Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Perpustakaan Univeristas Multimedia Nusantara

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Dalam pelaksanaan magang penulis ditempatkan melakukan tugas dan tanggung jawab di MNC Trijaya FM sebagai asisten produser dengan tugas membuat artikel dari program siaran pagi, memantau jalannya siaran, melakukan liputan serta membuat pertanyaan dan juga membuat konten untuk media sosial Tiktok.

Alur kerja yang terjadi dalam MNC Radio Trijaya FM sehari-hari adalah mendengarkan siaran program Trijaya Hot Topic Pagi serta membuat artikel dari siaran, kemudian dilanjutkan dengan mendengarkan siaran radio Sonora, salah satu kompetitor dan kemudian mencatat setiap lagu yang disiarkan, setelah itu menuliskan beberapa pertanyaan untuk narasumber gelar wicara yang akan dilaksanakan oleh MNC Trijaya FM. Artikel yang telah selesai dibuat kemudian diberikan kepada produser untuk dilihat dan disunting kembali yang nantinya akan ditayangkan pada halaman *website* MNC Trijaya FM.

Sebagai asisten produser pada MNC Trijaya FM alur untuk berangkat ke kantor berubah semenjak pandemi. Biasanya asisten produser akan selalu masuk ke kantor dan mendampingi produser, tetapi karena keadaan pandemi, membuat sistem kerja menjadi berubah yaitu hanya beberapa hari saja berada di kantor, selebihnya bekerja dari rumah.

Koordinasi yang dilakukan menggunakan via *whatsapp*. Awal mula penulis masuk, penulis masih melakukan koordinasi secara langsung dengan Marlene Karamoy, selaku direktur program MNC Trijaya dan juga supervisi penulis. Selang satu bulan penulis mendapatkan mentor untuk melakukan koordinasi terkait jadwal masuk, penugasan dan juga peliputan. Koordinasi awalnya melalui pesan pribadi dan kemudian berubah kepada pesan dalam grup whatsapp bersama dengan Evindo, anak magang selain penulis dan juga dua mentor Fani dan Tio. Hal ini dilakukan agar koordinasi dapat berjalan dengan baik dan tidak ada miskomunikasi. Namun penulis lebih sering mengirimkan hasil tugasnya melalui pesan pribadi

dibandingkan dalam grup magang. Hal ini juga dilakukan oleh mentor yang lebih sering memberikan penugasan melalui pesan pribadi. Selain menulis artikel, terkadang ada tugas tambahan seperti, membuat pertanyaan, melakukan transkrip dan mengedit video.

3.2 Tugas yang Dilakukan

Tugas yang dilakukan oleh penulis selama praktik kerja magang antara lain menulis artikel dari siaran yang didengarkan dan kemudian akan diberikan kepada mentor untuk dapat dikoreksi jika ada yang harus disunting. Namun, sebelum penulis mulai menuliskan artikelnya, penulis melakukan riset terhadap nama dan jabatan narasumber sehingga tidak ada kesalahan dalam penulisan nama dan juga jabatan narasumber.

Selain itu jika bekerja dari kantor, penulis juga memantau siaran dan gelar wicara yang dibuat dan terkadang ikut andil dalam menghubungi narasumber. Tugas lain yang diberikan kepada penulis ialah membuat pertanyaan, aktif dalam memberi pertanyaan lewat whatsapp, melakukan transkrip, melakukan peliputan dan mengedit audio. Dalam proses menyunting audio menjadi konten tiktok, tidak ada aplikasi secara khusus yang digunakan melainkan dibebaskan kepada penulis akan menggunakan aplikasi apa. Untuk hal ini penulis memilih menggunakan *adobe premiere*. Hal ini dilakukan oleh penulis karena penulis telah terbiasa menggunakan *adobe premiere*. Selanjutnya hasil dari suntingan ini dipublikasikan melalui media sosial TikTok.

Semua kegiatan penulis selama melakukan praktik kerja magang telah penulis rangkum dalam bentuk tabel. Berikut kegiatan penulis selama praktik kerja magang.

Tabel 3.1 Perincian Kegiatan Magang Mingguan.

