

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan & Koordinasi

Selama tiga bulan pelaksanaan kerja magang yang dijalani, penulis bertanggung jawab atas tugas-tugas yang diberikan oleh produser. Penulis ditugaskan menjadi *production* atau *creative assistant* pada beberapa program yang dijalankan oleh *MNC Channels* departemen *MNC Sports* dan *Soccer Channel*.

Posisi penulis di bawah bimbingan Bapak Martinus Lesmono selaku produser khususnya dari program *Sport Today Evening* dan *Planet Football*. Pekerjaan dilakukan selama lima hari dalam seminggu. Kondisi pandemi yang belum usai, pembagian waktu kerja berlangsung dengan tiga hari bekerja di kantor dan dua hari bekerja di rumah.

Penulis juga bertugas sebagai asisten reporter dalam mengemas berita olahraga, berdasarkan arahan dari Mas Lucky Febriansyah selaku *assistant producer*, Mas Yesuma Kapa Novas, dan Mas Muhammad Sahli selaku *reporter*.

3.2 Tugas yang Dilakukan

Sebagai *production* atau *creative assistant*, rekan atau senior kerja yang bertugas sebagai *associate production* memberikan arahan dan tugas dalam hal *news gathering* dan pembuatan paket berita. Setelah *list* berita sudah dibagikan oleh rekan kerja (*reporter*), penulis bersama rekan magang lainnya segera membuat skrip berita dan mengumpulkan materi tayangan berita. Pada penulisan skrip berita,

penulis akan mendapatkan *list* berita dengan topik yang berbeda. Topik-topik tersebut yaitu seputar sepakbola, tenis, moto gp, olimpiade, *sport entertainment*, otomotif, *sport viral*, tinju, dan bursa transfer yang ada baik di dalam maupun di luar negeri. Khusus berita seputar dalam negeri atau nasional dapat diakses di channel Youtube resmi redaksi *MNC Sports* pada link:

<https://www.youtube.com/c/REDAKSIMNCSPORTS>

Setelah mengirimkan skrip berita ke alamat surel rekan-rekan kerja, penulis mengumpulkan semua materi tayangan berita kepada editor secara langsung. Selain itu, penulis juga menjadi *kru studio* saat *tapping* berlangsung dengan beberapa peran yang secara bergantian dijalani. Tugas tersebut terbagi ke dalam beberapa tugas produksi studio, di antaranya mengatur *Character Generator (CG)*, mengatur *teleprompter*, menjadi *floor director*, dan mengatur *playlist control*.

Tugas tersebut tentunya menjadi bagian dari redaksi *MNC Sports* dalam menayangkan program berita *Sport Today Evening* dan *Planet Football*. Berikut merupakan pekerjaan yang dijalani penulis selama bertugas menjadi *production* atau *creative assistant* di redaksi *MNC Sports* pada program berita olahraga.

Tabel 3.1 Aktivitas Magang di *MNC Sports*

Minggu Ke-	Aktivitas Kerja Magang
1	Proses adaptasi dengan tim redaksi di kantor maupun studio, membuat skrip berita dengan menggunakan gaya penulisan sendiri dan mencari visualisasi video sesuai dengan judul skrip yang dibuat. Mengenal macam-macam <i>job desk</i> saat menjadi <i>kru studio</i> .

