Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Perpustakaan Univeristas Multimedia Nusantara

BAB III
PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Penulis berkesempatan bekerja sebagai asisten produksi dalam program *sport news* Sport Today pada *channels* MNC Sport. Penulis bekerja selama kurang lebih tiga bulan atau 74 hari kerja terhitung sejak tanggal 9 Agustus – 12 November 2021. Dalam program tersebut penulis bertugas selayaknya asisten produksi yaitu mempersiapkan, mencari, mencatat, mengumpulkan dan mengkoordinasi seluruh tim produksi. Tugas utama yang dilakukan oleh asisten produksi dalam program sport today adalah membuat skrip berita televisi. Selain itu, penulis membantu mengerjakan seluruh proses produksi agar berjalan dengan baik.

Gamnar 3.1 Logo Sport Today

Sumber : MNC Channels

Asisten produksi memiliki dua tipe jam kerja, yaitu shift pagi dan shift siang, shift tersebut akan dibuah setiap minggu berikutnya sehingga semua anggota tim akan merasakan shift pagi atau pun siang. Keduanya memiliki tugas yang berbeda. Shift pagi bertugas mengumpulkan seluruh materi, mulai dari skrip berita, video materi, *voice over* dan segmentasi berita. Setelah terkumpul, Asisten produksi bersiap untuk menuju ruang edior. Namun, sebelum itu, penulis dipastikan harus mengecek kembali materi yang telah dikumpulkan, tujuannya agar tidak ada yang

terlewat, setelah itu penulis bertugas mendampingi editor saat proses editing. Saat berada di ruang editor, penulis akan sigap menyampaikan arahan dari produser mengenai tambahan materi atau hal terkait perubahan pada materi yang akan ditayangkan. Selain itu, penulis juga bertugas membantu editor dalam melakukan proses editing seperti mencari materi tambahan atau menerjemahkan bahasa. Setelah editor menyelesaikan tugasnya, tugas asisten produksi setelah itu melakukan pengecekan ulang, apa bila ada salah ketik ataupun kesalahan detail lain seperti logo sponsor atau *watermark* yang tidak lulus sensor akan diedit kembali oleh asisten produksi yang berjaga. Terkadang, saat melakukan pengecekan kembali terkait hasil editan, asisten produser ikut andil dalam tahapan ini. Setelah itu, materi yang telah siap dipindahkan ke hardisk dan dibawa ke *control room* yang nantinya akan dipindahkan ke aplikasi Vmix yang akan tayang pada layar televisi. Biasanya, tim yang berjaga di ruang editor akan langsung memindahkan hasil editan ke Vmix dan bertugas menjadi playlist Tv handeler.

Tentu saja tugas tersebut berbeda dengan tugas untuk shift siang, selama melakukan praktik kerja magang, penulis merasakan *work flow* pada jam siang. Shift siang ditugaskan untuk datang jam 2 siang. Setelah itu, penulis bertugas membuat skrip host yang nantinya ditayangkan melalui promter, skrip host tersebut berfungsi membantu host dalam membaca lead berita. Selain itu, penulis juga membantu mempersiapkan segala keperluan selama proses produksi, seperti mempersiapkan plasma untuk memutar OBB atau opening break bumper, mempersiapkan *belt pack* untuk alat komunikasi antara crew *floor* dan crew yang berada di *control room*, biasanya alat tersebut digunakan oleh program director, setelah itu mempersiapkan promter untuk menampilkan skrip host. Setelah itu, asisten produksi memilih akan menjadi apa pada tayangan hari tersebut. Setelah itu barulah mengunggah hasil tayangan ke youtube redaksi MNC Sport. Selama melaksanakan praktik kerja magang, penulis banyak melakukan koordinasi selain dengan tim asisten produksi, penulis juga melakukan koordinasi dengan asisten produser terkait dengan produksi progogram, dalam melaksanakan praktik kerja magang, penulis juga dituntut untuk memahami dan menjalankan alur kerja produksi produksi. Selama kurang lebih tiga bulan, tuntutan tersebut berhasil dijalankan dengan maksimal oleh penulis, tuntutan tersebut semata-mata bertujuan untuk keberhasilan proses produksi

3.2 Tugas yang Dilakukan

Penulis melakukan praktik kerja magang selama lima hari dalam seminggu tetapi pada hari Selasa dan Kamis penulis tidak datang ke kantor, melainkan bekerja dari rumah atau *work from home.* Saat penulis bertugas di kantor, penulis memiliki jam kerja, yaitu pada jam 9.00 - 20.00 WIB tergantung berapa lama tapping berjalan. Jadwal tersebut dapat berubah jika ada *event* olahraga seperti PON PAPUA XX, saat event tersebut, hari kerja penulis menjadi 7 hari dalam seminggu karena acara berlangsung setiap hari.

Sebagai asisten produksi tentunya penulis memiliki tugas utama yaitu mempersiapkan segala hal terkait proses produksi, mulai dari pra produksi hingga pasca produksi, serta memastikan proses produksi berjalan dengan baik. Selain menjadi asisten produksi, penulis juga berperan sebagai *script writer,* penulis naskah merupakan orang yang memiliki peran penting dalam produksi televisi karena naskah memiliki tujuan memberi informasi, memberi inspirasi, sarana menghibur dan propaganda sehingga penulis harus menghadirkan unsur tersebut dalam naskah berita yang dibuat agar penonton tertarik untuk menyaksikan program yang ditayangkan (Susanti, 2021, p. 3-5).

Selain bertugas menjalankan proses pra produksi, penulis juga menjalankan proses produksi, saat proses produksi penulis dituntut untuk membantu menjalankan proses produksi sebagai studio crew. Studio crew betugas mengarahkan proses produksi sebagai floor director, promter handeler, playlist tv handeler dan character generator. Menjadi studio crew merupakan kewajiban yang harus dijalani asisten produksi, setiap harinya asisten produksi bergantian dalam menghandel alat produksi. Secara pribadi penulis sangat nyaman ketika bertugas menjadi floor director, saat menjadi FD penulis menjadi jembatan dalam komunikasi antara crew di floor atau studio dengan crew yang berada di control room, selain senang berkomunikasi, alasan penulis nyaman menjadi FD adalah melatih penulis dalam berkomunikasi dengan banyak orang. Selain itu, penulis sangat tidak nyaman saat bertugas menghandel playlist TV karena terlalu riskan.

Selain itu, penulis yang bekerja sebagai asisten produksi memiliki tanggung jawab lain seperti mencari referensi berita, mencari materi untuk skrip, mendampingi serta melakukan *review* terhadap hasil editing, membantu dan memastikan tapping berjalan lancar, dan mengirim tayangan ke *library.*

Pada saat proses produksi, ada beberapa hal yang dikerjakan oleh asisten produksi dalam program Sport Today saat melakukan *work from home* yaitu.

1. Sebelum membuat skrip berita, penulis mendapat segmentasi berita yang sudah tercantum nama masing-masing tim asisten produksi sehingga penulis membuat skrip sesuai dengan yang telah ditentukan,
2. Setelah membuat skrip, penulis mencari materi berupa video yang ada di Youtube. Namun, ada beberapa materi yang diwajibkan mengambil di *control room*, biasanya materi berupa hasil pertandingan yang disiarkan di MNC Channels.