Minggu	Tanggal	Jenis Pekerjaan Yang dilaukan
1	16 Agustus – 22 Agustus	Mengikuti liputan daring, mendengarkan siaran pagi.
		Membuat Artikel dengan judul "Evakuasi WNI dari Afghanistan, Kemlu: Masih Menunggu Momen yang Tepat, Amandemen UUD 1945, Wakil Ketua MPR Gus Jazil: Belum Ada Urgensi untuk PPHN, 6.000 Anak Indonesia Kehilangan Orang Tuanya akibat Pandemi Covid-19."
		Memantau radio Sonora dan mencatat lagu yang diputarkan
2.	23 Agustus – 28 Agustus	Mendengarkan siaran pagi,
		Membuat artikel mengenai "Ancol Kembali Dibuka, Manajer: Protokol Kesehatan Sangat Dijaga, Vonis Mantan Mensos, ICW: Kasus Sengaja Tidak Dituntaskan,Vonis Juliari, KPK Apresiasi Putusan Hakim,Jaringan Sekolah Islam Terpadu Siap Mulai PT PAN Jadi Sahabat Baru Koalisi, PKB: 1000 Teman Kurang, 1 Musuh Terlalu Banyak.

		Pengamat Politik: Menteri Kalangan Profesional Siap-siap Terlempar, Penguasaan Taliban atas Afghanistan, Pengamat: Indonesia Jangan Terburu-buru, Bom Bunuh Diri di Afghanistan dan Joe Biden: Kami akan Memburumu!”
		Memantau radio Sonora dan mencatat lagu yang diputarkan.
3.	29 Agustus – 4 September	Mendengarkan siaran pagi
		Membuat artikel mengenai “Pejabat Daerah NTT Berpesta dan Berkerumun, Begini Tanggapan Wakil Rakyat dan Epidemiolog,”
		Membuat pertanyaan untuk program Trijaya Petang
		Memantau radio Sonora dan mencatat lagu yang diputar.
4.	5 September – 11 September	Mendengarkan siaran pagi untuk ditayangkan di website Trijaya
		Membuat pertanyaan untuk program UMKM.
		Membuat artikel dari siaran pagi
5.	12 September - 18 September	Mendengarkan siaran pagi
		Membuat artikel dari siaran pagi untuk ditayangkan di website Trijaya
		Membuat artikel dari program UMKM.

6.	19 September - 25 September	Mendengarkan siaran pagi
		Membuat artikel dari siaran pagi untuk ditayangkan di website Trijaya
		Mengikuti program Trijaya Hot Topic Petang
		Membuat artikel siaran petang
		Membuat naskah untuk Trijaya Travel.
7.	26 September - 2 Oktober	Membantu dalam acara puncak ulang tahun Trijaya
		Mendengarkan siaran pagi
		Membuat artikel mengenai " Covid-19, Tingkat kepuasan masyarakat terhadap Jokowidodo, Jaminan Kehilangan Pekerjaan"
		Melakukan transkrip dari wawancara produser dengan narasumber geospasial.
8.	3 Oktober – 9 Oktober	Membuat artikel dari siaran petang terkait dengan peringatan G 30 S PKI,
		Mendengarkan Siaran Pagi
		Membuat pertanyaan untuk program Trijaya
9.	10 Oktober - 16 Oktober	Mendengarkan siaran pagi
		Melakukan transkrip hasil wawancara produser dengan narasumber,
		Melakukan transkrip siaran petang bersama Angga Yunanda.

		Membuat artikel untuk ditayangkan di website Trijaya,
10.	17 Oktober - 23 Oktober	Mendengarkan siaran pagi
		Membuat artikel dari siaran pagi untuk ditayangkan di website Trijaya,
		Mengirimkan pesan interaktif kepada Trijaya.
		Membuat pertanyaan untuk program UMKM Trijaya
11.	24 Oktober - 30 Oktober	Mendengarkan siaran pagi
		Membuat artikel dari siaran pagi untuk ditayangkan di website Trijaya "Keselamatan Transportasi"
		Membuat konten Tiktok dari perkataan narasumber. "Upah Minimum Untuk Para Buruh"
		Membuat pertanyaan untuk program Trijaya
		Melakukan Liputan Acara "Bumandhala Award 2021"
12.	31 Oktober - 6 November	Membuat Konten Tiktok Terkait "Uji Emisi Yang Akan diterapkan"
		Membuat pertanyaan untuk program Trijaya
		Mendengarkan siaran pagi
13.	7 November – 13 November	Melakukan liputan secara langsung pada acara Festival Film Indonesia

		Melakukan liputan secara langsung pada acara Festival Film Indonesia
		Membuat artikel acara Festival Film Indonesia
		Membuat artikel acara Festival Film Indonesia
		Mendengarkan siaran pagi
14.	14 November - 16 November	Membuat konten tiktok dengan mengutip perkataan narasumber
		Melakukan liputan secara langsung premiere film *Songbird*
		Membuat artikel ulasan mengenai film *Songbird.*

Sumber: Olahan penulis

Selama kurang lebih 3 bulan penulis melakukan kerja praktik magang, penulis telah membuat artikel sebanyak 70 artikel, dengan rincinan 63 artikel ditayangkan, sedangka 7 lagi tidak ditayangkan ke dalam *website* akibat tim IT yang kelupaan dan kewalahan mengurus ulang tahun MNC Trijaya FM, 4 (empat) kali melakukan liputan secara langsung, mencatat lagu yang kompetitor siarkan, membuat 10 konten Tiktok, membuat pertanyaan dan juga melakukan transkrip.