2	Mulai mengenal pembuatan skrip berita olahraga, menyiapkan materi yang akan dikirim ke editor, mencetak segmentasi untuk editor, memastikan <i>voice over</i> telah dibuat dan siap pakai, serta mengupload materi berita nasional ke youtube redaksi. Sudah mengenal masing-masing <i>job desk</i> saat menjadi kru studio.
3	Mengerti alur kerja setelah dijelaskan beberapa kali oleh mentor dan teman magang lainnya. Menulis 1-2 skrip berita, mencari materi berita agar VT dapat diedit oleh editor, mempersiapkan skrip host, dan melakukan <i>tapping</i> program.
4	Membuat 1-2 skrip berita, menyiapkan materi yang akan dikirim ke editor, mencetak segmentasi untuk editor, memastikan <i>voice over</i> telah dibuat dan siap pakai, serta mengupload materi berita nasional ke youtube redaksi. Menjadi kru studio saat <i>tapping</i> berlangsung.
5	Membuat 1-2 skrip berita, menyiapkan materi yang akan dikirim ke editor, mencetak segmentasi untuk editor, memastikan <i>voice over</i> telah dibuat dan siap pakai, serta mengupload materi berita nasional ke youtube redaksi. Menjadi kru studio saat <i>tapping</i> berlangsung.
6	Mempersiapkan LIVE PON XX PAPUA 2021, menjadi FD (<i>Floor Director</i>) saat LIVE berlangsung. Berkoodinator sebagai kru studio selama siaran berlangsung.
7	Menjadi tim official broadcaster <i>MNC Sports 2</i> LIVE PON XX PAPUA 2021, menjadi FD (<i>Floor Director</i>) saat siaran berlangsung.
8	Menulis skrip berita, menyiapkan materi yang akan dikirim ke editor, mencetak segmentasi untuk editor, memastikan <i>voice over</i> telah dibuat dan siap pakai, serta mengupload materi berita nasional ke youtube redaksi. Menjadi kru studio saat <i>tapping</i> berlangsung.

9	Menulis skrip berita, menyiapkan materi yang akan dikirim ke editor, mempersiapkan skrip host untuk <i>teleprompter</i> . Menjadi kru studio saat <i>tapping</i> berlangsung.
10	Menulis skrip berita, menyiapkan materi yang akan dikirim ke editor, mencetak segmentasi untuk editor, memastikan <i>voice over</i> telah dibuat dan siap pakai, serta mengupload materi berita nasional ke youtube redaksi. Menjadi kru studio saat <i>tapping</i> berlangsung.
11	Menulis skrip berita, menyiapkan materi yang akan dikirim ke editor, mempersiapkan skrip host untuk <i>teleprompter</i> . Menjadi kru studio saat <i>tapping</i> berlangsung.
12	Menulis skrip berita, menyiapkan materi yang akan dikirim ke editor, mencetak segmentasi untuk editor, memastikan <i>voice over</i> telah dibuat dan siap pakai, serta mengupload materi berita nasional ke youtube redaksi. Menjadi kru studio saat <i>tapping</i> berlangsung.

Dari paparan di atas, penulis memiliki kesempatan untuk turut serta dalam *LIVE PON PAPUA*. Aktivitas pada siaran langsung tentunya memiliki perbedaan dari aktivitas saat melakukan *tapping* program. Ketika siaran langsung, para *creative assistant* tidak perlu membuat skrip berita dan menyiapkan materi berita. Para *creative assistant* hanya akan menunggu rundown acara setiap harinya dan jadwal masuk kerja menjadi tidak tetap. Tugas penulis selama menjalani siaran langsung adalah menjadi kru studio. Selama melakukan aktivitas siaran langsung, kesulitan yang dialami adalah banyaknya persiapan yang harus disiapkan dan seringkali para kru studio harus menjadi lebih cekatan. Hal tersebut bisa terjadi karena acara pertandingan seringkali tidak tersedia dan harus diubah ke saluran pertandingan lainnya, di mana sebelumnya tidak disiapkan dan tidak tertera pada

informasi yang telah diberikan kepada pembawa acara dan komentator. Maka dari itu, kru studio yang bertugas harus bisa mengarahkan presenter dan komentator yang ada di *floor* dengan jelas sehingga mereka dapat membawakan pertandingan yang ditampilkan secara spontan.

3.2 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

3.2.1 Uraian Penugasan

Saat menjalankan suatu program televisi, seluruh profesi baik produser, *reporter*, sutradara, *editor*, dan *quality control* harus menjalankan prosedur yang biasa dilakukan agar dapat menghasilkan program televisi yang berkualitas (Fachruddin, 2017). Selama proses kerja magang, departemen *MNC Sports* pada program *Sport Today Evening* dan *Planet Football* memiliki alur kerja yang teratur, sesuai intruksi dari para atasan yang menjalankan program tersebut. Jalannya kedua program juga sama, hanya saja pada program *Planet Football* hanya khusus membahas berita sepakbola.

