



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENGGAMBARAN KETIDAKHADIRAN KARAKTER
MIN SUI MELALUI SET DAN PROPERTI
DALAM FILM *REUNI***

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Marcella Afra Henza
NIM : 11120210091
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2015**

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Marcella Afra Henza

NIM : 11120210091

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Laporan Tugas Akhir :

PENGGAMBARAN KETIDAKHADIRAN KARAKTER

MIN SUI MELALUI SET DAN PROPERTI

DALAM FILM *REUNI*

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam

pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 8 Januari 2015

Marcella Afra Henza



UMMN

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PENGAMBARAN KETIDAKHADIRAN KARAKTER

MIN SUI MELALUI SET DAN PROPERTI

DALAM FILM *REUNI*

Oleh :

Nama : Marcella Afra Henza

NIM : 11120210091

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni dan Desain

Tangerang, 2 Februari 2015

Pembimbing

Penguji

Salima Hakim, S. Sn., M. Hum.

Ketua Sidang

Makbul Mubarak, S. I. P., M. A.

Kus Sudarsono, S. E., M. Sn.

Ketua Program Studi

Desi Dwi Kristanto, M. Ds.

iv

KATA PENGANTAR

"The most honest form of filmmaking is to make a film for yourself." - Peter Jackson

Dalam membuat sebuah film yang baik, *filmmaker* haruslah mengerti betul mengenai film yang akan dibuat. Dengan para pembuat film itu mengerti betul mengenai filmnya, maka dengan begitu para penonton pun dapat mengerti apa yang ingin disampaikan melalui film tersebut.

Film yang baik tidak harus mengenai sesuatu yang susah dijangkau, melainkan bisa juga dengan segala hal yang ada disekitar, ataupun tentang diri sendiri. Semakin isi atau konsep film yang ingin dibuat dapat dipahami, maka film tersebut akan terasa lebih dekat dengan diri kita.

Laporan tugas akhir ini berisi mengenai penggambaran ketidakhadiran karakter Min Sui melalui set dan properti dalam film pendek Reuni, diharapkan dapat memberikan masukan dan menambah pengetahuan bagi pembaca. Penulis juga menyadari masih banyak yang belum sempurna dalam laporan ini. Namun berkat segala bantuan dorongan dan masukan dari berbagai pihak, laporan ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak.

1. Desi Dwi Kristanto, S. Ds., M. Ds., selaku ketua program studi Desain Komunikasi Visual (DKV) Universitas Multimedia Nusantara.

2. Salima Hakim, S. Sn., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar membimbing dan memberikan banyak masukan terhadap penulis.
3. Ina Riyanto, S. Pd., M. A.; Annita, S.Pd, M. F. A.; Makbul Mubarak, S. I. P., M. A., dan seluruh dosen DKV *Cinematography* yang telah memberikan ilmu kepada penulis serta memberikan masukan dan dorongan.
4. Keluarga penulis; Alm. Longinus Soedijono, Theresia Susilawati, Hendrikus Suminta, Suzanna Sudjanti, dan Alfred Henza yang selalu memberikan motivasi, semangat, dan perhatiannya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan baik.
5. Seluruh *crew* Nostafram Production; Dila Febriyana Rahmi, Theo Aldo, Steven Junius Tjahyadi, Antonius Christopher, dan semua yang terlibat dalam Nostafram Production, yang telah berjuang keras sehingga film pendek *Reuni* dapat selesai dengan baik
6. Mouly Surya dan Rama Adi yang telah memberikan kritik dan saran terhadap pengembangan film pendek *Reuni*
7. Tarenz Advent Widjaja, Rianna Febriyani, Sally Jovira, dan Jennifer Aryawinata yang telah meluangkan waktunya untuk membantu menyelesaikan film pendek *Reuni* dan selalu memberikan semangat dan

dorongan bagi penulis agar dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini hingga selesai

8. Teman-teman seperjuangan cinema 2011 yang sama-sama berjuang dalam mengerjakan laporan tugas akhir, serta semua pihak yang terlibat dalam memberikan masukan dan dorongan kepada penulis.