3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Dalam melaksanakan kerja magang yang dilakukan, penulis dipercayakan untuk menjadi seotrang asisten produser yang bertanggung jawab kepada setiap tugas yang diberikan oleh produser. Hal yang menarik ialah bahwa menjadi seorang asisten produser, berarti memiliki tugas sebagai jurnalis radio. Dalam hal ini, penulis melakukan berbagai pekerjaan yang dikoordinasikan dengan produser serta menemani produser pada saat siaran. Penulis diharapkan hadir sesuai dengan jadwal yang diberikan oleh produser untuk menemani serta membantu produser dalam siaran dan menghubungi narasumber serta menyambungkan narasumber dengan penyiar di studio. Selebihnya tugas penulis akan disesuaikan dengan apa yang produser berikan.

Seorang jurnalis radio tidak hanya memiliki kemampuan dasar seperti pada jurnalis yang lainnya, pasalnya jurnalis radio harus dapat melakukan setiap keahlian jurnalis dasar kemudian mengaplikasikannya dalam media radio yang memiliki karakteristiknya sendiri (Warsito, 2020). Jurnalis radio mampu memiliki beberapa keahlian yang lain. Jonathans (2006) menjelaskan bahwa jurnalis radio harus mampu memiliki keahlian dalam meliputi, keahlian dalam perencanaan, menggali informasi, penelitian. Jurnalis radio memiliki berbagai tanggung jawab dan keahlian hal ini disebutkan oleh Jonathans (2006), tanggung jawab tersebut antara lain:

1. Mencari ide dan melakukan riset.
2. Melakukan peliputan secara langsung.
3. Menyunting audio.
4. Merekam *voice over* dengan menggunakan naskah yang telah dibuat.
5. Membuat program, memikirkan serta menentukan konsep dan melakukan riset.
6. Menjadi program director selama on air sekaligus announcer dan operator dalam program acara radio.
7. Menjadi person-in-charge (PIC) yang bertanggung jawab mengundang narasumber, mempersiapkan naskah untuk audio dan video tape, menyiapkan daftar pertanyaan.

8. Menulis artikel untuk diunggah ke website.
9. Membuat poster untuk mempromosikan program acara yang kemudian diunggah ke sosial media.
10. Menjadi seorang asisten produser

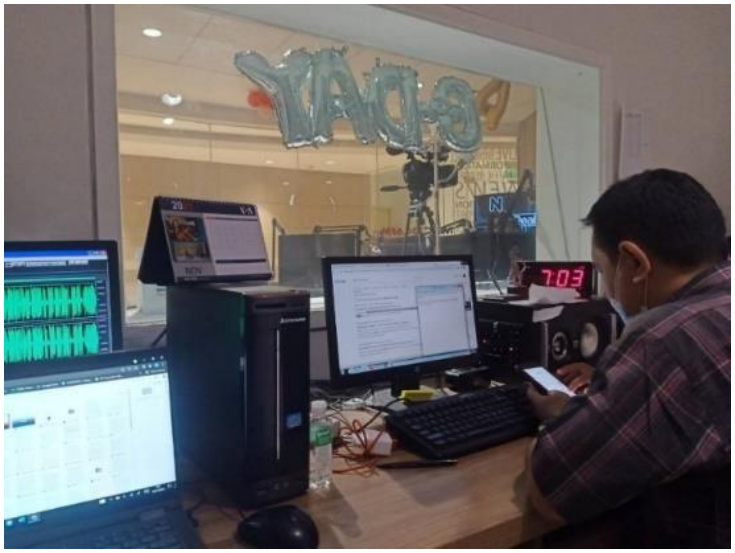
Penulis melakukan beberapa hal yang menjadi tanggung jawab dari seorang jurnalis radio. Penulis akan menjabarkan setiap tugas yang ditempuh saat menjadi asisten produser sekaligus jurnalis radio.

Dalam proses produksi, penulis menerapkan tahapan produksi yang dituliskan Lamintang (2013, p.53) mengenai *broadcasting*, yaitu pra produksi, produksi dan pasca produksi. Tahap pra produksi merupakan tahap yang paling awal, dimana berisikan *brainstorming* bersama dengan tim. Dalam tahap ini,penulis juga dapat mengumpulkan setiap materi ataupun konsep yang akan digunakan untuk membuat karya jurnalistik. Selanjutnya masuk ke dalam tahap produksi. Tahapan ini merupakan tahap eksekusi dari hasil pemikiran yang dilakukan pada saat *brainstorming* ataupun hasil dari pengumpulan data yang sudahdilakukan dalam tahap pra produksi. Pasca produksi merupakan tahapan yang terakhir dari proses pembuatan karya jurnalistik. Tahapan ini merupakan tahap produksi untuk melakukan evaluasi dan *editing* (Lamintang, 2013, p.53). Untuk dapat mengetahui proses yang rinci dalam pembuatan karya jurnalistik, penulis akan menguraikan lebih dalam lagi.