Produksi berita televisi merupakan pekerjaan tim. Program televisi akan melewati tahapan yang rumit dan panjang sehingga proses tersebut harus dilakukan dengan kerja sama tim yang solid (Fachruddin, 2017). Untuk menyajikan tayangan berita olahraga baik nasional maupun internasional yang berkualitas, terdapat beberapa proses yang harus dilakukan, berikut tahapan produksi pada program tersebut.

1. Pra-Produksi

Pra-produksi merupakan kegiatan perencanaan atau persiapan dari semua kegiatan yang dilakukan hingga proses *shooting* berlangsung. Semakin baik sebuah perencanaan produksi, maka akan mudah pula proses produksi berjalan hingga akhir (Fachruddin, 2017). Tahapan pra-produksi biasanya akan dimulai dengan *production planning meeting* seperti konsep program, tujuan, dan sasaran yang ingin dicapai (Millerson & Owen, 2009).

Pada proses kerja magang di *MNC Sports* program *Sport Today Evening*, para *creative assistant* akan dibagi menjadi dua *shift* waktu bekerja. Dalam dua waktu *shift* tersebut, terdapat beberapa perbedaan dalam menjalankan tugas pra-produksi. Tugas-tugas yang dilakukan penulis pada tahap pra-produksi adalah melihat *list* berita yang dibuat oleh atasan, *list* berita ini menjadi penentu bagi *creative assistant* untuk meriset berita tersebut. Setelah meriset keseluruhan informasi terkait *list* berita yang dikirimkan via surel, penulis sebagai *creative assistant* akan mulai menulis skrip berita televisi.

Program berita televisi sangat mengandalkan final skrip yang baik untuk hasil yang memuaskan (Fachruddin, 2017). Ada beberapa hal yang harus diperhatikan dalam penulisan skrip berita olahraga di televisi. Televisi merupakan media audio visual, khalayak akan memandang gambar dan mendengar narasi. Oleh karena itu, ada beberapa poin yang harus diperhatikan dalam pembuatan skrip berita olahraga di televisi (Wahyudin, 2016):

1. Menggunakan bahasa sehari-hari, bahasa percakapan, atau kalimat tutur, dan tidak terlalu formal layaknya seperti media cetak.
2. Menggunakan kalimat sederhana, menghindari kata klise, menghindari kata asing, istilah teknis, dan eufimisme. Upayakan adanya penjelasan arti atau makna dari suatu kalimat.
3. Televisi mengutamakan kecepatan artinya kalimat yang digunakan dalam skrip berita tidak menggunakan kalimat yang terlampaui panjang sehingga alur berita tidak berjalan lambat.
4. Menghindari kalimat terbalik dan cenderung menggunakan kalimat aktif agar berita dapat ditayangkan secara sekilas.
5. Mengurangi penggunaan angka-angka, terutama jika angka terlampaui detail sehingga membuat khalayak cenderung sulit untuk mengingatnya.

Dari beberapa pemaparan tersebut, berikut ini contoh hasil penulis dalam pembuatan skrip berita olahraga pada tayangan *Sport Today Evening*.

BULUTANGKIS:

BWF RESMI BATALKAN TAIWAN OPEN 2021

FEDERASI BULUTANGKIS DUNIA/ ATAU BWF/ MENGELUARKAN PERNYATAAN MENGENAI PEMBATALAN TURNAMEN BADMINTON INTERNASIONAL/ TAIWAN OPEN 2021// DALAM LAMAN RESMINYA/ BWF MEMBUAT KEPUTUSAN TERSEBUT SETELAH MEMPERTIMBANGKAN KONDISI PANDEMI/ MENYUSUL PEMBATALAN TURNAMEN LAINNYA/ SEPERTI KOREA OPEN/ KOREA MASTERS/ DAN MACAU OPEN//

COVID-19 DI TAIWAN SAAT INI SEDANG MENINGKAT/ MEMBUAT PENYELENGGARA INTERNAL TIDAK MEMILIKI PILIHAN LAIN/ SELAIN MEMBATALKAN AJANG BADMINTON DUNIA TERSEBUT// PIHAK BWF SENDIRI SANGAT MENYESALKAN KEPUTUSAN INI// KENDATI DEMIKIAN/ PIHAKNYA TETAP MENJALANKAN KOMITMEN/ DALAM RANGKAIAN TURNAMEN YANG TERSTRUKTUR DI TAHUN INI//

