, hal ini dikarenakan adanya *theater of mind*, *personal* dan *half ears media* (p. 98)

Karena penulis membuat beberapa naskah berbeda untuk beberapa program di V Radio, sehingga penulis akan menjelaskan proses pengerjaan naskahnya secara terpisah. Berikut adalah penjelasannya:

1. Naskah V Update

a. Pra-produksi

Proses ini dimulai dengan pencarian berita yang biasanya penulis lakukan dua jam sebelum V Update disiarkan, hal ini dilakukan penulis agar berita yang disiarkan masih baru. Penulis mengikuti ketentuan dari V Radio yang mewajibkan salah satu berita diambil dari portal berita milik MNC Group yang berupa, okezone.com, sindonews.com, inews.id dan mnctrijaya.com.

b. Produksi

Penulis akan membuat naskah yang diambil dari berita yang sudah dicari tersebut. Dengan mengikuti ketentuan yang sudah diberikan oleh V Radio, yaitu berisikan judul dari berita pertama, berita pertama dan kemudian berita kedua.

c. Pasca-produksi

Kemudian penulis akan mengirimkannya ke produser untuk diedit, dan setelah diedit oleh produser, penulis akan membacakan naskah tersebut. Jika penulis sedang melakukan *Work From Home* (WFH), penulis akan merekamnya menggunakan *handphone* penulis dan kemudian dikirimkan kembali ke produser untuk diedit bersama jinglenya. Jika penulis sedang melakukan *Work*

From Office (WFO), penulis akan melakukan rekaman ini di studio bersama dengan operator dan kemudian langsung diedit oleh operator.

Gambar 3.1 Contoh Naskah V Update

TEMPAT WISATA DIMINTA MENOLAK PENGUNJUNG YANG TIDAK MENGGUNAKAN PEDULI LINDUNGI

<https://nasional.kompas.com/read/2021/11/12/09104731/satgas-minta-tempat-wisata-tolak-pengunjung-yang-tak-pakai-pedulilindungi> - KOMPAS.COM

JURU BICARA SATGAS PENANGANAN COVID-19 WIKU ADISASMITO MENGINGATKAN PENGELOLA TEMPAT WISATA MENGENAI KEWAJIBAN PENGGUNAAN APLIKASI PEDULI LINDUNGI SEBAGAI JENIS SCREENING PENGUNJUNG// IA JUGA BERKATA JIKA ADA PENGUNJUNG YANG MENILAK MENGGUNAKAN PEDULI LINDUNGI/ MAKA PETUGAS WAJIB MENOLAK PENGUNJUN TERSEBUT UNTUK MEMASUKI AREA TEMPAT WISATA//

<https://metro.sindonews.com/read/596895/171/hore-ojek-listrik-mulai-ngaspal-di-cikarang-1636657904> - SINDONEWS.COM

TUKANG OJEK ONLINE DI DAERAH CIKARANG SEKARANG SUDAH MULAI BERALIH KE MOTOR LISTRIK/ DAN SETIDAKNNYA SUDAH ADA 20 UNIT SEPEDA MOTOR LISTRIK YANG SUDAH MULAI DIGUNAKAN DI KABUPATEN BEKASI INI// PENGGUNAAN MOTOR LISTRIK INI MERUPAKAN BAGIAN DARI KAMPANYE SALAH SATU PERUSAHAAN PENYEDIA APLIKASI OJEK ONLINE KEPADA MITRANYA UNTUK MENGURANGI EMISI GAS//

Sumber: Dokumen Pribadi

2. Naskah Program Apa-apa Online

a. Pra-produksi

Sebelum membuat naskah program Apa-apa Online, penulis dan produser akan membicarakan mengenai topik apa yang akan dibahas hari itu dan apa informasi yang akan diberikan hari itu.

b. Produksi

Dalam proses ini penulis akan mulai mencari informasi untuk talk 6 dan talk 10 yang merupakan tanggung jawab penulis, informasi ini diambil penulis dari internet. Setelah mendapatkan informasinya penulis akan langsung menuliskannya ke dalam template

rundown yang sebelumnya sudah diberikan oleh produser. Kemudian produser akan memberikan bagian lainnya untuk dimasukkan ke dalam template juga, bagian itu adalah seperti info pendek yang ada di opening dan juga WhatsApp dari pendengar.

c. Pasca-produksi

Setelah rundown selesai, jika sedang melakukan WFH, siaran akan dilakukan melalui zoom dengan produser dan operator di kantor sedangkan penulis dan penyiar di rumah. Sedangkan jika WFO, siaran akan dilakukan di studio bersama semua kru dan akan dilakukan secara langsung.