3.3.1 Pra Produksi

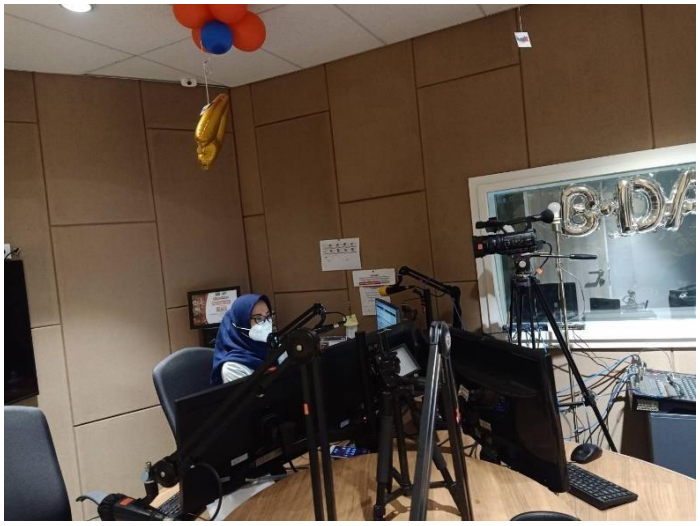
Penulis melakukan pencarian data ataupun informasi dengan mendengarkan siaran yang telah terjadwal dari radio MNC Trijaya FM dan melakukan liputan secara langsung maupun secara daring. Hal ini dilakuakn oleh penulis agar dapat menuliskan artikel yang nantinya akan dinaikkan ke dalam *website* MNC Trjaya FM. Selain itu dalam tahap ini juga penulis menemani produser pada saat ada yang melakukan siaran agar penulis mendapatkan berita yang aktual.

Gambar 3.1 Memantau jalannya siaran dari *Gate Keeper*



Sumber: Dokumentasi penulis

Gambar 3.2 Studio siaran



Sumber: Dokumentasi penulis

Selain melakukan tugas bersama dengan produser, dalam tahap pra produksi, penulis melakukan transkrip serta membuat pertanyaan

A. Membuat Pertanyaan

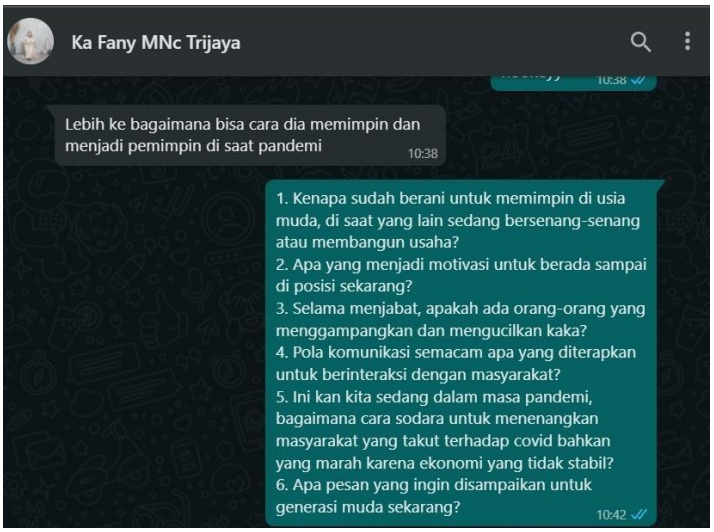
Selanjutnya dalam tahap produksi, penulis juga membuat pertanyaan untuk narasumber program gelar wicara. Biasanya hal ini dilakukan dalam gelar wicara yang memiliki tema dengan beberapa narasumber. Pertanyaan yang dibuat penulis harus dapat ada paling lambat satu hari sebelum siaran, hal ini dilakukan agar narasumber juga dapat mengerti gambaran pembicaraan yang akan dilaksanakan.

Gambar 3.3 Penugasan Membuat Pertanyaan

Sumber: Dokumentasi penulis

Berikut merupakan contoh dari pertanyaan yang dibuat oleh penulis untuk diberikan kepada produser yang kemudian akan disaring kembali oleh produser untuk diberikan kepada narasumber dan juga penyiar.