SELAIN KEPUTUSAN INI/ BWF JUGA MASIH MENUNDA TURNAMEN LAINNYA/ SEPERTI MALAYSIA OPEN 2021 DAN MALAYSIA MASTERS 2021// SEMENTARA ITU/ BWF JUGA BELUM MENGETAHUI BAGAIMANA KEPUTUSAN AKHIR TERHADAP

PENUNDAAN TURNAMEN TERSEBUT// NAMUN/ BWF MASIH MENANDAI 10 SAMPAI 12 SISA TURNAMEN/ DI ANTARANYA ASIAN LEG YANG AKAN DIGELAR DI BALI/ INDONESIA//

ADANYA PEMBATALAN TURNAMEN TAIWAN OPEN 2021 INI/ JUGA BERIMBAS KEPADA PARA ATLET DALAM NEGERI/ KARENA TURNAMEN INI TENTUNYA DAPAT MENAIKKAN RANKING MEREKA/ UNTUK TURUT SERTA DI TURNAMEN WORLD TOUR LAINNYA///

Format tulisan diatur menggunakan *font trebuchet* ukuran 12, spasi 1,5, dan *uppercase*. Layaknya penulisan skrip program televisi lainnya, tanda “/” diartikan sebagai berhenti sejenak atau tanda koma, tanda “//” diartikan sebagai berhenti lama atau tanda titik, dan “///” diartikan sebagai berhenti atau selesai.

Pada pengerjaan skrip, penulis mengikuti pedoman penulisan berita televisi yang sesuai dengan konsep di atas. Selain itu, para senior yang bertugas merevisi dan mengoreksi ulang skrip buatan penulis juga menerapkan hal yang sama dengan konsep tersebut, seperti pemakaian kalimat sederhana, mendahulukan kalimat aktif, dan mengurangi penggunaan kalimat dengan angka-angka rumit. Jika penulisan skrip dianggap bertele-tele, maka skrip berita tersebut akan direvisi dan dikirim kembali agar *creative assistant* bisa merefleksi kesalahan penulisan. Oleh karena itu, kesalahan yang sama tidak terulang lagi. Selama praktik kerja magang, penulis setidaknya sudah menulis 60 skrip berita olahraga. Berikut di bawah ini merupakan list berita skrip yang sudah penulis selesaikan selama praktik kerja magang di *MNC Sports*.

Tabel 3.2 List Skrip Berita yang Dihasilkan Selama Magang

No.	Judul Skrip Berita
1.	OLIMPIADE – FILIPINA RAIH EMAS PERTAMA SEPANJANG SEJARAH OLIMPIADE (9 Agustus 2021)
2.	OLIMPIADE – BERMUDA, NEGARA TERKECIL YANG BERHASIL RAIH EMAS PERTAMA (9 Agustus 2021)
3.	FORMULA 1 – HAMILTON RASAKAN DAMPAK COVID-19 DI F1 GP HUNGARIA 2021 (10 Agustus 2021)
4.	NASIONAL – 5 PEMBALAP INDONESIA YANG MELEBARKAN SAYAPNYA DI KANCAH INTERNASIONAL (11 Agustus 2021)
5.	OLIMPIADE – PESENAM UZBEKISTAN TAMPIL DI 8 OLIMPIADE DENGAN 3 NEGARA BERBEDA (12 Agustus 2021)
6.	SPORT VIRAL – SELESAIKAN MISI SELANCAR AIR DI KOLAM RENANG (13 Agustus 2021)
7.	SPORT VIRAL – AKSI WAKEBOARDING DI KOLAM RENANG (13 Agustus 2021)
8.	BURSA TRANSFER – HOBI BARU PSG, CARI PEMAIN GRATIS DAN DIGAJI MAHAL (16 Agustus 2021)
9.	PREMIER LEAGUE - MUSIM AKAN DIMULAI, ROBERTSON ALAMI CEDERA (17 Agustus 2021)
10.	SPORTAINMENT – LUKAKU AKAN KE CHELSEA, ULTRAS INTER MILAN PROTES HINGGA RUSAK MURAL (18 Agustus 2021)
11.	BURSA TRANSFER – LUKAKU RESMI JADI PEMAIN TERMAHAL USAI PINDAH KE CHELSEA (19 Agustus 2021)
12.	TINJU – CUCU MUHAMMAD ALI MENANG TKO DI DEBUT TINJU PROFESIONAL (20 Agustus 2021)
13.	BULUTANGKIS – BWF RESMI BATALKAN TAIWAN OPEN 2021 (23 Agustus 2021)
14.	INTERNASIONAL – GANTI PEMAIN MELEBIHI BATAS, VFL WOLFSBURG DIDISKUALIFIKASI DARI DFB POKAL (24 Agustus 2021)
15.	SOCCER VIRAL – SAAT LUKAKU PERTAMA KALI MENGINJAKKAN STAMFORD BRIDGE (25 Agustus 2021)
16.	SOCCER VIRAL – SELEBRASI LEBIH KEREN DARI GOL (26 Agustus 2021)