Saat proses produksi, beberapa hal yang dikerjakan oleh penulis saat *work from office*, yaitu.

1. Setelah itu, penulis bertugas mengumpulkan materi dan mengunduh audio berupa *voice over* yang dikirimkan melalui surel,
2. Setelah itu, penulis juga bertugas membuat skrip host untuk prompter, Setelah semua terkumpul, penulis memindahkan semua materi termasuk audio ke komputer editing,
3. Penulis juga mendampingi editor dan me*review* hasil editan,
   Setelah itu, penulis memindahkan hasil editing ke komputer yang ada di *control room* untuk ditayangkan,
4. Penulis juga mempersiapkan segala keperluan tapping, seperti mempersiapkan *belpack*, laptop prompter, menyalakan televisi, mengatur *bumper*,
5. Kemudian penulis bertugas menjadi *studio crew*, setiap harinya berbeda-beda, bisa mengoperasikan prompter televisi, *floor director*, *character generator* atau mengoperasikan playlist TV,
6. Setelah tapping selesai, penulis memeriksa kembali apakah hasil tapping sudah sesuai dengan keinginan *program director* dan merapikan kembali studio.
7. Setelah semua selasai, penulis mengunggah tayangan ke Youtube redaksi MNC Sports.

3.1 Tabel realisasi kerja magang mingguan

Minggu ke	Jenis Pekerjaan yang Dilakukan Mahasiswa
1	Pada minggu pertama penulis melakukan adaptasi dengan lingkungan dan alur kerja program Sport Today, selama seminggu penulis di wajib kan masuk di shift pagi agar beradaptasi dengan *work flow*. Selain itu, penulis juga belajar menggunakan character generator dan promter pada saat proses produksi. Pada mingu pertama penulis telah menyelesaikan 6 skrip berita, seluruh berita berhasil tayang dengan adanya revisi yang dilakukan oleh asisten produser terlebih dulu. Untuk tugas menjadi studio crew, penulis ditugaskan untuk memegang alat promter dan character generator. Pada minggu pertama tidak ada halangan dalam proses produksi semua berjalan dengan lancar.
2	Pada minggu kedua, jadwal masuk sudah mulai stabil, dibagi menjadi dua shift, shift pagi dan siang. Pada minggu kedua, penulis belum terlalu paham dengan alur kerja shift siang sehingga penulis masih banyak belajar dari teman-teman lain. Pada minggu kedua,penulis menyelesaikan 6 skrip berita dan seluruhnya berhasil tayang. Pada minggu kedua, penulis mulai mencoba belajar mengoprasikan playlist tv dan belajar menjadi floor director. Pada minggu kedua ini seluruh proses produksi berjalan dengan baik.
3	Pada minggu ketiga, penulis sudah mulai memahami alur kerja shift siang, seperti membuat skrip host, print skrip host untuk crew di studio (program director, floor director,playlist handler dan host) setelah itu mempersiapkan alat di studio. Penulis menyelesaikan 6 skrip berita, pada minggu ini penulis sudah mulai memegang beberapa alat karena sudah mulai menguasai. Pada minggu ini ada beberapa kesalahan saat melakukan tapping sehingga harus beberapa kali dilakukan pengulangan.
4	Pada minggu keempat, penulis selain memahami alur kerja pada shift pagi, penulis juga mendapatkan pelajaran baru saat melakukan pengecekan ulang hasil editing, penulis belajar mengoprasikan adobe premier untuk mengedit VT yang masih terdapat logo, hal tersebut menjadi hal baru bagi penulis karena penulis tidak begitu mengerti adobe premier. Pada minggu keempat ini penulis menyelesaikan 6 skrip berita yang telah di revisi terlebih dulu, keenam skrip tersebut berhasil tayang. Pada minggu keempat, penulis bertugas menjadi floor director. Pada minggu keempat ini, ada beberapa masalah, salah satunya karena hasil editan tidak selesai tepat waktu sehingga tapping harus ditunda beberapa saat.
5	Pada minggu kelima, penulis banyak mendapat shift siang. Pada minggu tersebut, penulis membantu asisten produser untuk membuat skrip berita update karena pada minggu kelima cukup banyak press conference melalui zoom untuk persiapan PON XX. Pada minggu ke lima ini, penulis juga berhasil membuat 6 skrip berita dan 6 skrip tersebut berhasil ditayangkan. Pada minggu ke lima penulis lebih banyak bertugas menjadi promter handeler. Seluruh proses produksi pada minggu ke lima berjalan dengan lancar.
6	Pada minggu ke enam, tim Sport Today dialihkan menjadi tim PON XX Papua sehingga pada minggu ke enam tim Sport Today mengurus segala persiapan sebelum melakukan live, mulai dari mengurus OBB dan loopingan ke tim desain MNC dan merombak nama-nama pada character generator serta membantu crew dalam merubah tatanan studio.
7	Pada minggu ke tujuh penulis membantu live pada program PON XX Papua yang tayang setiap hari, saat live, seluruh asisten produksi sudah diberikan tugas masing-masing, penulis ditugaskan menjadi floor director, saat menjadi FD, penulis membantu mengarahkan host&komentator prihal durasi dan menyebutkan sponsor.
8	Pada minggu ke delapan, Sport Today kembali tayang. Pada minggu ini, penulis banyak bertugas di shift pagi. Karena sudah berjalan 2 bulan melakukan praktik kerja magang, penulis telah menguasai alur kerja pada program Sport Today, pada minggu ke delapan, skrip yang dihasilkan oleh penulis hanya tayang 5 dari 6 yang telah dibuat, hal tersebut karena durasi saat taping berlangsung sehingga beberapa skrip harus di take down, salah satunya adalah milik penulis. Pada minggu ini, penulis bertugas menjadi playlist tv dan character generator. Pada minggu ke delapan, host banyak melakukan kesalahan dalam pengucapan kalimat sehingga harus melakukan tapping berulang kali.
9	Pada minggu ke sembilan, penulis menyelesaikan 6 skrip berita dan seluruh skrip yang dibuat berhasil tayang, pada minggu ke sembilan, penulis banyak bertugas di studio sebagai floor director maupun promter handeler, pada minggu ini, penulis membantu memperisapkan wardrobe untuk host karena saat itu tim make up yang juga menjadi tim wardrobe berhalangan hadir.

