

**PERAN *RESEARCHER* DALAM DIVISI *IN-DEPTH* DI  
NARASI.TV**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

**Muhammad Haykal Arsyah Abbas**

**0000033084**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2022**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Dengan ini, saya:

Nama : Muhammad Haykal Arsyah Abbas  
NIM : 00000033084  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Jurnalistik

Laporan Magang dengan judul “PERAN *RESEARCHER* DALAM DIVISI *IN DEPTH* DI NARASI.TV” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik, yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Januari 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Haykal A.', with a horizontal line extending to the right.

Muhammad Haykal Arsyah Abbas

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul

“PERAN *RESEARCHER* DALAM DIVISI *IN-DEPTH* DI *NARASI.TV*”

**Oleh:**

Nama : Muhammad Haykal Arsyah Abbas  
NIM : 00000033084  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

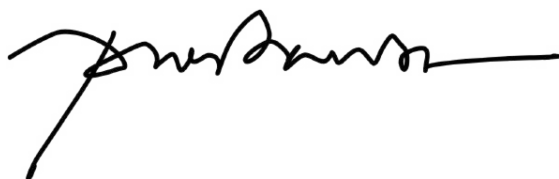
Telah diujikan pada hari Selasa, 4 Januari 2022

Pukul 09:00-10:00 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Pembimbing



Albertus Magnus Prestianta S.I.Kom., M.A.  
NIDN: 0328108803

Penguji



Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.  
NIDN: 0324037702

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.  
NIDN: 0324037702

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

**Nama** : Muhammad Haykal Arsyah Abbas

**NIM** : 0000003304

**Program Studi** : Jurnalistik

**Fakultas** : Ilmu Komunikasi

**Jenis Karya** : \***Laporan Magang**/Skripsi (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PERAN *RESEARCHER* DALAM DIVISI *IN-DEPTH* DI NARASI.TV”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 13 Januari 2022

  
Haykal A.

Muhammad Haykal Arsyah Abbas

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Karya laporan magang ini saya persembahkan, untuk me, myself, and I yang sudah berjuang hingga pada titik ini.*

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT karena dengan kehadiran-Nya, berkat serta karunia-Nya, penulis mampu menyelesaikan laporan kerja magang dengan judul, “Peran *Researcher* Dalam Divisi *in-depth* Di *Narasi.tv*” dengan baik dan tepat waktu. Pembuatan laporan kerja magang ini merupakan bentuk tanggung jawab karena sudah menyelesaikan program praktik kerja magang dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Strata I, Program Studi Jurnalistik, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Selama menjalani proses mata kuliah *internship* dan praktik kerja magang di *Narasi.tv*, penulis mendapatkan dukungan dari berbagai pihak sehingga penulis mampu menyelesaikan kewajiban *internship* dengan baik. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A. selaku ketua Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara, penulis berterima kasih untuk seluruh ilmu melalui program pembelajaran Program Studi Jurnalistik dan dukungan dari Prodi.
3. Albertus Magnus Prestianta, S.I.Kom., M.A. selaku dosen pembimbing selama magang, penulis berterima kasih atas ilmu, kritik, dan saran hingga terselesaikan laporan magang ini. Penulis juga berterima kasih atas kesabaran dan dukungan Bapak.
4. Tim *Narasi.tv*, penulis ingin berterima kasih kepada Kak Kirana selaku HRD di *Narasi.tv*, penulis berterima kasih atas bantuan selama proses praktik kerja magang, mulai dari pendaftaran hingga kebutuhan berkas. Selain itu, Frendy Kurniawan selaku pembimbing dan supervisi selama penulis magang, penulis berterima kasih atas ilmu, bimbingan, kritik, saran, arahan, dan penugasan yang diberikan selama tiga bulan masa praktik kerja magang sehingga penulis dapat belajar dan berkembang secara *professional*.
5. Mela Jasmine selaku *partner* selama magang, penulis berterima kasih atas dukungan dan *team work* selama menjalani praktik kerja magang sebagai *researcher*.
6. Gracia Yolanda selaku teman selama magang, penulis berterima kasih atas dukungan selama menjalani penulisan laporan magang hingga sidang.
7. Orang tua dan keluarga, penulis berterima kasih dan bersyukur karena yang selalu memberi dukungan moral, spiritual, dan materi untuk terselesaikan laporan magang ini.
8. Kerabat SMA, kuliah, dan UMN TV yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Penulis berterima kasih atas dukungan dan doa kalian selama penulis menjalani kuliah yang lelah dan berat.
9. Rachael, Nessa, dan teman-teman daring lainnya di *Roblox.com*, penulis berterima kasih atas seluruh dukungan selama *work from home*, mereka selalu bisa diajak main dan bicara selama penulis jenuh dengan kehidupan nyata.