Gambar 3.2 Contoh Naskah Apa-apa Online

Talk 6	Info	<p>Kesalahan yang Biasanya Dilakukan Dalam Membuat Password</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Terlalu Banyak Menggunakan Informasi Pribadi Dengan menggunakan nama keluarga, nama idola, tanggal lahir keluarga terdekat juga merupakan password yang mudah ditebak dan kurang aman. Contohnya nama anak dan tanggal lahir anak anda seperti (dimas21anggi4) 2. Password Terlalu Singkat Lebih baik gunakan password yang panjang karena lebih sulit ditebak. Jika password ada pendek maka bisa lebih mudah untuk ditebak walaupun sudah menggunakan kombinasi angka dan huruf besar. 3. Password yang Mudah Diingat Hindari menggunakan password yang mudah diingat dan mudah ditebak seperti 123abccba321. Lebih baik gunakan password secara acak dan buat arti yang mudah anda ingat sehingga lebih aman.
--------	------	--

Talk 10	Info	<p>Tips membuat password yang kuat</p> <ol style="list-style-type: none"> Jangan Menggunakan Informasi Pribadi Jangan pernah menggunakan informasi pribadi anda seperti nama, ulang tahun, username atau alamat email. Karena informasi ini bisa diakses oleh public sehingga mudah ditebak. Gunakan Password yang Panjang Gunakan password dengan minimal 6 digit dan jika bisa lebih panjang lagi, gunakan password yang lebih panjang lagi untuk keamanan ekstra. Jangan Menggunakan Password yang Sama Untuk Semua Akun Walaupun sulit untuk diingat, namun untuk keamanan akun anda, lebih baik tidak menggunakan password yang sama untuk semua akun anda. Karena jika satu password akun anda diketahui maka semua akun anda akan terancam. Gunakan Kombinasi Gunakan kombinasi dari angka, symbol, huruf kapital dan huruf normal agar lebih sulit untuk ditebak. Gunakan Password Acak Password acak adalah password terkuat yang bisa anda gunakan. Karena password acak tidak akan berisi informasi anda yang bisa ditemukan dengan mudah sehingga sulit untuk ditebak. Anda bisa menggunakan aplikasi password generator untuk mendapatkan password acak ini.
---------	------	--

Sumber: Dokumen Pribadi

3. Naskah New Song On V

a. Pra-produksi

Proses pembuatan naskah New Song On V mulai dilakukan dengan *list* lagu yang akan diputarkan oleh *music director*. Kemudian penulis akan mulai mencari informasi dan juga fakta-fakta dari lagu tersebut. Jika lagu tersebut dari luar negeri, penulis akan mencari informasi dari portal berita luar negeri dan jika lagu tersebut dari Indonesia maka penulis akan mencari informasi dari portal berita lokal atau akan ada *press release* dari musisi tersebut.

b. Produksi

Setelah itu, naskah yang sudah selesai dibuat akan diberikan kepada produser untuk bisa diedit.

c. Pasca-produksi

Naskah yang sudah diedit tersebut kemudian akan dibacakan oleh penyiar ataupun oleh produser sendiri dan kemudian akan disiarkan setelah atau sebelum lagu di New Song On V diputarkan

Gambar 3.3 Contoh Naskah New Song On V

#1 NIKI – EVERY SUMMERTIME

NIKI KEMBALI LAGI DENGAN SINGLE BARUNYA YANG BERJUDUL EVERY SUMMERTIME// CARA NIKI MENGUMUMKAN SINGLE BARUNYA INI BISA DIBILANG UNIK/ DIMANA NIKI MENGUNGGAH FOTO DI TWITTER MILIKNYA SENIN/ 9 AGUSTUS LALU// FOTO ITU MERUPAKAN FOTO BUKU DENGAN TULISAN MENGENAI DIRINYA DENGAN BEBERAPA HURUF KAPITAL YANG JIKA DIRANGKAI AKAN MEMBENTUK TULISAN EVERY SUMMERTIME TUESDAY/ DIMANA ESOK HARINYA NIKI RESMI MERILIS LAGU INI DI LAYANAN STREAMING MUSIK DAN VIDEO MUSIKNYA DI YOUTUBE// TAK HANYA ITU/ LAGU INI JUGA MERUPAKAN SALAH SATU SOUND TRACK DARI FILM MARVEL SHANG-CHI LEGEND OF THE TEN RINGS YANG AKAN RILIS PADA 3 SEPTEMBER MENDATANG//