10	Pada minggu ke sepuluh, penulis dapat menangani segala permasalahan yang ada saat proses produksi, seperti materi yang tidak sesuai dengan syarat yang ditetapkan atau hasil editing yang bermasalah, penulis juga dapat mencari solusi dari masalah tersebut. Pada minggu ini skrip berita yang ditulis berhasil tayang keenam nya, penulis juga bertugas di control room sebagai playlist TV. Pada minggu ini tidak ada masalah saat melakukan proses tapping, semua berjalan dengan baik.
11	Pada minggu ke sebelas, penulis membantu asisten produser untuk membimbing mahasiswa magang yang baru bergabung dalam tim Sport Today, pada minggu ini, penulis membimbing bagaimana mencari materi dan syarat syaratnya, membantu dalam membuat skrip host dan menjelaskan bagaimana alur kerja saat shift pagi. Pada minggu ke sebelas, ada 6 skrip berita yang berhasil tayang tanpa dilakukan revisi oleh asisten produser. Pada minggu kesebelas, penulis juga membimbing mahasiswa magang dalam mengoprasikan alat di studio.
12	Pada minggu terakhir, penulis berhasil menyelesaikan 6 skrip berita terakhir dan keenamnya berhasil tayang, pada minggu keenam ini penulis lebih banyak bertugas di control room sebagai character generator. pada minggu ini, tapping berjalan dengan lancar tanpa hambatan.

Sumber : hasil olahan penulis

Terhitung sejak hari pertama penulis melaksanakan proses kerja magang, penulis telah menyelesaikan sebanyak 68 skrip berita televisi, 67 skrip berita berhasil tayang sedangkan satu berita *drop out* karena dursi yang tidak mencuki saat proses produksi berlangsung. Segmen berita di bagi menjadi beberapa jenis, jenis tersebut disesuaikan dengan cabang olahraga. Contoh pembagian segmentasi adalah.

1. Nasional : skrip berita nasional biasanya membahas mengenai berita update mengenai informasi olahraga dari dalam negeri.
2. Sportainment : skrip berita sportainment membahas mengenai informasi hiburan seputar olahraga, biasanya dalam skrip ini membahas mengenai keseharian atlet, jenis beritanya pun feature yang tidak terlalu serius.
3. Internasional : skrip berita internasional sama dengan nasional, yang berbeda hanya membahas seputar berita olahraga dari manca negara.
4. Moto GP : skrip berita ini biasanya membahas mengenai pertandingan moto GP.
5. Tinju : skrip berita ini membahas mengenai pertandingan tinju atau seputar kehidupan dari atlet tinju.
6. Bursa transfer : skrip ini biasanya membahas mengenai transfer pemain sepak bola, segmentasi ini biasanya membahas mengenai perpindahan pemain dari luar atau pun dalam negeri.
7. Liga 1 atau Liga 2 : Skrip ini membahas mengenai pertandingan liga 1 yang membahas mengenai hasil pertandingan atau informasi lain yang bersangkutan dengan acara linga 1 atau liga 2
8. Olimpiade atau paralimpiade : skrip ini membahas mengenai pertandingan dari berbagai cabang olahraga karena acara ini merupakan acara tahuanan sehingga segmentasi ini merupakan segmentasi tambahan.

9. Premiere league : skrip ini membahas mengenai pertandingan sepak bola dari club inggris.
10. Sport Viral : segmentasi hiburan yang membahas mengenai olahraga unik yang ada di tik tok.

Berikut merupakan judul skrip berita yang telah di buat oleh penulis selama melaksanakan proses kerja magang di program Sport Today.

Tabel 3.2 Judul skrip berita

Tanggal	Judul
9 Agustus	Nasional – Pengalaman karier Eko yuli diabadikan lewat film pendek
	Moto GP – Jorge Martin pertama kalinya merasakan naik podium satu
11 Agustus	Sportainment – Tak digaji pun, Lionel Messi tak bisa main
	Sportainment – Thiago Messi menangis diseremoni sang ayah
13 Agustus	Tinju – Errol Spence JR akan buat Pacquiao pension
	Premier League – Jelang laga Tottenham vs Manchaster city
16 Agustus	Internasional – Egy Maulana sumbang assit dilaga debut
	Liga 1 – Jelang Persela Lamongan vs Persita Tangerang
18 Agustus	Nasional – Presiden Jokowo berikan bonus olimpiade
	Olimpiade – Bonus berlimbah Greysia – Apriani jadi sorotan
20 Agustus	Bursa Transfer – Jack Gealish pemain termahal di premiere league
	Bursa Transfer – PSG gemar cari free transfer
23 Agustus	Sportainment – Durant dapat nilai 96, King James protes
	Sportainment – Valentino Rossi jadi dokter kandungan
25 Agustus	Sport Viral – Gaya heboh petenis meja & kake 64 tahun lakukan pull up
30 Agustus	Sepakbola – Grup neraka & partai ulangan di liga champions
	Moto GP – Quartararo raih podium pertama di seri Inggris
1 September	Liga 1 – Sejarah singkat persib bandung
	Ligue 1 – La pulga jalani debut perdana di PSG
3 September	Bursa Transfer – Griezman kembali ke Rojiblancos & Egy Maulana resmi bergabung di FK Senica
	Paralimpiade – Atlet paranembak belum bisa sumbang mendali
6 September	La liga – Busquets dan Jordi Alba sepakat potong gaji
	Bursa Transfer – Witan sulaiman resmi berseragam di Lechia Gdansk & Miralem pjanic resmi bergabung di elang hitam
8 September	Internasional – Laga Brazil vs Argentina dihentikan polisi
	Sepakbola – Ronaldo pecahkan rekor penjualan jersey
10 September	Liga 1 – PSIS kehilangan dua pemain jelang lawan persija
	Serie A – Riberyresmi berseragam salernitana
13 September	Liga 1 – Hasil Arema FC 1-1 Bhayangkara FC & Hasil Madura UTD 1-1 PSM Makasar
	Liga 1 – Hasil Persija 2-2 PSIS Semarang
15 September	Formula 1 – Verstappen dijatuhi penalti pada GP Rusia
	Internasional – Immobile hadiahi seorang anak jersey
17 September	Liga 1 – Persija optimis kalahkan Persipura
	Liga Champions – Aksi Ronaldo hampir memakan korban
20 September	Liga 1 – Hasil PS Sleman 2-1 Arema FC & Persipura jayapura 0-0 Persija Jakarta
	Liga 1 – Borneo rencana lapor FIFA soal Mario Gomez
22 September	Liga 1 – Borneo siap sulitkan maung bandung
	Liga 1 – Kurniawan diprediksi gantikan Mario Gomez
24 September	Internasional – Wapres Suriname ramaikan liga Concacaf
	Sport Viral – Mcgregor mencoba bermain bassball & Hockey yang tak biasa

27 September	PON XX Papua – Menilik venue akuatik PON XX Papua
29 September – 15 Oktober	LIVE PON PAPUA
20 Oktober	Liga 1 – Barito putra siap bangkit
	Liga 1 – PSM Makasar 2-1 Bali UTD
22 Oktober	Liga 2 – The prestige tekuk lascar saburai
	Basket – Chicago sky raih gelar juara WNBA 2021
25 Oktober	Liga 1 – PSM Makasar dihadang lascar padjajaran
	Nasional – HUT -70 Perbasi targetan FIBA world Cup 2023
27 Oktober	Liga 1 – Hasil Persija Jakarta vs Persebaya Surabaya
	Moto GP – Rosi menyandang duta made in Italy dari menlu Italia
29 Oktober	Liga 1 – Adu kekuatan Bali UTD vs PSIS Semarang
	Internasional – Koeman dipecat Barcelona
1 November	Internasional – Josh Cavallo pesepakbola professional gay pertama di Australia
	Nasional – NBC gelar uji tanding
3 November	Liga 1 – Barito coba kejutan Persija
	Esport – Game lokal di piala presiden esport 2021
5 November	Liga 1 – Borneo dihadang laskar mahesa jebar
	Nasional – Mencari regenerasi atlet paralimpik tanah air
8 November	Internasional – 2 gol Benzema menjadi gol keseribu madrid di liga champions
	Moto GP – Bagnaia raih podium utama di seri Portugal
10 November	Internasional – Rossi resmi raih trofi ballon door 2021
	Liga 2 – Laskar timah panas tantang ayam kiantan
12 November	Liga 2 – Jelang duel persekat vs PSKC
	Liga 2 – Uji konsistensi Persis vs PSIM