.Gambar 3.4 Contoh Pertanyaan



Sumber: Dokumentasi penulis

Meskipun penulis bertugas sebagai asisten produser, tetapi dalam praktek kerja lapangan ini, penulis juga belajar untuk menjadi jurnalis radio dimana salah satu tugas jurnalis radio yaitu menulisartikel, menjadi salah satu tugas dan tanggung jawab yang wajib penulislakukan setiap harinya

B. Melakukan Peliputan

Meskipun keadaan masih pandemi tetapi penulis sempat diberikan kesempatan untuk melakukan peliputan baik secara langsung maupun melalui daring. Pada MNC Trijaya FM produser juga ikut turun langsung ke lapangan untuk melakukan peliputan. Menuju akhir dari kerja magang, penulis diberikan kesempatan untuk melakukan peliputan secara langsung. Penugasan ini diberikan oleh produser, beberapa peliputan dilaksanakan karena MNC Trijaya FM bekerjasama serta menjadi partner dari acara tersebut.

Peliputan yang dilakukan tidak hanya mengenai gelar wicara tetapi juga bisa mengenai *launching* film dan juga festival yang ada.

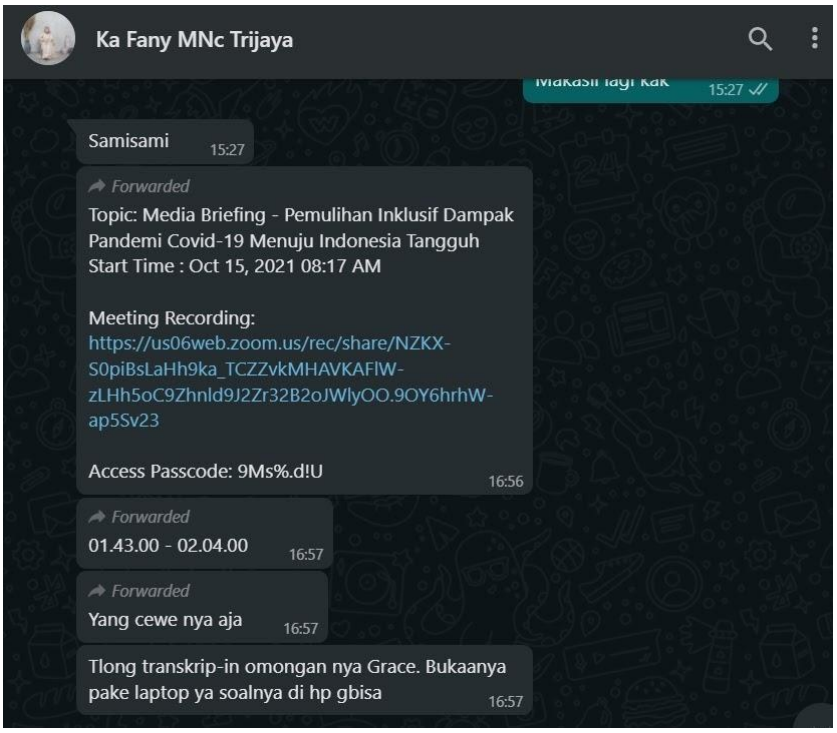
Gambar 3.5 Peliputan

Sumber: Dokumentasi penulis.

C. Melakukan Transkrip

Selain memantau dan mendengarkan siaran yang ada, penulis juga kerap kali melakukan transkrip dari hasil wawancara produser dengan narasumber ataupun transkrip dari gelar wicara yang disiarkan di MNC Trijaya FM, hal ini dilakukan agar mempermudah penulis untuk membuat artikel, serta membantu penulis mengambil *angle* berita yang cocok untuk dijadikan sebagai artikel. Namun tidak menutup kemungkinan penulis melakukan transkrip sebuah wawancara ataupun gelar wicara yang diminta oleh produser. Produser akan menghubungi penulis melalui pesan pribadi via *whatsapp* yang kemudian hasil transkrip tersebut juga disalurkan melalui via *whatsapp.*

Gambar 3.6 Penugasan Transkrip



Sumber: Dokumentasi penulis

3.3.2. Tahap Produksi

A. Menulis Artikel

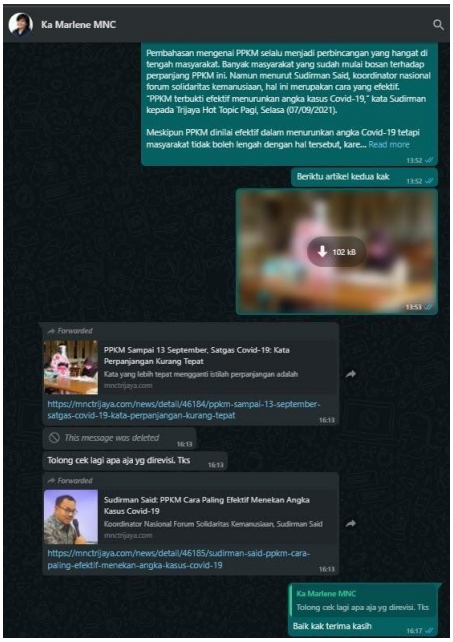
Penulisan artikel pada radio MNC Trijaya FM biasanya dilakukan oleh semua produser. Dengan adanya penulis sebagai anak magang, penulis juga diwajibkan untuk menulis artikel dari hasil program siaran pagi atau program gelar wicara.