17.	INTERNASIONAL – MESSI GAGAL DAPATKAN TROFI BALON D'OR 2021 USAI TAK MASUK NOMINASI PEMAIN TERBAIK EROPA (27 Agustus 2021)
18.	MOTO GP – MOTO GP MALAYSIA 2021 DIBATALKAN, MISANO MENJADI PENGGANTINYA (30 Agustus 2021)
19.	MOTO GP – MAVERICK VINALES BERGABUNG DENGAN APRILIA USAI BEBAS DARI YAMAHA (31 Agustus 2021)
20.	SPORTAINMENT – CONOR MCGREGOR INGIN BOBOL RUMAH TETANGGANYA, FLOYD MAYWEATHER JR (1 September 2021)
21.	SPORTAINMENT – RESPONS NURMAGEDOV USAI DIGADANG-GADANG GABUNG KLUB BOLA RUSIA (2 September 2021)
22.	SPORTAINMENT – HAMILTON DESAK F1 KEMBALIKAN UANG TIKET PENONTON GP BELGIA (3 September 2021)
23.	SPORTAINMENT – BERTEMU MESSI, KIPER REIMS BERFOTO DENGAN ANAKNYA (6 September 2021)
24.	SPORT VIRAL – FREESTYLE UNJUK TRIK MEMAINKAN (7 September 2021)
25.	SPORT VIRAL – KESERUAN BECKHAM SELEBRASI BERSAMA FANS INTER MIAMI (8 September 2021)
26.	PARALIMPIADE – TERLAMBAT TIGA MENIT, ATLET TOLAK PELURU MALAYSIA DICABUT MEDALI EMASNYA (9 September 2021)
27.	SPORT VIRAL – SKILL KEREN PETENIS DI AUSTRALIA OPEN (10 September 2021)
28.	SPORT VIRAL – AKSI FREESTYLER BILLIARD (13 September 2021)
29.	TINJU – DE LA HOYA BATAL COMEBACK SETELAH DIKONFIRMASI POSITIF COVID-19 (14 September 2021)
30.	SPORT VIRAL – AGUERO KESAL BAHAS MBAPPE (15 September 2021)
31.	SPORT VIRAL – AKSI STRIKER KURANG BERUNTUNG (16 September 2021)
32.	SPORTAINMENT - HILANGKAN JENUH, ROSSI BAWA PEMBALAP AKADEMI VR46 LIBURAN (17 September 2021)
33.	SOCCER VIRAL – ANGIN LEBIH KENCANG DARI TENDANGAN (20 September 2021)