Sumber : Olahan Penulis

3.3 Pembahasan

3.3.1 Proses Pelaksanaan

Tahapan produksi pada program televisi dibagi menjadi 3, menurut Fred Wibowo dalam buku Teknik Produksi Program TV, tahapan-tahapan tersebut yaitu pra-produksi, produksi dan pasca-produksi (Wibowo, 2007, p. 38-42). Berikut merupakan jabaran lebih lanjut mengenai peran asisten kreatif pada masing-masing tahapan produksi.

1. **Pra-Produksi**

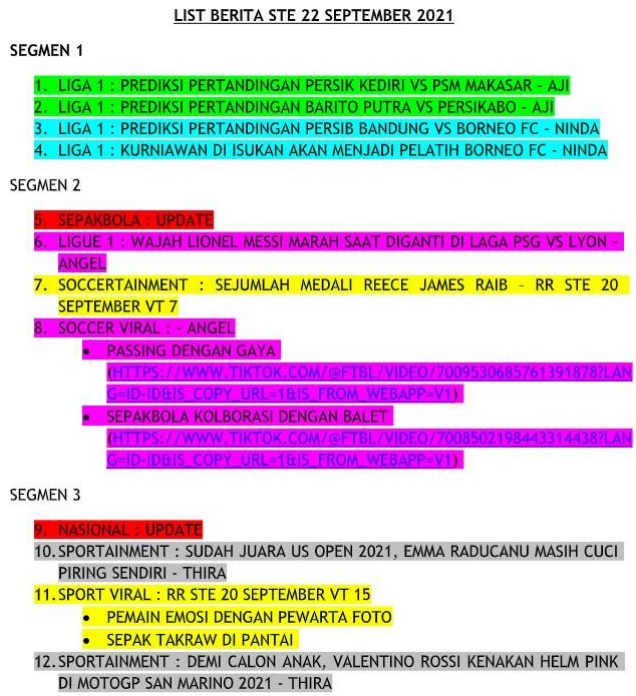
Tahapan pra-produksi merupakan satu tahapan yang penting dalam pelaksanaan pembuatan program karena dalam tahapan ini tim program memikirkan dengan matang mengenai materi yang akan dibawakan. Mengutip dari buku Fred Wibowo, tahapan pra- produksi dibagi menjadi tiga, yaitu.

A. **Penentuan Ide**

Pada proses produksi Sport Today, tahapan ini dilakukan oleh produser dan asisten produser. Tahapan *brainstorming* ini

merupakan penentuan topik berita, konsep, durasi pada tayangan program selanjutnya (Latief, 2020, p. 192). Dalam program Sport Today tahapan ini tidak melibatkan asisten produksi. Nantinya topik berita yang sudah ditentukan oleh produser dan asisten produser akan dikirim melalui surel oleh asisten produser kepada asisten produksi. Surel tersebut berbentuk list berita yang sudah diberi nama sehingga nantinya asisten produksi membuat skrip berita sesuai nama yang telah ditulis pada list berita.

Gambar 3.2 Contoh list berita segmentasi



LIST BERITA STE 22 SEPTEMBER 2021

SEGMEN 1

1. LIGA 1 : PREDIKSI PERTANDINGAN PERSIK KEDIRI VS PSM MAKASAR - AJI
2. LIGA 1 : PREDIKSI PERTANDINGAN BARITO PUTRA VS PERSIKABO - AJI
3. LIGA 1 : PREDIKSI PERTANDINGAN PERSIB BANDUNG VS BORNEO FC - NINDA
4. LIGA 1 : KURNIAWAN DI ISUKAN AKAN MENJADI PELATIH BORNEO FC - NINDA

SEGMEN 2

5. SEPAKBOLA : UPDATE
6. LIGUE 1 : WAJAH LIONEL MESSI MARAH SAAT DIGANTI DI LAGA PSG VS LYON - ANGEL
7. SOCCERTAINMENT : SEJUMLAH MEDALI REECE JAMES RAIB - RR STE 20 SEPTEMBER VT 7
8. SOCCER VIRAL : - ANGEL
   - PASSING DENGAN GAYA (HTTPS://WWW.TIKTOK.COM/@FTBL/VIDEO/7009530685761391878?LANG=ID-ID&IS_COPY_URL=1&IS_FROM_WEBAPP=V1)
   - SEPAKBOLA KOLBORASI DENGAN BALET (HTTPS://WWW.TIKTOK.COM/@FTBL/VIDEO/7008502198443314438?LANG=ID-ID&IS_COPY_URL=1&IS_FROM_WEBAPP=V1)

SEGMEN 3

9. NASIONAL : UPDATE
10. SPORTAINMENT : SUDAH JUARA US OPEN 2021, EMMA RADUCANU MASIH CUCI PIRING SENDIRI - THIRA
11. SPORT VIRAL : RR STE 20 SEPTEMBER VT 15
    - PEMAIN EMOSI DENGAN PEWARTA FOTO
    - SEPAK TAKRAW DI PANTAI
12. SPORTAINMENT : DEMI CALON ANAK, VALENTINO ROSSI KENAKAN HELM PINK DI MOTOGP SAN MARINO 2021 - THIRA

Sumber : Tangkapan layar penulis

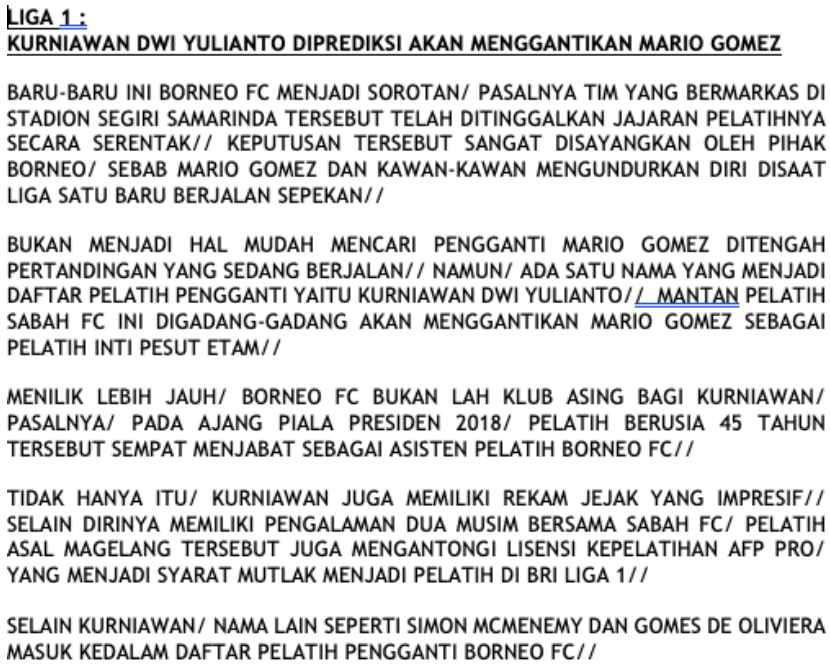
B. Perencanaan

Menurut (Wibowo,2007, p. 39) Proses perencanaan meliputi beberapa tahapan yaitu, penentuan waktu kerja, penyempurnaan naskah, pemilihan artis, lokasi dan crew. Namun pada program Sport Today tahapan pembuatan naskah yang paling diutamakan. Setelah produser mengirimkan list berita segmentasi, penulis mulai mengerjakan skrip berita.