Proses alur kerja dalam penulisan artikel adalah penulis menyimak setiap siaran dan acara yang digelar oleh MNC Trijaya FM dan kemudian penulis menyaring informasi yang ada dan dituangkan dalam sebuah tulisan artikel. Setelah selesai menulis, penulis akan memberikan hasilnya kepada produser untuk dilakukan pengecekkan terkait format dan isi berita yang ada. Jika terdapat sebuah kesalahan dalam penulisan artikel, produser akan memberikan kepada penulis agar melakukan perbaikkan. Selain itu,

sebelum artikel akan diunggah ke dalam website, penulis akan mencari foto atau gambar yang tepat.

Penulis menyerahkan hasil tulisannya melalui pesan pribadi kepada produser dan kemudian produser akan memberikan kritik terhadap penulisan penulis. Lalu, penulis akan segera merevisi tulisan dan mengirimkan kembali kepada produser. Nantinya jika sudah tidak ada revisi artikel akan dinaikkan oleh tim teknis ke dalam website.

Gambar 3.7 Proses Penyerahan Artikel



Sumber: Dokumentasi penulis

Dalam penulisan artikel, penulis menggunakan konsep yang dijelaskan oleh Sumadirian (2008, p.118) bahwa sebuah berita harus dapat menggunakan rumus 5W+1H agar masyarakat dapat membaca berita dengan informasi yang lengkap serta akurat dan juga memenuhi standar jurnalistik.

Berikut adalah tabel dari jabaran artikel yang dibuat dan telah diidentifikasikan oleh penulis terkait 5W+1H.

Tabel 3.2 5W+1H

What: Apa yang terjadi? dalam peristiwa itu?	Pemberlakuan PPKM saat ini telah diperlonggar, tempat pariwisata yang awalnya tidak dapat bergerak, perlahan-lahan mulai dibuka. Salah satunya Ancol, Ancol merupakan sebuah tempat wisata yang sering dikunjungi oleh masyarakat untuk sekedar olahraga atau berpiknik
Who: Siapa yang terlibat	Rika selaku manager Pembangunan Jaya **Ancol** menjelaskan, untuk melakukan setiap aktivitas di Ancol harus menerapkan protokol kesehatan dengan baik. Karena ada petugas keamanan yang membantu di lingkungan Ancol. "Kami dibantu dengan para petugas keamanan yang ada, Satpol PP, TNI, dan Kepolisian," ucap **Rika** Lestari,dalam wawancara dengan Trijaya HOT Topic (23/08/2021).
Why: Mengapa hal itu bisa terjadi?	Beberapa wisata di Ancol sudah mulai kembali beroperasi seperti kafe dan juga tempat olahraga, untuk tempat berekreasi masih belum diizinkan. Ancol mengikuti setiap protokol kesehatan yang diberikan oleh pemerintah, salah satunya memberlakukan sistem *dine in* hanya dalam 30 menit dan menerima pengunjung sebanyak 25% dari seharusnya.

	Ancol juga mulai membuka tempat untuk berolahraga.
When: Kapan peristiwa itu terjadi?	23 Agustus 2021
Where: Dimana peristiwa itu terjadi?	Ancol, Seaworld dan Ocean Samudra.
How: Bagaimana peristiwa itu terjadi?	Ancol sudah siap untuk menerima pengunjung dengan protokol kesehatan yang ketat, tetapi untuk pengunjung anak-anak dan lansia masi belum diperbolehkan sampai waktu yang tidak dapat ditentukan.