Dalam penulisan laporan kerja magang ini, penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi diri sendiri, khalayak, pembaca, *Narasi.tv*, dan pihak Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa hasil laporan ini masih jauh dari maksimal atau sempurna sehingga penulis menerima segala bentuk kritik dan saran untuk perkembangan diri sendiri.

Tangerang, 13 Januari 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Arsyah', with a horizontal line extending to the right. To the right of the signature, the name 'Haykal A.' is written in a smaller, printed font.

Muhammad Haykal Arsyah Abbas

## **PERAN *RESEARCHER* DALAM DIVISI *IN-DEPTH* DI NARASI.TV**

Oleh: Muhammad Haykal Arsyah Abbas  
Program Studi Jurnalistik, Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Multimedia Nusantara

### **ABSTRAK**

Jurnalisme hadir untuk membangun masyarakat dan memenuhi hak-hak warga negara. Banyak masyarakat yang menerima informasi secara bebas sehingga menjadi terlibat langsung dalam menciptakan pemerintahan dan peraturan baru untuk kehidupan politik, sosial, dan ekonomi negara mereka yang lebih baik. Informasi yang diberikan guna membentuk masyarakat lebih baik tentu dengan menyajikan informasi yang akurat berdasarkan fakta. Oleh karena itu, saat memproduksi sebuah informasi teknik riset perlu dilakukan. Riset tersebut dilakukan agar jurnalis dapat memperoleh data guna membentuk alur cerita atau pelaporan yang lengkap dan detil. Semakin lengkap dan detil riset yang didapat maka pelaporan yang diproduksi akan semakin berbobot. Penulis terlibat sebagai periset dalam divisi *in-depth* di *Narasi*, sebuah media digital *start up* yang mengikuti perkembangan generasi baru dengan target audiens generasi muda. Dalam program *Narasi*, mereka menerapkan praktik riset yang sangat mendalam pada setiap produk jurnalistik yang sudah mereka buat. Seperti program *Mata Najwa* dan *Buka Data* yang menjadi andalan *Narasi*. Selama 67 hari kerja, penulis menjalani peran sebagai periset dalam divisi *in-depth* secara profesional di *Narasi* sehingga penulis dapat belajar bagaimana proses menyajikan informasi secara dalam dan detil dengan perspektif yang lebih luas.

**Kata Kunci:** Jurnalistik, *Narasi*, Periset, Riset



# **THE ROLE OF THE RESEARCHER IN THE IN-DEPTH DIVISION AT NARASI.TV**

By: Muhammad Haykal Arsyah Abbas  
Journalism Study Program, Faculty of Communication Studies  
Multimedia Nusantara University

## **ABSTRACT**

Journalism exists to build society and fulfill the rights of citizens. Many people receive information freely so that they are directly involved in creating new governments and regulations for a better political, social and economic life of their country. The information provided in order to shape a better society is of course by presenting accurate information based on facts. Therefore, when producing an information research technique needs to be done. This research is conducted so that journalists can obtain data to form a complete and detailed storyline or reporting. The more complete and thorough the research obtained, the better the reporting produced will be. The author is involved as a researcher in the in-depth division of *Narasi*, a digital media start-up that follows the development of the new generation with the target audience of the younger generation. In the *Narasi's* program, they applied very in-depth research practices to every journalism product they have made. Such as *Mata Najwa* and *Buka Data* programs which are the main programs at *Narasi*. For 67 working days, the author plays a role as a researcher in the in-depth division professionally at *Narasi* so that the author can learn how to present information in-depth and detailed with a wide perspective.