Pertma-tama, penulis sekalu asisten produski akan membuat

skrip berita sesuai dengan list berita yang telah dikirim, Biasanya dalam pembuatan berita, penulis mendapatkan 2-3 list berita yang harus dikerjakan. Sebelum membuat skrip, penulis mencari refrensi melalui portal berita *online.* Setelah selesai mencari refrensi, penulis membuat skrip berita dengan cara menyadur dari beberapa portal media *online*, setelah selesai, skrip berita tersebut dikirim melalui email kepada seluruh anggota tim produksi, produser, asisten produser dan asisten produksi lainnya.

Gambar 3.3 Contoh skrip berita



LIGA 1 :
KURNIAWAN DWI YULIANTO DIPREDIKSI AKAN MENGGANTIKAN MARIO GOMEZ

BARU-BARU INI BORNEO FC MENJADI SOROTAN/ PASALNYA TIM YANG BERMARKAS DI STADION SEGIRI SAMARINDA TERSEBUT TELAH DITINGGALKAN JAJARAN PELATIHNYA SECARA SERENTAK// KEPUTUSAN TERSEBUT SANGAT DISAYANGKAN OLEH PIHAK BORNEO/ SEBAB MARIO GOMEZ DAN KAWAN-KAWAN MENGUNDURKAN DIRI DISAAT LIGA SATU BARU BERJALAN SEPEKAN//

BUKAN MENJADI HAL MUDAH MENCARI PENGGANTI MARIO GOMEZ DITENGAH PERTANDINGAN YANG SEDANG BERJALAN// NAMUN/ ADA SATU NAMA YANG MENJADI DAFTAR PELATIH PENGGANTI YAITU KURNIAWAN DWI YULIANTO// MANTAN PELATIH SABAH FC INI DIGADANG-GADANG AKAN MENGGANTIKAN MARIO GOMEZ SEBAGAI PELATIH INTI PESUT ETAM//

MENILIK LEBIH JAUH/ BORNEO FC BUKAN LAH KLUB ASING BAGI KURNIAWAN/ PASALNYA/ PADA AJANG PIALA PRESIDEN 2018/ PELATIH BERUSIA 45 TAHUN TERSEBUT SEMPAT MENJABAT SEBAGAI ASISTEN PELATIH BORNEO FC//

TIDAK HANYA ITU/ KURNIAWAN JUGA MEMILIKI REKAM JEJAK YANG IMPRESIF// SELAIN DIRINYA MEMILIKI PENGALAMAN DUA MUSIM BERSAMA SABAH FC/ PELATIH ASAL MAGELANG TERSEBUT JUGA MENGANTONGI LISENSI KEPELATIHAN AFP PRO/ YANG MENJADI SYARAT MUTLAK MENJADI PELATIH DI BRI LIGA 1//

SELAIN KURNIAWAN/ NAMA LAIN SEPERTI SIMON MCMENEMY DAN GOMES DE OLIVIERA MASUK KEDALAM DAFTAR PELATIH PENGGANTI BORNEO FC//

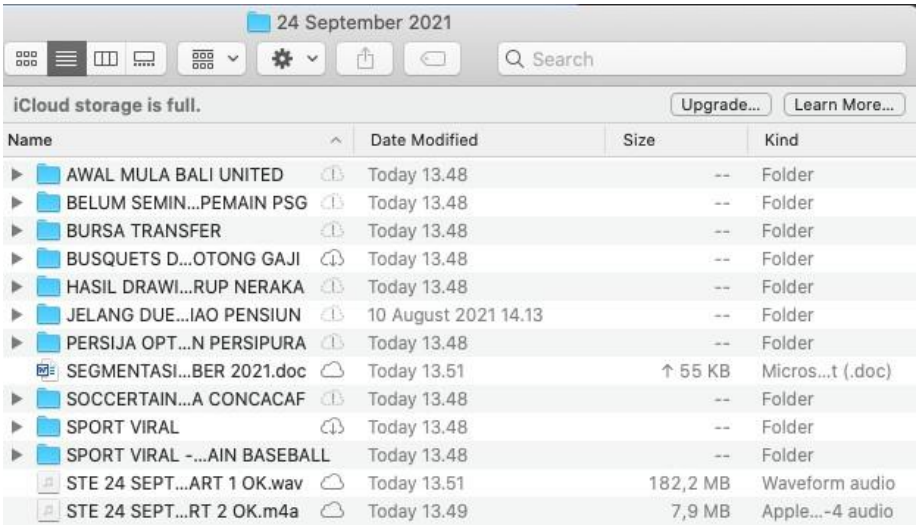
Sumber : Tangkapan layar penulis

Gambar 3.3 merupakan salah satu contoh skrip berita yang ditulis oleh penulis selama melakukan praktik kerja magang. Skrip tersebut nantinya akan masuk tahap editing oleh asisten produser sebelum nantinya ditayangkan. Setelah membuat naskah berita, tugas selanjutnya yaitu mencari materi berupa video yang relevan dengan topik yang ditulis. Untuk mencari video materi, penulis menggunakan platfom Youtube, ada kriteria tersendiri untuk video dari Youtube, yaitu video harus diambil dari kanal Youtube resmi klub olahraga, asosiasi olahraga atau pemerintahan, tidak disarankan terdapat *watermark*, tidak disarankan terdapat logo sponsor atau

logo televisi lain, kualitas gambar harus full HD 1080p dan diunggah minimal 2 tahun sebelumnya. Penulis juga dianjurkan mencari minimal 3 video sesuai dengan durasi naskah yang telah dibuat. Setelah naskah telah selesai melalui tahapan editing, maka naskah akan dikirim kembali dengan bentuk segmentasi berita, segmentasi berita merupakan kumpulan naskah yang telah dibuat.

Tahapan selanjutnya biasanya dilakukan oleh asisten produksi yang bertugas di shift pagi, yaitu mengumpulkan materi dari mahasiswa magang lainya. Pada tahapan ini, penulis memindahkan materi dari *flashdisk* ke dalam *hardisk* khusus. Selain materi berupa video, penulis juga mengunduh *voice over* yang dikirim melalui email oleh pengisi suara Sport Today, *voice over* tersebut akan dipindahkan ke dalam *hardisk.* Setelah itu, penulis juga mengunduh segmentasi berita yang telah dikirimkan oleh asisten produser. Jika sudah tersusun, penulis akan melakukan pengecekan ulang.