34.	SOCCER VIRAL – GAYA BARU BERMAIN SEPAKBOLA (21 September 2021)
35.	SOCCERTAINMENT – JEROME BOATENG TERANCAM 5 TAHUN PENJARA ATAS TUDUHAN KDRT (22 September 2021)
36.	LIGA 1 – JELANG MATCH LIGA SATU BORNEO FC VS BARITO PUTERA (23 September 2021)
37.	LIGA 1 – PERSIAPAN MATCH, PERSIKABO HADAPI PERSIK KEDIRI (24 September 2021)
38.	SOCCER VIRAL – ILUSI KAMERA DI RUMPUT HIJAU (27 September 2021)
39.	SOCCER VIRAL – JIKA PUBLIK MENJADI BINTANG SEPAKBOLA (28 September 2021)
40.	TENIS – JUARAI US OPEN, PERINGKAT WTA EMMA RADUCANU MELESAT TAJAM (18 Oktober 2021)
41.	SPORT VIRAL – PEMAIN YANG KESAL DENGAN PEWARTA FOTO (19 Oktober 2021)
42.	SPORT VIRAL – KESERUAN SEPAK TAKRAW (20 Oktober 2021)
43.	SOCCERTAINMENT – RUMAH BEK CHELSEA DIBOBOL PENCURI, SEJUMLAH MEDALI RAIB (21 Oktober 2021)
44.	SPORTAINMENT – SAMBUT BUAH HATI, ROSSI KENAKAN HELM PINK DI GP SAN MARINO (22 Oktober 2021)
45.	SPORTAINMENT – TETAP RENDAH DIRI, EMMA RADUCANU MASIH MENCUCI PIRING SENDIRI (25 Oktober 2021)
46.	LIGA 1 – AREMA FC DAN PSIS SEMARANG INCAR KEMENANGAN DI PEKAN KEEMPAT (26 Oktober 2021)
47.	SPORT VIRAL – CARA BERBEDA MEMAINKAN GOLF (27 Oktober 2021)
48.	SPORT VIRAL – AKSI FREESTYLE GOLF (28 Oktober 2021)
49.	SERIE A – ALLEGRI SEBUTKAN TIGA KLUB KANDIDAT TERKUAT SCUDETTO (29 Oktober 2021)
50.	SOCCERTAINMENT – GAYA UNIK DESTRO SAAT CETAK GOL (1 November 2021)
51.	SEPAKBOLA – EGY MAULANA AMANKAN NASIB FK SENICA (1 November 2021)

52.	SOCCERTAINMENT – MOURINHO TUKAR KENANG-KENANGAN DENGAN MCGREGOR (2 November 2021)
53.	SEA GAMES – PANDEMI BELUM USAI, SEA GAMES 2021 RESMI DIUNDUR (2 November 2021)
54.	OTOMOTIF – HARGA TIKET WBSK INDONESIA 2021 RESMI DIRILIS (3 November 2021)
55.	SOCCERTAINMENT – BEK BAYERN MUNCHEN DIBUI ENAM BULAN (4 November 2021)
56.	LIGA 1 – STADION MANAHAN SOLO, GELANGGANG KEBANGGAAN INDONESIA (5 November 2021)
57.	SPORT VIRAL – INSIDEN PENONTON DI BALAPAN SEPEDA (8 November 2021)
58.	SPORT VIRAL – KESERUAN TANTANGAN BERHADIAH DARI SHAQ O’NEAL (9 November 2021)
59.	SPORT VIRAL – SELEBRASI UNIK ALA EL DIABLO (10 November 2021)
60.	SPORT VIRAL – KETIKA O’NEAL BERDIRI (10 November 2021)
61.	LIGA 1 – AREMA FC DAN PSIS SEMARANG INCAR KEMENANGAN DI PEKAN KEEMPAT (11 November 2021)
62.	LIGA 1 BRI – UNGGUL DALAM UJI COBA PRA MUSIM LIGA 1 LAWAN PERSIPURA, KEPALA PELATIH PERSITA TAK INGIN JADIKAN TOLOK UKUR (12 November 2021)

Setelah skrip berita selesai, file skrip berita akan segera dikirimkan ke surel-surel rekan kerja lainnya. Setelah seluruh skrip berita terkumpul, maka keseluruhan berita akan direkap oleh atasan menjadi satu bagian sehingga *voice over talent* bisa memulai pekerjaannya. Setelah menulis skrip berita untuk episode selanjutnya, penulis sebagai *creative assistant* akan melakukan pencarian visualisasi tayangan VT (*Video Tape*) setiap berita.

Khusus beberapa berita nasional biasanya VT akan bergantung pada liputan dan *press conferences*. Adanya kondisi pandemi, liputan dan *press conferences* akan dilakukan via *Zoom Meeting*. Untuk itu, penulis akan melakukan perekaman *press conferences* jika ditugaskan oleh para senior. Selain itu, materi VT tambahan juga akan dikirimkan oleh senior dari hasil liputan mereka.