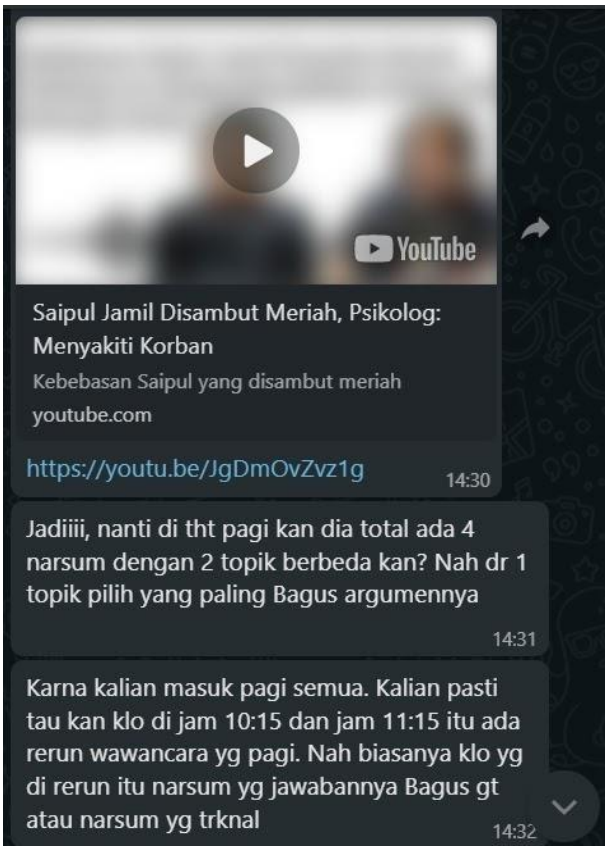
Sumber: Olahan penulis

B. Menyunting Audio

Dalam hal ini asisten produser harus mampu mengerti kalimat yang menjadi point utama dalam pembahasan. Dalam buku Langford yang berjudul *Digital Audio Editing*, ia menjelaskan bahwa seorang editor audio memiliki peran yang penting dalam membersihkan, meningkatkan kualitas dan memoles suara dari rekaman audio secara individu atau keseluruhan (2014). Hasli audio yang baik, akan mempermudah masyarkat menangkap pesan yang diberikan.

Penugasan untuk menyunting audio, baru diberikan oleh produser pada bulan terakhir penulis melakukan praktik kerja magang. Penulis mengambil setiap kalimat yang menjadi point utama dari siaran program pagi untuk kemudian disunting lalu dimasukkan ke dalam *template* agar dapat diunggah ke media sosial TikTok.

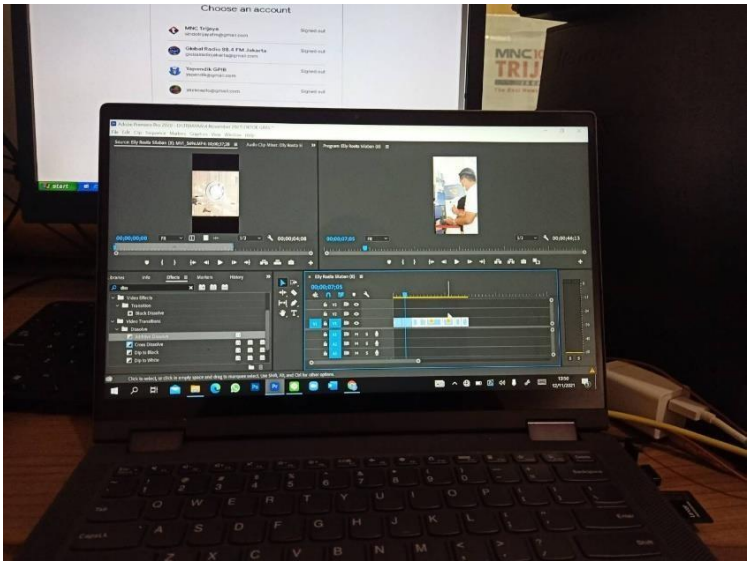
Gambar 3.8 Penugasan Menyunting Audio



Sumber: Dokumentasi penulis

Dalam penugasan ini, penulis dibebaskan untuk menggunakan aplikasi untuk melakukan penyuntingan, penulis menggunakan *Adobe Premiere.* Hal ini dilakukan karena penulis sudah terbiasa menggunakan *Adobe Premiere.* Dan memudahkan penulis untuk melakukan penyuntingan. Setelah dimasukkan ke dalam *template*, penulis memberikan videonya kepada produser untuk dilakukan pemeriksaan. Jika sudah tidak ada revisi kemudian produser yang akan menaikkan konten ke dalam media sosial Tiktok.

Gambar 3.9 Proses Penyuntingan Audio



Sumber: Dokumentasi penulis.