#3 TULUS – INGKAR

SEBAGAI TANDA DIMULAINYA PROSES PEMBUATAN ALBUM PERINGATAN SEPULUH TAHUN PERJALANAN KARYA MUSIKNYA/ TULUS MERILIS LAGU BERJUDUL INGKAR PADA 13 AGUSTUS LALU// KARYA BARUNYA INI MERUPAKAN HASIL KOLABORASI TULUS DENGAN PRODUSER MUSIK ARI RENALDI DAN JUGA ERWIN GUTAWA KOMPOSER TERNAMA DI INDONESIA// SEPERTI KARYA BRILIAN TULUS LAINNYA/ INGKAR MENGGUNAKAN PERMAINAN RIMA DAN DIKSI DALAM LIRIKNYA YANG MEMBUAT ARTI LAGU INI SEMAKIN DALAM// ALBUM PERINGATAN SEPULUH TAHUN KARYA TULUS DI DUNIA MUSIK INI AKAN DIRILIS PADA BULAN SEPTEMBER MENDATANG//

Sumber: Dokumen Pribadi

4. Naskah Car Vree Day

a. Pra-produksi

Pembuatan naskah Car Vree Day mulai dibuat dengan penulis mencari informasi di portal berita dengan kanal kesehatan, kecantikan dan kebugaran

b. Produksi

Setelah itu, penulis akan menulis naskahnya

c. Pasca-produksi

Kemudian penulis akan mengirimkannya kepada produser untuk diedit dan kemudian akan dibacakan oleh produser sendiri atau penyiar, dan kemudian akan

disiarkan pada program Car Vree Day hari Sabtu dan Minggu jam 6.00-10.00

Gambar 3.4 Contoh Naskah Car Vree Day

#1 BAHAYA MANDI AIR PANAS

MANDI DENGAN AIR HANGAT TERNYATA MEMILIKI SEJUMLAH MANFAAT/ NAMUN INGAT AIR HANGAT BUKAN AIR PANAS/ KARENA AIR PANAS BISA MEMBAWA SEJUMLAH RISIKO PADA KULIT DAN JANTUNG// BEBERAPA BAHAYANYA ADALAH AIR PANAS BISA MELURUHKAN MINYAK ALAMI DI KULIT SEHINGGA KULIT MENJADI KERING// AIR PANAS JUGA BISA MENYEBABKAN KULIT TERBAKAR/ KEMERAHAN/ GATAL DAN BAHKAN MENGELUPAS// MANDI AIR PANAS JUGA BISA BERMASALAH UNTUK ORANG YANG BERMASALAH DENGAN TEKANAN DARAH KARENA TUBUH YANG KEPANASAN AKAN MENGGUNAKAN SISTEM SIRKULASI UNTUK MENDINGINKAN/ SEHINGGA BISA MENINGKTKAN TEKANAN DARAH DAN MEMBILAS KULIT ANDA DENGAN MENGALIRKAN DARAH KE PEMBULUH DARAH DI BAWAH KULIT DENGAN DARAH YANG LEBIH DINGIN// INI TIDAK AKAN MENJADI MASALAH/ NAMUN JIKA ANDA MEMILIKI PENYAKIT KARDIOVASKULAR MAKA INI BISA MEMBEBANI JANTUNG ANDA//

Sumber: Dokumen Pribadi

5. Artikel Diskonan

a. Pra-produksi

Informasi untuk artikel Diskonan diambil dari wawancara dengan toko online yang sudah dilakukan di segmen Diskonan di program Jalan Sore hari itu. Penulis ditugaskan untuk membuat artikel untuk Diskonan hari Selasa dan Rabu. Sehingga setiap hari itu penulis akan merekam wawancaranya dan kemudian mencari informasi tambahan beserta foto untuk artikel di Instagram milik toko online tersebut

b. Produksi

Kemudian penulis akan mulai menuliskan artikel berdasarkan hasil wawancara dan juga informasi tambahan dari Instagram toko online tersebut.

c. Pasca-produksi

Setelah itu penulis akan mengirimkannya kepada produser untuk diedit dan diunggah ke website milik V Radio.

Gambar 3.5 Contoh Artikel Diskonan



The image shows a screenshot of a radio article from VRadio 100.6FM. The article title is "WAKTU SANTAI SAMBIL DITEMANI MAKAN MENTAI DARI @MENTAIHERO.ID". The date is Wednesday, 15 September 2021. There are two images: one of a mentai dish in a white tray and another of a steamed dumpling. The article text describes mentai as a Japanese dish and mentions the owner of @mentaihero.id, Aditya, who offers various menu items like salmon, crabstick, and croffle. It also provides information on how to order via Instagram and GoFood/GrabFood/Shopee Food, and lists the address: Jalan Sore V Radio, Senin (13/9).