Pencarian tayangan lainnya dilakukan dengan mencari video-video resmi di AP Video, Youtube, atau media sosial lainnya seperti Instagram dan Twitter terutama bagi berita olahraga internasional. Hal tersebut cukup sulit karena harus memperhatikan adanya kendala *copyright*. Untuk itu, penulis diwajibkan berdiskusi kembali dengan para senior agar video materi VT dapat diunduh tanpa adanya permasalahan. Pemilihan materi untuk VT diwajibkan dengan beberapa kriteria, materi video harus bersih dari *watermark*, resolusi HD, orisinal, dan jelas sumbernya. Untuk itu, diperlukan ketelitian dalam mencari dan memilih materi video.

Pada *shift* pagi, pekerjaan yang dilakukan selain menulis skrip berita adalah mempersiapkan keseluruhan materi video berita dan berkoordinasi dengan editor. Seluruh materi video visualisasi berita akan dikumpulkan ke dalam satu folder dan disimpan di *hard disk*. Selain itu, mempersiapkan segmentasi baik secara *soft copy* dan *hard copy* serta mengunduh *voice over* dari email redaksi yang sudah dikirimkan oleh *voice over talent*.

Setelah semuanya sudah disiapkan di satu folder dalam *hard disk*, maka penulis siap memberikan seluruh folder ke ruang editor untuk diedit

menjadi VT tayangan untuk episode hari ini. Pada program khusus siaran olahraga, penyiar olahraga biasanya membaca skrip yang sudah tersedia pada *teleprompter* (Fachruddin, 2017). Maka dari itu untuk *shift* siang, kegiatan yang dilakukan selain menulis skrip berita adalah mempersiapkan skrip host yang dicetak serta menyiapkan format skrip untuk *teleprompter*.

2. Produksi

Tahapan selanjutnya adalah tahapan produksi. Jalannya *tapping* pada program *Sport Today Evening* dilakukan di studio 6 *MNC Channels*. Sebelum *tapping* dimulai, terdapat pula proses *studio rehearsal*. *Studio rehearsal* siap dilaksanakan jika seluruh persiapan studio sudah selesai (Fachruddin, 2017). Seluruh kru studio akan menata *floor*, *lightning*, *audio*, *control room*, dan *camera blocking*. Semua tata studio harus dipastikan dengan benar, seluruh penempatan peralatan pendukung *tapping* harus sudah disiapkan pada posisinya (Fachruddin, 2017).

Setelah semua materi berita dijahit atau diedit oleh editor, seluruh VT akan dikumpulkan menjadi satu. Barulah semua kru siap untuk mempersiapkan jalannya *tapping* di studio. *Tapping* pada program *Sport Today Evening* dijalankan sekitar pukul 18.00 WIB sampai dengan selesai, setiap hari Senin, Rabu, dan Jumat. Seluruh VT harus sudah diselesaikan sebelum jam tersebut. Seluruh VT akan dipersiapkan di komputer *playlist operator* pada *control room*, dan ditata sesuai urutan yang ada pada segmentasi. Segmen pada jalannya *tapping* program berita olahraga ini terbagi menjadi tiga segmen dengan dua jeda *commercial break*.

Gambar 3.1 *Playlist Operator* di *Control Room*



Sumber: Dokumentasi Pribadi

Selain mempersiapkan VT pada *playlist operator*, hal yang perlu disiapkan *creative assistant* lainnya adalah *teleprompter*. Setelah skrip host sudah dibuat oleh senior, penulis akan menyiapkan skrip *prompter* yang akan ditayangkan pada *teleprompter* di kamera utama. Format skrip presenter untuk tampilan *prompter* cukup mudah, yaitu:

1. *Font Arial Black* dengan ukuran font 53 dan warna *font* putih. Ukuran tersebut cukup terbaca oleh presenter dengan jelas.
2. *Background* diatur menjadi warna hitam. Pemilihan warna *background* tersebut dapat mempertajam tulisan pada layar *prompter*.
3. *Orientation* diatur menjadi *landscape*.