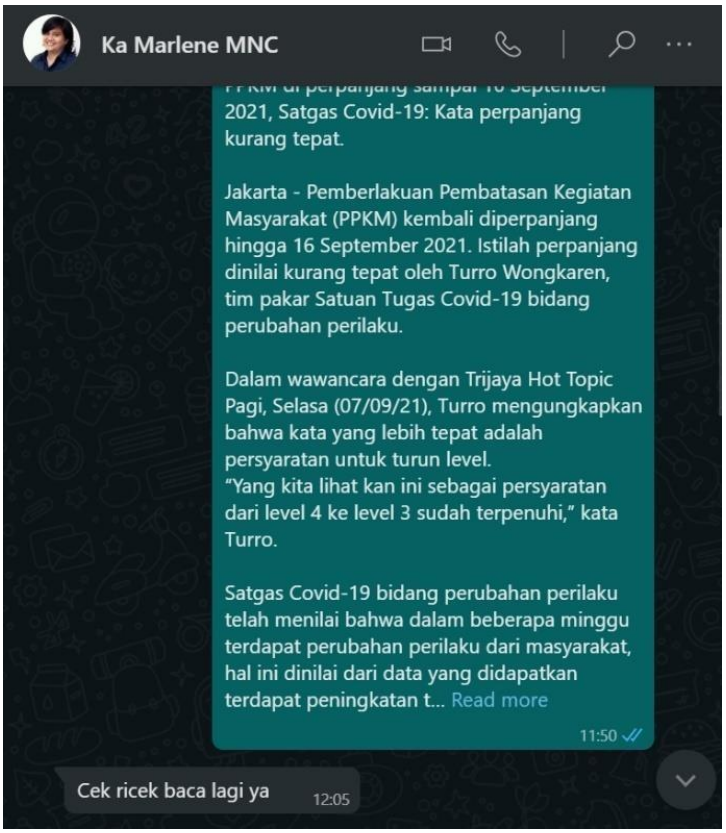
3.3.3. Tahap Pasca Produksi

Tahapan pasca produksi ini merupakan tahap paling terakhir. Pada tahapan ini dilakukan evaluasi dan juga distribusi. Dalam MNC Trijaya FM, distribusi akan dilakukan setelah konten di evaluasi. Hal ini yang dilakukan oleh pembimbing penulis. Ketika penulis telah selesai melakukan produksi, penulis akan memberikan karya jurnalistiknya kepada pembimbing yang kemudian pembimbing akan melakukan evaluasi terhadap karya penulis. Evaluasi dilakukan agar karya jurnalistik yang diberikan dapat memberikan dampak yang baik untuk masyarakat dan juga sudah sesuai dengan kaidah jurnalistik.

Setelah masuk ke dalam tahap evaluasi, tahap yang paling terkahir ialah distribusi, dimana hasil peliputan telah direvisi dan sudah pantas untuk didistibusikan kepada masyarakat. Karya

jurnalistik ini didistribusikan lewat media sosial MNC Trijaya FM. Hasil dari karya jurnalistik dapat berupa artikel ataupun video.

Gambar 3.10 Revisi dan Evaluasi



Sumber: Dokumentasi penulis

Gambar 3.11Contoh *Output* Liputan

Sumber: Dokumentasi penulis

3.4 Kendala dan Solusi

3.4.1 Kendala

Dalam melaksanakan kerja praktik magang di MNC Trijaya FM, penulis mengalami berbagai kendala sebagai berikut.

1. Kondisi pandemi Covid-19 menjadi halangan terbesar, karena mengurangi gerak untuk dapat bekerja secara langsung di kantor. Hal ini membuat penulis kurang mengenal para staff dan karyawan yang ada di MNC Trijaya FM.
2. Penyiar pernah tidak hadir tanpa memberitahukan alasan yang ada. Hal ini membuat penulis tidak memiliki bahan untuk menulis artikel untuk program pagi.

3. Artikel yang ditulis penulis terkadang masih memiliki kesalahan dalam penulisan tanda baca dan juga kesalahan dalam penulisan.
4. Produser yang sempat kewalahan karena banyaknya program untuk menyambut ulang tahun MNC Trijaya FM, sehingga tidak menaikkanartikel dari anak magang.
5. Anak magang tidak diikut sertakan dalam pertemuan dan evaluasi sehingga hanya mengerti informasi dari satu pihak saja dan tidak tahu akan ada kegiatan apa selanjutnya.

3.4.2 Solusi

Berdasarkan kendala yang telah dipaparkan oleh penulis, berikut solusi yang penulis lakukan untuk menjalankan praktik kerja magang dengan baik hingga akhir.

1. Penulis bertanya kepada produser yang selalu berkomunikasi dengan penulis terkait staff dan karyawan. Penulis juga kerap kali bertanya untuk tugas yang dapat dilakukan dari rumah.
2. Penulis membuat berita dari siaran sore, sedangkan siaran yang terjadi adalah hasil rekaman siaran kemarin.
3. Penulis harus mulai berhati-hati dalam menuliskan artikel, serta belajar dan memahami dari setiap tanda baca yang ada.
4. Penulis membuat konten Tiktok yang memberikan informasi kepada masyarakat.