Jakarta, VRadioFM.com – Mentai merupakan makanan yang mungkin sudah tidak asing bagi Anda. Mentai ini sendiri merupakan masakan khas Jepang yang terbuat dari campuran mayonnaise dan telur ikan tarako atau ikan pollock. Memiliki cita rasa yang gurih dan *creamy* membuat mentai bisa dicampurkan keberbagai macam makanan. Saat ini, banyak sekali varian makanan yang menyertakan mentai sebagai pelengkapannya. Salah satu toko online yang menjual berbagai macam variasi mentai adalah @mentaihero.id.

Aditya yang merupakan *owner* dari @mentaihero.id menjelaskan bahwa mereka memiliki signature menu seperti salmon dan kani mentai yang berisikan *crabstick* dan juga salmon disertai saus mentai special dari @mentaihero.id, mereka juga memiliki menu beef burger yang dilapisi saus mentai khas @mentaihero.id. Tidak hanya menjual mentai, @mentaihero.id juga menjual croffle yang saat ini sedang hits. Bahkan Aditya menjelaskan bahwa akan ada menu baru dimana croffle yang renyah akan dipadukan juga dengan keju dan saus special milik @mentaihero.id. Salah satu menu favorit pelanggan di @mentaihero.id ialah mentai cake. Dimana mentai cake ini bisa diorder di *range* harga Rp 30.000 – Rp 50.000. Dan yang lebih specialnya lagi, di @mentaihero.id memiliki paket *family size* seharga Rp 100.000-an yang sangat cocok untuk dimakan bersama keluarga Anda.

Sumber: Dokumen Pribadi

6. Naskah Insertion untuk Hari Spesial

a. Pra-produksi

Insertion untuk hari spesial adalah tugas sampingan yang diberikan oleh produser. Dalam pembuatannya penulis mencari informasi dari portal berita dan juga website resmi dari perusahaan seperti PT KAI untuk insertion Hari Kereta Api Nasional.

b. Produksi

Kemudian penulis akan menuliskan artikel dengan informasi yang sudah penulis dapatkan

c. Pasca-produksi

Kemudian akan mengirimkannya kepada produser untuk diedit dan kemudian akan dibacakan baik oleh penyiar maupun produser, kemudian insertion ini akan disiarkan di jadwal yang sudah ditentukan untuk merayakan hari spesial tersebut.

Gambar 3.6 Contoh Naskah Insertion Hari Spesial

LOKOMOTIF GENERASI PERTAMA DI INDONESIA

LOKOMOTIF ADALAH BAGIAN DARI RANGKAIAN KERETA API YANG MERUPAKAN TEMPAT DARI MESING YANG MENGGERAKKAN KERETA API// LOKOMOTIF BIASANYA TERLETAK DI PALING DEPAN KERETA DAN DIKENDALIKAN OLEH MASINIS// UNTUK LOKOMOTIF YANG DIGUNAKAN KERTA API DI INDONESIA/ YANG DIGUNAKAN UNTUK KERETA API PERTAMA INDONESIA ADALAH LOKOMOTIF UAP BB10 YANG MERUPAKAN GENERASI PERTAMA DARI LOKOMOTIF TIPE MALLETT// LOKOMOTIF INI DIBELI OLEH SALAH SATU PERUSAHAAN KERETA API PERTAMA INDONESIA BERNAMA SS SEBANYAK 16 BUAH DARI 2 PABRIK JERMAN YANG BERBEDA// LOKOMOTIF NI DIDATANGKAN PADA TAHUN 1899-1908 DAN MENGGUNAKAN BAHAN BAKAR RESIDU//

LOKOMOTIF UAP BB10 INI/ AWALNYA DIGUNAKAN UNTUK MENGANGKUT RANGKAIAN KERETA API YANG BERSI HASIL BUMI/ PERKEBUNAN DAN PENUMPANG YANG MEMILIKI RUTE BOGOR-BANDUNG YANG DIBUKA PADA TAHUN 1884// LOKOMOTIF INI MEMILIKI SILINDER UAP BERTEKANAN TINGGI DAN SILINDER UAP BERTEKANAN RENDAH YANG TERPISAH// LOKOMOTIF YANG MEMILIKI PANJANG 10560 MM INI MEMILIKI DAYA 465 HORSE POWER DAN MEMILIKI BERAT 44,1 TON/ LOKOMOTIF INI BISA MELAJU HINGGA KECEPATAN 45 KM/JAM// NAMUN SAAT INI/ DARI 16 LOKOMOTIF BB10 HANYA TERSISA 1 BUAH SAJA YATU BB1-12 YANG SEKARANG DIPAJANG DI MUSEUM AMBARAWA/ JAWA TENGAH//