Keywords: Journalism, *Narasi*, Research, Researcher

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>ABSTRACT</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan Kerja Magang .....	4
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang .....	5
1.3.1 Pelaksanaan Waktu Kerja Magang .....	5
1.3.2 Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	5
<b>BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN</b> .....	7
2.1 Profil <i>Narasi</i> .....	7
2.1.1 Sejarah <i>Narasi</i> .....	7
2.1.2 Data Singkat Perusahaan <i>Narasi</i> .....	9
2.1.3 Visi dan Misi <i>Narasi</i> .....	9
2.1.4 Program Acara <i>Narasi</i> .....	10
2.1.5 Struktur Organisasi <i>Narasi</i> .....	11
2.2 Ruang Lingkup Kerja Divisi Terkait.....	12
2.2.1 Divisi <i>Content and Ecosystem</i> .....	12
2.2.2 Tim Riset.....	14
2.2.3 Departemen <i>In-Depth</i> .....	17
2.2.2 Program <i>Mata Najwa</i> .....	18
<b>BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG</b> .....	19

3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	19
3.2 Tugas yang Dilakukan.....	20
3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang .....	26
3.3.1 Alur Kerja <i>Buka Data</i> .....	26
3.4 Kendala dan Solusi.....	36
<b>BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>38</b>
4.1 Simpulan .....	38
4.2 Saran.....	39
4.2.1 Saran bagi Universitas Multimedia Nusantara.....	39
4.2.2 Saran bagi <i>Narasi</i> .....	41
4.2.3 Saran bagi Mahasiswa yang akan magang.....	41
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>43</b>
<b>LAMPIRAN A .....</b>	<b>44</b>
<b>LAMPIRAN B .....</b>	<b>59</b>

## DAFTAR TABEL

<i>Tabel 2.1 Program Aktif Narasi (2021)</i> .....	10
<i>Tabel 3.1 Rincian Tugas yang Dilakukan Per Pekan</i> .....	24

## DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 1.1 Sembilan Program Narasi Newsroom.....</i>	<i>3</i>
<i>Gambar 2.1 Logo Narasi .....</i>	<i>8</i>
<i>Gambar 2.2 Struktur Organisasi Narasi.....</i>	<i>11</i>
<i>Gambar 2.3 Struktur Tim Riset Narasi.....</i>	<i>15</i>
<i>Gambar 2.4 Struktur Tim Produksi Buka Data .....</i>	<i>16</i>
<i>Gambar 2.5 Thumbnail Program Mata Najwa .....</i>	<i>18</i>
<i>Gambar 3.1 Riset Data Sawit Indonesia (1980-2018).....</i>	<i>21</i>
<i>Gambar 3.2 Riset Catatan Najwa: Kasus yang Menjerat Perempuan.....</i>	<i>21</i>
<i>Gambar 3.3 Skrip Buka Data Mengenai Tafsir Mimpi .....</i>	<i>22</i>
<i>Gambar 3.4 Pemantauan Isu (24.09.2021) .....</i>	<i>23</i>
<i>Gambar 3.5 Riset Hasil Produksi Sawit di Indonesia dan Malaysia .....</i>	<i>28</i>
<i>Gambar 3.6 Riset Carbon Footprint.....</i>	<i>29</i>
<i>Gambar 3.7 Riset Pulau Indonesia yang Terancam Tenggelam.....</i>	<i>30</i>
<i>Gambar 3.8 Penulisan Naskah Mengenai Sampah Plastik .....</i>	<i>33</i>
<i>Gambar 3.9 Penulisan Naskah Mengenai five Minutes Rule .....</i>	<i>33</i>
<i>Gambar 3.10 Penulisan Naskah Mengenai Tafsir Mimpi .....</i>	<i>34</i>
<i>Gambar 3.11 Alur Kerja Buka Data .....</i>	<i>36</i>