Gambar 3.4 contoh Isi file yang terdapat di dalam *hardisk*



Sumber : Tangkapan layar penulis

Setelah seluruh materi telah terkumpul, tugas salnjutnya adalah membawa materi tersebut ke ruang editor. Disana penulis memindahkan seluruh materi ke komputer editor. Di ruang editor, penulis bertugas

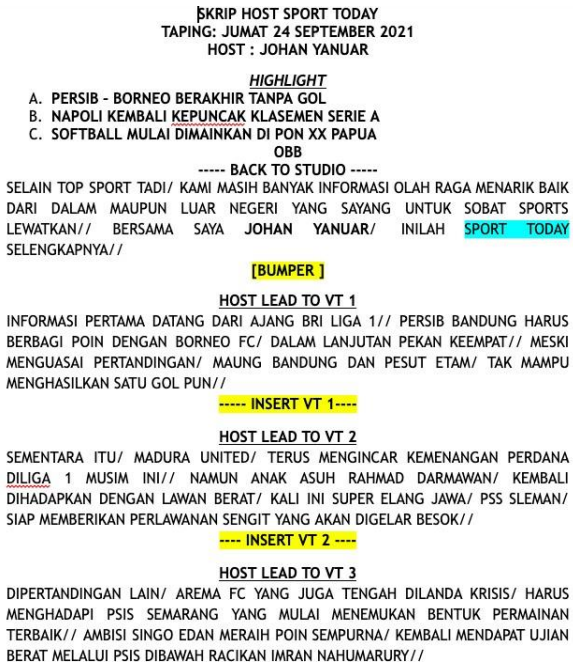
mendampingi editor, memenuhi kebutuhan editor seputar materi. Tidak jarang, ada beberapa topik update yang dibuat oleh produser, saat-saat seperti itu, tugas penulis membantu menyampaikan arahan dari produser terkait materi tambahan. Materi tersebut biasanya dikirim melalui Whatsapp, tugas penulis lah yang mengunggah materi tersebut dan memindahkannya ke komputer editor. Selain materi update, penulis juga membantu editor mencari materi tambahan saat materi yang diberikan dirasa kurang baik, penulis juga membantu editor dalam mencari *time cot* dalam video wawancara. Selain membantu mengenai kekurangan pada materi, penulis juga melakukan koordinasi bersama asisten produser terkait materi dan menjadi jembatan komunikasi antara produser, asisten produser dan editor. Setelah seluruh video telah melalui tahap editing, tugas penulis yang melakukan pengecekan kembali didampingi oleh asisten produser, pengecekan tersebut meliputi suara, kualitas gambar, logo-logo, tulisan dan bumper. Tahapan editing ini biasanya merupakan tahapan yang sulit karena penulis atau asisten produksi yang berjaga di ruang editor harus memastikan hasil editan rampung satu jam sebelum tapping dimulai, tidak jarang, tahapan editing ini sering kali terlambat dan mengakibatkan mengulurnya waktu tapping, biasanya kendala dari hal tersebut adalah banyaknya revisi dari produser atau tambahan materi dari produser.

Setelah tahapan pengecekan selesai dan dinyatakan dapat tayang oleh asisten produser, penulis menuju studio untuk memindahkan seluruh materi ke dalam komputer di *control room.* Penulis memindahkan video tersebut dan menyusun ke dalam aplikasi Vmix, menyusun tayangan sesuai dengan segmentasi yang telah diberikan, susunannya yaitu Highlight, OBB, Bumper VT 1-4, VT next on dan seterusnya hingga VT Closing. Aplikasi tersebut terhubung ke studio yang akan menayangkan video.

Tahapan-tahapan di atas merupakan tahapan yang dikerjakan oleh asisten produksi yang mendapatkan jadwal shift pagi. Jika penulis mendapa shift siang, penulis memiliki berbagai tugas yaitu membuat skrip host, skrip ini merupakan sepenggal informasi dari berita yang akan ditayangkan, biasanya skrip host ini akan dibaca oleh host sebelum berita ditayangkan. Setelah membuat skrip host, nantinya skrip akan diprint

menjadi empat, skrip tersebut berguna untuk membantu dalam mengarahkan acara, biasanya skrip tersebut akan diberikan kepada program director, playlist TV, floor director dan host.

Gambar 3.5 Contoh Skrip Host



SKRIP HOST SPORT TODAY
TAPING: JUMAT 24 SEPTEMBER 2021
HOST : JOHAN YANUAR

HIGHLIGHT

A. PERSIB - BORNEO BERAKHIR TANPA GOL
B. NAPOLI KEMBALI KEPUNCAK KLASEMEN SERIE A
C. SOFTBALL MULAI DIMAINKAN DI PON XX PAPUA

OBB

----- BACK TO STUDIO -----

SELAIN TOP SPORT TADI/ KAMI MASIH BANYAK INFORMASI OLAH RAGA MENARIK BAIK DARI DALAM MAUPUN LUAR NEGERI YANG SAYANG UNTUK SOBAT SPORTS LEWATKAN// BERSAMA SAYA **JOHAN YANUAR**/ INILAH SPORT TODAY SELENGKAPNYA//

[BUMPER]

HOST LEAD TO VT 1

INFORMASI PERTAMA DATANG DARI AJANG BRI LIGA 1// PERSIB BANDUNG HARUS BERBAGI POIN DENGAN BORNEO FC/ DALAM LANJUTAN PEKAN KEEMPAT// MESKI MENGUASAI PERTANDINGAN/ MAUNG BANDUNG DAN PESUT ETAM/ TAK MAMPU MENGHASILKAN SATU GOL PUN//

----- INSERT VT 1----

HOST LEAD TO VT 2

SEMENTARA ITU/ MADURA UNITED/ TERUS MENGINCAR KEMENANGAN PERDANA DILIGA 1 MUSIM INI// NAMUN ANAK ASUH RAHMAD DARMAWAN/ KEMBALI DIHADAPKAN DENGAN LAWAN BERAT/ KALI INI SUPER ELANG JAWA/ PSS SLEMAN/ SIAP MEMBERIKAN PERLAWANAN SENGIT YANG AKAN DIGELAR BESOK//

---- INSERT VT 2 ----

HOST LEAD TO VT 3

DIPERTANDINGAN LAIN/ AREMA FC YANG JUGA TENGAH DILANDA KRISIS/ HARUS MENGHADAPI PSIS SEMARANG YANG MULAI MENEMUKAN BENTUK PERMAINAN TERBAIK// AMBISI SINGO EDAN MERAIH POIN SEMPURNA/ KEMBALI MENDAPAT UJIAN BERAT MELALUI PSIS DIBAWAH RACIKAN IMRAN NAHUMARURY//

Sumber : Tangkapan layar penulis

C. Persiapan

Menurut (Wibowo,2007, p.39) tahap persiapan yaitu melengkapi segala hal yang telah direncanakan dari tahap pra-produksi, tahapan ini hanya mempersiapkan segala hal untuk keperluan produksi. Dalam program Sport Today, tahapan ini yaitu mempersiapkan segala sesuatu sebelum produksi atau tapping dimulai.

