



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANAN SET DAN PROPERTI TERKAIT PEMBAHARUAN
PANDANGAN ISLAM DALAM FILM *SANG PENCERAH***

Skripsi

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Muhammad Harits
NIM : 09120210306
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2015**

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Harits

NIM : 09120210306

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

**PERANAN SET DAN PROPERTI TERKAIT PEMBAHARUAN
PANDANGAN ISLAM DALAM FILM *SANG PENCERAH***

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 25 Juni 2015

Muhammad Harits



HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

PERANAN SET DAN PROPERTI TERKAIT PEMBAHARUAN

PANDANGAN ISLAM DALAM FILM *SANG PENCERAH*



Oleh

Nama : Muhammad Harits

NIM : 09120210306

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 14 Juli 2015

Pembimbing

Penguji

Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Makbul Mubarak, S.IP., M.A.

Ketua Sidang

Ketua Program Studi

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Desi Dwi Kristanto, M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur dan terima kasih penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmatnya penulis dapat mengerjakan laporan skripsi yang berjudul “Peranan Set dan Properti Terkait Pembaharuan Pandangan Islam Dalam Film Sang Pencerah”. Sebuah film yang menarik untuk dibahas. Hidup merupakan proses belajar tiada henti (Tokoh Ahmad Dahlan, Sang Pencerah 2010). Sebuah kata-kata yang memunculkan sebuah pemahaman bahwa proses itu sendiri adalah sebuah ilmu yang bermanfaat bagi setiap insan.

Semasa menjalani proses penulisan skripsi, penulis mendapatkan ilmu dan pengalaman tambahan yang sangat bermanfaat bagi pribadi penulis. Penulis banyak belajar bagaimana membuat sebuah jurnal yang baik dan benar, membuat sebuah ilmu atau pengetahuan baru bagi pembaca, khususnya mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara.

Sebuah film yang bertemakan perkembangan pemikiran dan perbedaan sudut pandang bagi umat beragama Islam di Indonesia memiliki kekuatan tersendiri untuk menjadi pilihan sutradara dalam mengambil tiap gambar demi gambar. Penulis merasa perlu untuk menganalisis setiap set dan properti yang mendukung film tersebut sehingga memiliki daya tarik serta makna tersembunyi dalam peyajiannya.

Ucapan terima kasih tidak lupa saya sampaikan kepada ;

1. Bapak Kemal Hasan dan Ibu Ina Riyanto, selaku dosen pembimbing penulis.

2. Bapak Kus Sudarsono, selaku koordinator pelaksana tugas akhir peminatan sinematografi UMN
3. Bapak Desi Dwi Kristanto, selaku kaprodi fakultas seni dan desain,
4. Seluruh Dosen dan pembimbing akademi jurusan Sinematografi UMN,
5. Teman-teman seperjuangan DKV UMN 2009 yang terus mendukung penulis, khususnya Krishna Anindyo dan Stefani. Mari berjuang bersama di akhir keputusan hidup dan mati pendidikan kita.

Penulis merasa jauh dari kesempurnaan saat menulis laporan skripsi ini, namun penulis berharap agar laporan ini bisa bermanfaat bagi pembaca, khususnya mahasiswa yang akan menjalani kelas *final project* ini. Terima kasih.

Tangerang, 25 Juni 2015

Muhammad Harits

UMMN

ABSTRAKSI

Sebagai sebuah film tentang perkembangan pandangan dalam suatu agama, *Sang Pencerah* membuka cakrawala dan pandangan masyarakat tentang sebuah organisasi islam yang bernama Muhammadiyah. Pemikiran yang tersaji dalam film *Sang Pencerah* disampaikan secara baik kepada penonton, tentu saja unsur set dan properti pun mendukung penyampaian pesan dalam film tersebut. Penggunaan set dan properti dalam film tersebut sangat dominan sebagai petunjuk bagaimana alur film ini akan berkembang. Isu yang terlihat jelas dalam film *Sang Pencerah* merupakan isu sebuah perkembangan pandangan dalam agama Islam. Sebuah tradisi yang menempel dengan ajaran agama membuat set dan properti film ini sangat detail dalam perbedaan antara unsur agama dan budaya. Dalam perkembangannya, perubahan set dan properti pada karakter dan juga lingkungan menjadi lebih jelas. Hal tersebut yang muncul dalam beberapa adegan, setting dan properti dalam film *Sang Pencerah* bisa menggiring opini pada penonton, bahkan memunculkan sebuah kontroversi bagi beberapa kalangan. Perlu untuk membuat sebuah garis pembatas yang bisa memisahkan nilai budaya dan agama dari set dan properti yang dimunculkan. Perkembangan pandangan biasanya memiliki sisi toleransi dan argumentasi, keduanya bisa menjadi sebab akibat yang terhubung secara nyata dalam film *Sang Pencerah*.