Tangerang, 8 Januari 2015

Marcella Afra Henza

UMMN

ABSTRAKSI

Keluarga merupakan unit sosial terkecil dalam masyarakat. Seorang manusia yang baru lahir di dunia ini pertama kali mengenal lingkungan masyarakatnya melalui keluarga. Kehadiran setiap anggota keluarga yang meliputi ayah, ibu, dan anak sangat berpengaruh dalam mempererat hubungan keluarga tersebut.

Laporan tugas akhir yang berjudul “Penggambaran Ketidakhadiran Karakter Min Sui Melalui Set dan Props pada Film Pendek Reuni” menjelaskan dan mendeskripsikan tugas penulis yang berprofesi sebagai *production designer* dalam tugas akhir ini. Laporan ini menjabarkan segala proses mulai dari riset, pembuatan konsep, hingga proses eksekusi yang diterapkan melalui set dan properti tersebut. Metode yang digunakan yaitu dengan menggunakan metode kualitatif, dimana pencarian data dilakukan dengan berbagai macam riset dari sumber *literature*.

Film ini lebih menggambarkan tentang sebuah keluarga yang kurang lengkap dengan tidak adanya kehadiran dari salah satu tokoh yang penting dalam keluarga, yaitu ibu. Ketidakhadiran sosok ibu tersebut yang nantinya akan digambarkan melalui set dan properti pada salah satu *main set* di film pendek Reuni tersebut.

Kata kunci : *production designer*, set dan properti, keluarga, ketidakhadiran, ibu

ABSTRACT

Family is the smallest social unit in society. A newborn human learned about their communities through the family for the first time. The presence of each member in a family, includes father, mother, and children are very influentially in strengthening the family relationship.

The title of this final project report is "Representation of Absence of Min Sui Character through set and property on Reuni Short Movie", which explains and describes about the author's job who works as a production designer in this final project. This report describes about all processes started from research, drafting, until the execution process that is applied through the set and property. The author uses qualitative methods with searches the data from all variety research literature sources.

This film describes about incomplete family in the absence of the presence of the important figure in the family, mother. The absence of this important figure that would be described by the set and property on one of the main set on Reuni Short Movie.

Keywords : *production designer, set and property, family, the absence, mother*

UMMN

DAFTAR ISI

PENGAMBARAN KETIDAKHADIRAN KARAKTER MIN SUI MELALUI SET DAN PROPERTI DALAM FILM <i>REUNI</i>.....	i
LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI.....	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. Departemen Artistik	4

2.1.1.	Production Designer.....	4
2.2.	Set	5
2.3.	Properti	6
2.4.	Semiotika.....	7
2.5.	Keluarga.....	11
2.5.1.	Hubungan Suami-Istri	12
2.5.2.	Kehadiran Orang Tua.....	12
2.6.	Ketidakhadiran	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		15
3.1.	Gambaran Umum	15
3.1.1.	Sinopsis	15
3.1.2.	Posisi Penulis	17
3.1.3.	Peralatan.....	17
3.2.	Tahapan Kerja	18
3.2.1.	<i>Pre-production</i>	18
3.2.1.1.	Membaca Naskah.....	18
3.2.1.2.	Riset.....	19
3.2.1.3.	Perancangan Konsep	19
3.2.1.4.	Bertemu dan Berdiskusi dengan Sutradara	20

3.2.1.5.	Berdiskusi dengan Tim <i>Art</i>	21
3.2.2.	<i>Production</i>	21
3.3.	Acuan	21
3.4.	Temuan	25
3.4.1.	Melakukan riset dengan konstan.....	25
3.4.2.	Berkomunikasi dengan Director of Photography.....	26
BAB IV	ANALISA	27
4.1.	Set dalam "Reuni"	27
4.1.1.	Set dan Properti Ruang Keluarga.....	28
4.1.1.1.	Kalender	30
4.1.1.2.	Ikan.....	33
4.1.1.3.	Boneka Pajangan.....	38
4.1.1.4.	Bekas Foto.....	40
4.1.2.	Set dan Properti Dapur.....	42
4.1.2.1.	Kursi Makan.....	44
4.1.3.	Teras Rumah	47
BAB V	PENUTUP	50
4.2.	Kesimpulan	50
4.3.	Saran	51

