

Penulis memiliki cukup spesifik akan literasi mengenai *first person point of view* serta teori pendukung lainnya yang akan digunakan sehingga memudahkan penulis untuk mengimplementasikan teori tersebut ke dalam laporan penulis. Penulis juga menyarankan agar selain mencari banyak literasi akan topik terkait, para mahasiswa juga harus secara aktif dan langsung riset terhadap *set* yang akan dikembangkan, terlepas dari konsep yang akan digunakan.

7. DAFTAR PUSTAKA

- Bruce, B. (2008) *The Visual Story, Second Edition: Creating the Visual Structure*. Boston: Focal Press.
- Chandler, G. (2009). *Film Editing: Great Cuts Every Filmmaker and Movie Mover Must Know*, California: Michael Wiese Production.
- Fu, X. (2016) *Horror Movie Aesthetics: How Color, Time, Space and Sound Elicit Fear in an Audience*. Boston, MA: Focal Press.
- Haven, K.F. (2000). *Super Simple Storytelling: A Can-do Guide for Every Classroom, Every Day*. Colorado: Teacher Ideas Press
- Katz, H. (2007). *The Media Handbook*, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Lankow, J., Ritchie, J. & Crooks, R. (2012). *Infographics: The Power of Visual Storytelling*. New Jersey, USA: John Wiley & Sons, Inc.
- Morris, L. (2015) *Teaching the Common Core Literature Standards in Grades 2-5*, Routledge.
- Rabiger, M. (2003). *Directing: Film Techniques and Aesthetics*, Massachusetts: Focal Press.
- Sweetow, S. (2013). *Corporate Video Production: Beyond the Board room (2nd ed.)*, Routledge.
- Wuryanano. (2007) *The 21 Principles to Build and Develop Fighting Spirit*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.