Kata kunci : Film *Sang Pencerah*, perkembangan, pandangan, set dan properti.

U M N

ABSTRACT

As a movies which is explaining about the developing view on a religion, Sang Pencerah opened the society view about Islamic organization called Muhammadiyah. The main thinking purpose on this movies has been gifted to audiences carefully. Also the sets and props that used on this movie support the message. The used on sets and props in this movies are very important as a clue to how the plot grown up. The rumour on this movies is able to seen as a different view in Islam. As a tradition in itself make the used of sets and props are more detail to explaining the differrent between religion and the culture. The changing of the sets and props in the character and also enviroentment are clearly seen. There are some scene, sets and props which drive the audience opinion, even showing a controversion for some people. Its need to know to make a border limit which can separate between the culture and religion from the used sets. Usually the developing view of an audience has a side of tolerance and arguments, both of them can be a cause-effect which is obviously connected in the movies.

Keywords : Film, opinion, sets and props.

U M N

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	IV
KATA PENGANTAR.....	V
ABSTRAKSI.....	VII
ABSTRACT	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Skripsi	3
1.5. Manfaat Skripsi	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. <i>Art Department</i>	4
2.1.1. <i>Setting (Latar)</i>	4
2.1.2. <i>Properti</i>	6
2.2. <i>Muhammadiyah</i>	9
2.2.1. <i>Kauman</i>	11
2.2.2. <i>Ijtihad</i>	12

2.3.	Islam Jawa.....	13
2.3.1.	Santri	13
2.3.2.	Abangan	14
2.3.3.	Priyayi	15
BAB III METODOLOGI.....		16
3.1.	Gambaran Umum.....	16
3.1.1.	Sinopsis	18
3.1.2.	Posisi Penulis	18
3.2.	Tahapan Kerja.....	19
3.2.1.	Pemilihan Topik.....	19
3.2.2.	Pengumpulan Teori dan Data.....	20
3.2.3.	Survei	21
3.2.4.	Analisis.....	22
BAB IV ANALISIS		23
4.1.	Tinjauan Historis Kauman	23
4.2.	Analisis Latar Belakang Ahmad Dahlan dalam Melakukan Pembaharuan.....	24
4.3.	Analisis Setting yang Dipengaruhi Pergerakan Ahmad Dahlan	26
4.3.1.	Langgar Kidul	28
4.3.2.	Masjid Gedhe	34
4.3.3.	Madrasah (Sekolah Islam).....	37
4.3.4.	Organisasi Muhammadiyah	40

4.4.	Analisis Properti yang Dipengaruhi Pergerakan Ahmad Dahlan.....	42
4.4.1.	Biola	42
4.4.2.	Kompas dan Peta.....	44
4.4.3.	Peralatan sekolah.....	45
BAB V	PENUTUP.....	48
5.1.	Kesimpulan	48
5.2.	Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	XIII

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Timeline Film <i>Sang Pencerah</i>	26
Gambar 4.2. Timeline pergerakan sosial Ahmad Dahlan	27
Gambar 4.3. Langgar Kidul Kayu.....	29
Gambar 4.4. Langgar Kidul Fase Batu.....	32
Gambar 4.5. Penghancuran Langgar Kidul.....	34
Gambar 4.6. Masjid Gedhe Kauman.....	36
Gambar 4.7. Ahmad Dahlan Mengajar Di Sekolah Belanda	38
Gambar 4.8. Sekolah Di Rumah Ahmad Dahlan	39
Gambar 4.9. Set Pendopo Tabligh Kauman.....	41
Gambar 4.10. Ahmad Dahlan Memainkan Biola.....	43
Gambar 4.11. Kompas Dan Peta Ahmad Dahlan.....	45
Gambar 4.12. Peralatan Sekolah	46
Gambar 4.13. Kotak Minuman Haram.....	47

UMMN