

## BAB II

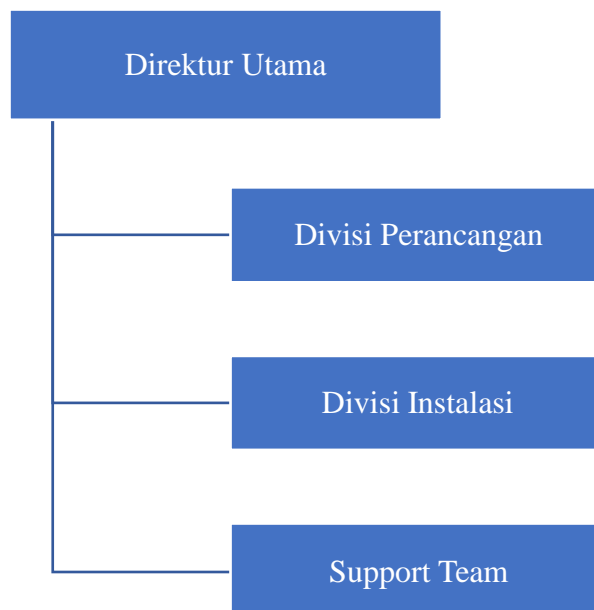
### PT ESA SINERGI SELARAS INDONESIA

#### 2.1. Profil Umum Perusahaan

##### 2.1.1. PT. ESA Sinergi Selaras Indonesia

Excellent Sound Art (ESA) adalah sebuah perusahaan yang melibatkan para konsultan dan insinyur yang bergerak di bidang akustik ruang, multimedia audio-visual, dan *Noise and Vibration Control*. Dengan berlakunya nilai “*One Stop Solution*” dan “*Total Concept*”, Excellent Sound Art melayani dengan konsistensi tinggi dalam melakukan perancangan, konstruksi dan instalasi di setiap proyek, dari tahap pra-konstruksi, konstruksi hingga pasca-konstruksi (PT. ESA Sinergi Selaras Indonesia, 2020).

Struktur Organisasi PT. ESA Sinergi Selaras Indonesia terdiri dari:





**Gambar 2.1.1.1. Logo Excellent Sound Art**

**Sumber: PT. ESA Sinergi Selaras Indonesia, 2020**



**Gambar 2.1.1.2. Logo PT. ESA Sinergi Selaras Indonesia**

**Sumber: PT. ESA Sinergi Selaras Indonesia, 2020**

Visi dan misi PT. ESA Sinergi Selaras Indonesia adalah:

- Visi:

Mewujudkan ruang-ruang pementasan seni di Indonesia dengan akustik dan multimedia audio-visual berkualitas internasional agar dapat dinikmati oleh banyak rakyat.

- Misi:

- 1) Merancang atau memperbaiki ruang-ruang yang berupa sarana ibadah, sarana pementasan seni, dan sarana pameran dan hiburan berstandar internasional, tetapi dengan kearifan lokal dan biaya yang terjangkau.

- 2) Menjadi garda terdepan dalam hal merancang ruangan yang terintegrasi secara interior akustik, tata lampu, tata udara, video, dan tata suara, sehingga menghadirkan ruangan yang memiliki desain impresif, ergonomis, serta tata suara, tata cahaya dan video yang prima, dan menjadi referensi dan acuan standar untuk ruang sejenis di Indonesia.
- 3) Memberikan layanan dan jaminan purna jual yang baik dan terpercaya kepada setiap klien.

## **2.2. Lingkup Pekerjaan**

Proyek-proyek yang dikerjakan berfokus ke akustik ruang untuk gereja dan auditorium dari berbagai tempat. Excellent Sound Art bertanggung jawab dalam melakukan perbaikan yang berhubungan dengan akustik ruang, baik dalam perancangan bangunan maupun renovasi bangunan.

Selama berlangsungnya kerja praktik secara *full online*, penulis mempelajari lebih lanjut mengenai akustik ruangan, khususnya pada auditorium dan gereja, dengan memperoleh referensi untuk mempelajari parameter akustik dan cacat akustik, dan melakukan review beberapa artikel penelitian. Lalu melakukan penelitian dari suatu proyek, yaitu renovasi Gereja Katolik Maria Kusuma Karmel, dimana hasilnya dilampirkan pada sub bab 3.2. dalam laporan kerja praktik ini. Selain membuat menjadi lebih indah dipandang mata, bangunan atau ruangan dengan akustik yang baik juga mendukung kenyamanan penghuni dalam mendengar berbagai suara yang terjadi di ruangan Ilmu yang diperoleh diterapkan pada saat terlibat dalam diskusi bersama panitia renovasi gereja Maria Kusuma Karmel. Untuk melengkapi pengalaman kerja praktik, penulis juga berkesempatan mengunjungi auditorium baru dari Universitas Katolik Parahyangan (UNPAR), Bandung, sebagai salah satu proyek yang dikerjakan oleh PT. ESA Sinergi Selaras Indonesia.