Setelah seluruh proses pra produksi terlaksana dengan baik, maka tahapan selanjutnya adalah mempersiapkan alat-alat di studio untuk keperluan tapping. Pertama-tama, alat yang disiapkan adalah belt pack, alat ini digunakan oleh floor director sebagai alat komunikasi antara crew di studio dan crew yang berada di control room. Penulis mengambil belt pack di ruang penyimpanan studio,

kemudian belt pack dihubungkan kespiker lalu dinyalakan tombol on. Setelah mempersiapkan belt pack, penulis mempersiapkan promter, pertama nyalakan laptop, lalu hungkan ke camera master yang terdapat layar promter dengan kabel HDMI, nantinya layar laptop akan tersambung pada layar promter. Setelah itu, barulah penulis menyalakan seluruh plasma yang ada di studio, plasma tersebut bertujuan untuk menayangkan OBB untuk menjadi latar host. Setelah seluruh persiapan selesai tayangan Sport Today siap diproduksi.

2. Produksi

Dikutip dari buku Fred Wibowo yang berjudul Teknik Produksi Program Televisi (Wibowo, 2007, p. 40) tahapan produksi merupakan pelaksanaan segala persiapan yang telah direncanakan. Dalam tahapan ini produser bekerja sama dengan para crew untuk menghadirkan tayangan yang baik.

Setelah studio dan *control room* telah selesai dipersiapkan, saatnya proses produksi dimulai. Saat produksi dalam program Sport Today, tim asisten produksi bertugas juga sebagai crew di studio, setiap harinya *jobdesk* yang dikerjakan berbeda-beda. Penulis dipercaya bertugas sebagai *floor director*, mengoperasikan prompter, mengoperasikan playlist TV dan *character generator*. Berikut merupakan jabaran dari tugas sebagai *floor director*, promoter, playlist TV dan *character generator*.

A. Floor Director

Floor director atau *floor manager* yaitu orang yang bertugas dan memiliki tanggung jawab menyampaikan arahan yang diberikan oleh *program director* kepada crew yang berada di studio (Latief, 2020, p. 133). Saat penulis menjadi floor director, sebelum acara berlangsung, penulis bertugas memberikan arahan kepada host terkait berita-berita yang akan dibawakan oleh host, biasanya sebagai FD penulis menjelaskan bagaimana cara penyebutan nama atau singkatan yang ada di dalam skrip host. Setelah *briefing* selesai, barulah acara dapat dimulai. Saat tapping berlangsung,

penulis yang bertugas sebagai FD akan mengarahkan host untuk berbicara dikamera karena pada program Sport Today terdapat dua jenis kamera sehingga host harus berganti posisi setiap membaca 2 paragraf. Maka dari itu, tugas FD yang mengarahkan host. Selain itu, penulis sebagai floor director juga bertugas memberikan *count down* atau aba-aba ketika host harus kembali berbicara di depan kamera setelah video ditayangkan, biasanya *count down* tersebut diberikan oleh program director dengan hitungan mundur, seperti 5,4,3,2, play. Selain itu, tugas floor director juga menjaga mood host agar tetap stabil, dengan berkomunikasi dengan baik. Saat host melakukan *voice over* floor director yang mengarahkan host untuk berhenti membaca dan lanjut membaca, arahan tersebut biasanya berupa kepalan tangan yang berati stop dan meluruskan tangan yang berati melanjutkan bacaan.

Gambar 3.6 Penulis menjadi *floor director*

Sumber : Dokumentasi pribadi penulis

B. Mengoperasikan Prompter

Promoter merupakan salah satu alat yang penting dalam studio, prompter berfungsi untuk menampilkan lead naskah berita yang dituliskan menjadi skrip host. Prompter juga berfungsi sebagai alat untuk membantu host dalam membaca skrip host. Tugas penulis saat menjadi promter handeler yaitu mengoprasikan promter sesuai dengan tempo bicara host, menjadi promter handeler menjadi *job*

desk yang cukup mudah tetapi riskan.

Tidak sedikit masalah yang mengakibatkan proses tapping harus berjalan lambat karena kesalahan pada promter handeler. Penulis memiliki pengalaman tersendiri saat mengoprasikan promter. Saat itu, proses tapping harus segera selesai karena studio akan digunakan untu live acara Liga 1, semua berjalan dengan lancar hingga segmen kedua, setelah memasuki segmen ke tiga laptop yang digunakan tiba-tiba saja mati karena kehabisan batrai, sayangnya laptop tersebut harus didiamkan berjam-jam untuk hidup, akhirnya karena kalalian tersebut tapping terpaksa ditunda untuk sementara waku menunggu acara live Liga selesai baru kami dapat memulai kembali tapping Sport Today. Karena hal tersebut, sampai saat ini, laptop yang digunakan untuk promter harus selalu menyala dan dipasang charger.

Selain itu, tidak jarang juga materi yang telah dibuat harus di *drop* atau tidak ditayangkan, alasannya karena durasi yang terlalu panjang mengakibatkan salah satu dari skrip berita harus di *drop*, sebagai promter handeler, penulis harus sigap menghapus skrip host dari VT yang dihapus tersebut.

Atau, tidak jarang juga ditengah-tengah acara produser meminta untuk menambahkan kalimat diskrip host, biasanya hal tersebut memicu kepanikan karena berpacu dengan durasi, penulis sebagai promter handeler dituntut untuk tidak panik. Menjadi promter handeler memiliki tantangan tersendiri, selain harus teliti, penulis juga harus fokus dalam mengoprasikan promter.

C. Mengoperasikan Playlist Televisi

Playlist TV merupakan salah satu alat yang penting di ruang studio. Penulis sebagai playlist handeler memiliki tugas memutar tayangan yang telah disusun sebelumnya. Sebelum tapping dimulai, penulis yang bertugas sebagai playlist handler menyusun semua video yang telah diedit berdasarkan segmentasi, setelah seluruh video tersesusun, saat proses produksi playlist handeler hanya memutar tayangan dan memberikan aba-aba durasi video tersebut kepada program director. Hal tersebut bukan lah hal yang mudah,

playlist handeler harus memastikan semua video dapat diputar dengan baik, jika video bermasalah, maka proses tapping akan diulang. Maka dari itu playlist handeler memiliki tanggung jawab yang besar dalam memastikan seluruh tayangan dapat tayang dengan sempurna.

Ada beberapa kesalahan saat mengoprasikan playlist. Yang pertama, tidak jarang, ketika video telah ditayangkan dipertengahan video tersebut *frezz* atau berhenti, hal tersebut mengharuskan produksi harus dihentikan dan diulang dari segmen awal. Selain itu, playlist handeler juga harus teliti memastikan video tayangan tidak berawalan hitam karena jika begitu, playlist handeler harus memajukan menit agar awal tayangan tidak blank hitam.