DAFTAR PUSTAKA.....xviii

LAMPIRAN..... XX



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.3.1 <i>Screenshots</i> film <i>Unfaithful</i> (2002)	22
Gambar 3.3.2 <i>Screenshots</i> film <i>Unfaithful</i> (2002)	22
Gambar 3.3.3 <i>Screenshots</i> film <i>What Time Is It There?</i> (2001).....	23
Gambar 3.3.4 <i>Screenshot</i> film <i>What Time Is It There?</i> (2001)	24
Gambar 3.3.5 <i>Screenshots</i> film <i>Her</i> (2013)	25
Gambar 4.1.1 Set Ruang Keluarga.....	29
Gambar 4.1.2 Kalender Sobek	31
Gambar 4.1.3 <i>Scene</i> 8 Aldo Mencari Ikan	32
Gambar 4.1.4 <i>Scene</i> 4 Aldo Membawa Ikan.....	35
Gambar 4.1.5 <i>Scene</i> 19.....	36
Gambar 4.1.6 <i>Scene</i> 12 boneka pajangan.....	38
Gambar 4.1.7 <i>Scene</i> 14 Tan Juo Melamun	41
Gambar 4.1.8 Set Ruang Makan dan Dapur	43
Gambar 4.1.9 Set Ruang Makan dan Dapur	43
Gambar 4.1.10 <i>Scene</i> 9 Tan Juo Menyiapkan Bekal	46
Gambar 4.1.11 Set Meja Makan	46

Gambar 4.1.12 *Scene 2* Min Sui Menelepon Tan Juo..... 47

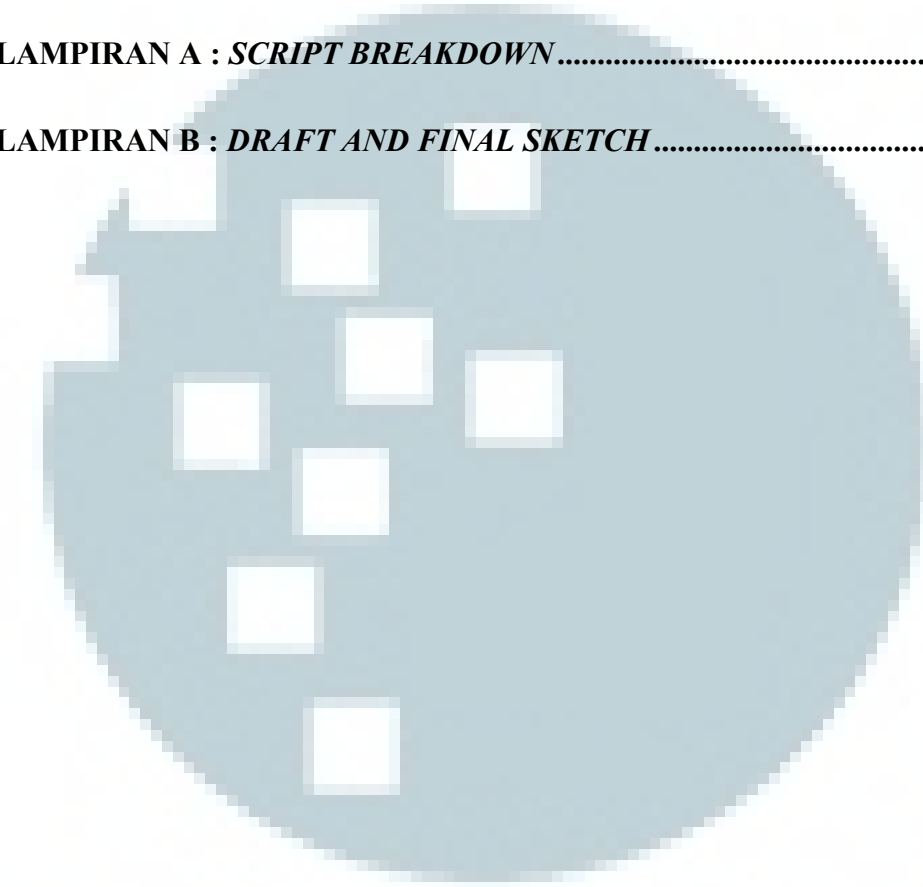
Gambar 4.1.13 *Scene 13* 48



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : *SCRIPT BREAKDOWN* xx

LAMPIRAN B : *DRAFT AND FINAL SKETCH* xxi



UMMN