Sebelum *tapping* dimulai, secara teknis laptop dan *monitor prompter* harus disiapkan dengan baik dan memberikan presenter skrip host yang sudah dicetak. Setelah menyiapkan keduanya, *creative assistant* juga memeriksa kembali CG (*Character Generator*), mengubah tulisan episode dan lain sebagainya. Ketika semua proses *studio rehearsal* baik *floor* maupun *control room* jalannya *tapping* dan *recording* siap dimulai.

Gambar 3.2 CG Operator di Control Room



Sumber: Dokumentasi Pribadi

Saat *tapping* berlangsung, para *creative assistant* juga bergantian memegang peran. Ada yang bertugas menjadi FD (*Floor Director*), CG operator, *playlist operator*, dan *teleprompter operator*. Setiap episodenya, para pekerja magang akan bergantian mencoba tugas-tugas tersebut. FD

bertugas memberikan arahan pada setiap keadaan di *floor* dan berkoordinasi dengan PD (*Program Director*), *playlist operator* bertugas memutar VT berita sesuai dengan urutan yang ada pada skrip host, CG operator bertugas mengoperasikan *character generator* sesuai dengan arahan PD, dan *teleprompter* bertugas mengoperasikan prompter skrip berita yang dibaca oleh presenter. *Tapping* berlangsung selama satu sampai satu setengah jam yang terbagi dari tiga segmen.

Gambar 3.3 *Floor Director* Saat *Tapping* Berlangsung



Sumber: Dokumentasi Pribadi

3. Pasca Produksi

Tahapan pasca produksi merupakan hasil dari keseluruhan kegiatan yang telah diproduksi (Fachruddin, 2017). Pada tahapan ini *recording* pada

tapping yang baru saja dilakukan akan disimpan di *hard disk* dan dilaporkan ke *library* bahwa episode terbaru sudah direkam. Tayangan terbaru otomatis tersusun di *hard disk* dengan urutan yang benar.

Tidak banyak yang dilakukan oleh penulis pada tahapan pasca produksi, penulis biasanya hanya akan mengamankan kembali peralatan *tapping* di studio dan menyimpan seluruh dokumen-dokumen hasil *tapping* pada hari itu. Selain itu, tim program akan merundingkan evaluasi akhir secara bersama-sama.

Gambar 3.4 Situasi Saat *Tapping* atau *Live Program* Telah Selesai



Sumber: Dokumentasi Pribadi

3.2.2 Kendala Saat Magang

Dalam melaksanakan kerja magang sebagai *production* atau *creative assistant*, pengalaman tersebut merupakan pertama kalinya bagi penulis dan belum memiliki sama sekali pengalaman pada produksi berita televisi. Banyak hal baru yang penulis pelajari terutama mengenai jurnalistik olahraga yang

ditayangkan di televisi. Penulis harus bisa menulis skrip berita dengan cara yang khusus sehingga berita yang ditayangkan menjadi menarik dan berkualitas.

Selain tantangan tersebut, penulis juga menemui beberapa kendala dalam pencarian materi berita VT (*Video Tape*) karena di beberapa berita, materi mengenai hal yang dibahas terkadang tidak ada atau sangat minim beredar di internet. Penulis juga harus berdiskusi kembali mengenai perihal *copyright*. Selain itu, materi berita VT juga memiliki beberapa kriteria khusus, seperti harus bersih dari *watermark* dan bersifat orisinal. Kriteria tersebut harus dipenuhi agar kualitas tayangan menjadi optimal.

3.2.3 Solusi terhadap Kendala

Dengan kendala-kendala tersebut, penulis tetap berusaha menjadi pekerja yang profesional dan bertanggung jawab. Penulis berusaha mencari kembali dan membicarakan kendala tersebut langsung kepada *production assistant* senior lainnya di redaksi *MNC Sports*. Setelahnya barulah penulis akan mendapatkan arahan atau saran yang memberikan cukup solusi bagi penulis untuk melanjutkan tugas tersebut. Penulis juga mendapatkan banyak pelajaran mengenai produksi jurnalistik olahraga di televisi baik dalam produksi *tapping* maupun produksi *live*, serta pengalaman turun langsung dalam berita olahraga dan siaran olahraga terbesar di Indonesia.