#4 PENGARUH MINUM KOPI SEBELUM BEROLAHRAGA

KOPI MERUPAKAN MINUMAN SEBELUM OLAHRAGA YANG POPULER/ KARENA MEMBERIKAN TAMBAHAN ENERGI EKSTRA DAN DITAMBAH LAGI HARGANYA YANG MURAH MEMBUAT KOPI BAYAK DIPILIH ORANG UNTUK DIJADIKAN MINUMAN SEBELUM OLAHRAGA// KEUNTUNGAN MEMINUM KOPI SEBELUM BEROLAHRAGA YAITU MENAMBAH KEKUATAN, KETAHANAN DAN ENERGI ANDA SAAT BEROLAHRAGA// UNTUK MENAMBAH KEEFEKTIFAN KOPI DALAM OLAHRAGA ANDA/ SEBAIKNYA KOPI DIMINUM 45-60 MENIT SEBANYAK 1-2 CANGKIR SEBELUM BEROLAHRAGA// NAMUN BANYAKNYA KOPI YANG ANDA KONSUMSI HARUS DIPERHATIKAN KARENA BISA MENGAKIBATKAN BERBAGAI MACAM EFEK SAMPING//

Sumber: Dokumen Pribadi

Dalam penulisan naskah untuk radio, konsep *Easy Listening Formula* dan *Write The Way You Talk* perlu diikuti untuk bisa membuat naskah radio yang baik (Mawardi, 2020, p. 180). Sehingga penulis mengikuti dua konsep ini dalam penulisan naskah untuk beberapa program di V Radio:

1. *Easy Listening Formula* (p.102)

Formula yang juga bermakna mudah dicerna ini berarti rangkaian kata-kata yang digunakan itu mudah dicerna oleh pendengar dan tidak menggunakan susunan kata yang membingungkan, berbelit-belit atau panjang lebar. Sehingga kalimat yang digunakan haruslah sederhana, ringkas dan jelas.

Dalam pembuatan naskah di V Radio, penulis mengikuti formula ini terutama dalam V Update karena berisikan berita yang perlu diterima oleh pendengar dengan cepat. Penulis juga berusaha untuk menggunakan kalimat yang sederhana, ringkas dan juga jelas agar bisa tersampaikan dengan baik kepada pendengar.

2. *Write The Way You Talk* (p.102)

Pikir-ucapkan-tulis-baca. Ini adalah tahapan yang perlu dilakukan dalam formula ini, karena dengan menggunakan formula ini, pendengar akan lebih mudah mengerti karena menggunakan kata-kata yang tidak asing dan sudah biasa digunakan. Formula ini juga merupakan salah satu cara menulis naskah radio yang paling efektif.

Dalam pembuatan naskah di V Radio, penulis menerapkan formula ini dalam naskah Apa-apa Online, Car Vree Day dan juga New Song On V. Karena dengan menggunakan kata-kata yang tidak asing membuat pendengar lebih mudah mengerti maksud dari apa yang sedang dibicarakan. Dengan menggunakan formula ini juga

penyiar atau pengisi suara akan terasa lebih akrab dengan pendengar.

3.3.2 Kendala dan Solusi

Beberapa kendala yang dialami penulis selama melakukan kerja magang di V Radio adalah:

1. Penulis terkadang kesulitan untuk mendapatkan berita yang baru setiap harinya. Berita yang ada biasanya tidak sesuai dengan berita yang ingin diambil sehingga penulis terkadang kesulitan untuk mendapatkan berita baru dan sesuai dengan apa yang ingin dibahas.
2. Fasilitas kantor yang hanya menyediakan satu komputer saja untuk digunakan empat anak magang. Sehingga terkadang ada tugas yang tidak bisa diselesaikan oleh penulis jika bekerja di kantor. Penulis juga tidak bisa menggunakan laptop pribadi karena tidak disediakan Wi-Fi di kantor.

Berikut solusi yang bisa menyelesaikan masalah diatas menurut penulis adalah:

1. Pembahasan yang diperluas, sehingga bisa semakin banyak berita yang bisa digunakan dan tidak kesusahan lagi untuk mencari berita yang cocok.
2. Penambahan fasilitas kantor seperti komputer atau Wi-Fi bisa sangat membantu anak magang dalam mengerjakan tugasnya.