Gambar 3.7 Penulis bertugas mengoperasikan playlist TV

Sumber : Dokumentasi pribadi

D. Mengoperasikan *character generator*

Tidak banyak yang dilakukan saat penulis bertugas mengoprasikan character generator. Sebelum proses tapping berlangsung, penulis bertugas mengganti nama-nama crew yang bertugas karena saat proses tapping crew yang bertugas tidak selalu

sama. Selain nama-nama crew, penulis juga mengubah nama host. Setelah proses produksi berjalan, tugas penulis hanya menaikan nama-nama crew dan host yang bertugas, biasanya penulis akan menaikan nama sesuai dengan arahan program director. Nantinya program director akan memberikan aba-aba seperti “1..2..3.. naik” dan “1..2..3..turun”. Nama host dan sponsor akan dimuculkan setiap awal segment dan nama-nama crew akan dimunculkan saat *closing* acara. Penulis hanya perlu menekan tombol F5 untuk menaikan nama-nama dan delete untuk menurunkan nama tersebut. *Job desk* ini merupakan tugas yang cukup mudah diantara ketiga tugas lainnya.

Gambar 3.8 Penulis mengoperasikan CG

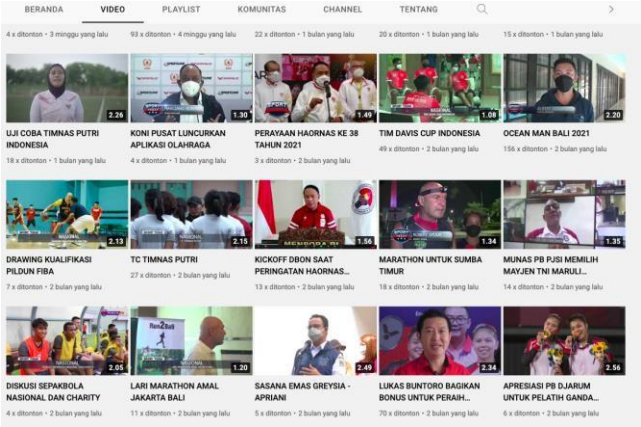
Sumber : Dokumentasi pribadi

3. Pasca Produksi

Menurut Fred Wibowo dalam bukunya, tahapan akhir dari produksi program televisi yaitu pasca-produksi. Namun, ada yang berbeda, jika menurut Fred Wibowo tahapan pasca-produksi memiliki tiga tahapan yaitu editing offline, editing online dan clean mixing (Wibowo, 2007, p. 43). Berbeda dengan yang dijelaskan oleh Fred Wibowo, dalam program Sport Today proses tahapan pasca produksi yaitu mengunggah video tayangan kekanal youtube redaksi MNC Sport. Tentunya tidak semua tayangan dapat diunggah di kanal Youtube MNC Sport, biasanya video yang diunggah merupakan video nasional yang membahas mengenai persiapan event olahraga, event olahraga, cerita mengenai atlet atau hal hal yang sifatnya

baru. Jika dalam segmentasi, tayangan yang diunggah merupakan tayangan dengan segmentasi nasional. Selain mengunggah ke kanal youtube, pada tahapan pasca produksi, penulis juga bertugas mengunggah seluruh tayangan ke *library* MNC Channel setelah selesai melakukan proses taping, pengiriman tayangan tersebut berfungsi sebagai laporan untuk pihak MNC Channels karena telah menyelesaikan proses produksi program Sport Today

Gambar 3.9 Kanal youtube Redaksi MNC Sports



Sumber : Kanal Youtube Redaksi MNC Sport

3.3.2 Kendala yang Ditemukan

Selama melaksanakan praktik kerja magang, penulis mengalami beberapa kendala yang dirasakan secara personal yang terjadi pada program Sport Today di MNC Sports. Kendala tersebut diantaranya adalah.

1. Tidak ada *mentoring* dari pihak MNC Sports dalam mengajarkan tugas-tugas yang akan dilakukan oleh penulis sehingga penulis mencoba mengerti dan memahami sendiri alur kerja dari program Sport Today. Selain mencoba mengerti dan memahami sendiri, penulis juga lebih diajarkan oleh anggota magang lainnya yang lebih dulu melaksanakan praktik kerja magang.
2. Kurangnya koordinasi antara produser dan tim lainnya seringkali mengakibatkan terhambatnya proses editing. Pada saat proses editing seringkali terdapat revisi dan penambahan materi dari produser. Selain itu, arahan dari produser tidak begitu jelas, hal tersebut mengakibatkan kesalahpahaman antara produser dan tim asisten produksi yang berada di ruang editor.
3. Sulitnya komunikasi antara asisten produksi (anak magang) dan pegawai

tetap seperti produser dan asisten produser menjadi salah satu hambatan praktik kerja magang karena sering pegawai tetap tidak menjawab pesan dengan cepat hal tersebut mengakibatkan terhambatnya proses pra-produksi.

3.3.2 Solusi atas Kendala

Berdasarkan kendala yang telah dijabarkan di atas, penulis mengajukan solusi untuk menyelesaikan kendala yang dirasakan oleh penulis. Solusi tersebut antara lain.

1. Pengenalan merupakan salah satu hal yang penting saat memasuki dunia baru. Maka dari itu, *mentoring* merupakan salah satu cara yang harus dilakukan sebagai bentuk proses pengenalan. Dalam praktik kerja seperti ini seharusnya proses pengenalan alur kerja dijelaskan oleh pegawai tetap yang sudah lebih dulu bekerja agar mahasiswa magang tidak menebak-nebak alur kerja. Apalagi saat hari pertama, sebaiknya dijelaskan apa saja yang harus dikerjakan agar mahasiswa magang tidak bingung. Pada saat praktik kerja magang penulis merasa kesulitan saat melaksanakannya karena harus meraba-raba alur kerja program Sport Today. Namun, disisi lain hal tersebut menjadi salah satu langkah positif karena dengan begitu mahasiswa magang dapat merasakan sendiri alur kerja dalam program televisi,
2. Pada tahapan editing, tim asisten produksi yang berisikan mahasiswa magang dilepaskan untuk berada di ruang editing, saat berada disana, mahasiswa dituntut untuk mengerti arahan produser saat memberikan materi. Namun, ada kalanya terjadi miskomunikasi antara mahasiswa magang dengan produser karena tidak mengerti maksud dari apa yang produser inginkan. Solusinya adalah, sebaiknya salah satu asisten produser yang sudah menjadi pegawai tetap disana ikut hadir dalam proses editing agar membantu mengerti apa yang diinginkan oleh produser karena pegawai tetap sudah lebih lama bekerja bersama produser dan tentunya memahami apa yang diinginkan oleh produser.
3. Saat bekerja, ada baiknya para pegawai tetap menyalakan ponsel mereka. Walaupun berada diruangan yang berbeda, koordinasi tetap dibutuhkan, tentunya koordinasi tersebut memanfaatkan ponsel sebagai salah satu media komunikasi sehingga solusi yang bisa saya berikan adalah saat jam kerja ponsel harus tetap aktif karena koordinasi tim Sport Today menggunakan

whatsapp.