



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, M. (2009). *Pendidikan Untuk Pembangunan Nasional: Menuju Bangsa Indonesia yang Mandiri dan Berdaya Saing Tinggi*. Jakarta: Grasindo.
- Anshoriy, M., Ch., Nasruddin. (2010). *Matahari Pembaruan*. Yogyakarta: Galangpress.
- Athailah, A. (2006). *Konsep Teologi Rasional Dalam Tafsir Al-Manar Rasyid Ridha*. Penerbit Erlangga.
- Burton, G. (1990). *More Than Meets The Eye; An Introduction To Media Studies*. London: Edward Arnold.
- Departemen Agama RI. (2005). *MUSHAF AL-QURAN TERJEMAH*; Edisi Tahun 2002. Jakarta: Al-Huda.
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKIS.
- Geertz, C. (1960). *The Religion Of Java*. London: The University of Chicago Press.
- Gulo, W. (2002). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Grasindo.
- Gustiana, A. (2011). *Wawancara Adalah*. Diunduh dari <http://bahasaindonesiaanna.blogspot.com/2010/05/wawancara-adalah.html>.

- Hart, E. (2013). *The Props Building Guidebook: For Theatre, Film, and Tv*. Burlington: Focal Press.
- Hitami, M., Dr. (2009). *Revolusi Sejarah Manusia*. Yogyakarta: LKIS.
- Kinekita. (2014). *Peran Art Department Saat Pembuatan Film*. Diunduh dari <http://kinekita.com/peran-art-departement-saat-pembuatan-film/>
- Kolneder, W. (1998). *The Amadeus Book of The Violin; Construction, History, and Music*. Portland: Amadeus Press.
- Kuntowijoyo. (1991). *PARADIGMA ISLAM: Interpretasi Untuk Aksi*. Bandung: Mizan Pustaka.
- Lombard, D. (1996). *NUSA JAWA: Jaringan Asia*. Jakarta: Gramedia.
- LoBrutto, V. (2002). *The Filmmakers Guide: Production Design*. New York: Allworth Press.
- Majelis Diktilitbang dan LPI PP Muhammadiyah. (2010). *1 ABAD MUHAMMADIYAH: Gagasan Pembaruan Sosial Keagamaan*. Jakarta: Kompas.
- Mufid, S., Ahmad. (2006). *Tangklungan, Abangan, dan Tarekat: Kebangkitan Agama di Jawa*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Mulkhan, A., M. (2010). *Kiai Ahmad Dahlan – Jejak Pembaruan Sosial dan Kemanusiaan*. Jakarta: Kompas.
- Mulkhan, A., M. (2010). *Marhaenis Muhammadiyah*. Jogjakarta: Galangpress.
- Poesponegoro, M., Djoened. (2008). *Sejarah Nasional Indonesia I: Zaman Prasejarah di Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Stokes, J. (2006). *How To Do Media And Cultural Studies: Panduan Untuk Melaksanakan Penelitian Dalam Kajian Media Dan Budaya*. Jogjakarta: Bentang.

Umbara, D. (2008). *Film & Televisi*. Diunduh dari <http://dikiumbara.wordpress.com/2008/06/13/crew-film-tv/>

Qodir, Z. (2010). *Muhammadiyah Studies: Reorientasi Gerakan dan Pemikiran Memasuki Abad Kedua*. Yogyakarta: KANISIUS.

Zahnd, M. (2008). *Model Baru Perancangan Kota Yang Kontekstual*. Yogyakarta: Kanisius.

Zed, M. (2004). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia

UMMN