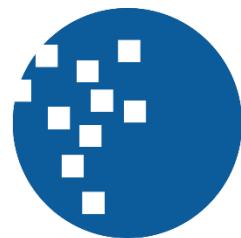


**SINIAR SWARA NOESANTARA: “REOG PONOROGO;
SEJARAH, FILOSOFI, DAN POLEMIK NASIONAL”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

Aras Ekta Jatiatmaja

00000009851

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2022

**SINIAR SWARA NOESANTARA: “REOG PONOROGO;
SEJARAH, FILOSOFI, DAN POLEMIK NASIONAL”**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Aras Ekta Jatiatmaja

Nomor Induk Mahasiswa : 00000009851

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi dengan judul:

**SINIAR SWARA NOESANTARA: “REOG PONOROGO;
SEJARAH, FILOSOFI, DAN POLEMIK NASIONAL”**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 25 Juni 2022



**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

SINIAR SWARA NOESANTARA: “*REOG PONOROGO; SEJARAH,
FILOSOFI, DAN POLEMIK NASIONAL*”

Oleh

Nama : Aras Ekta Jatiatmaja
NIM : 00000009851
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 12 Juli 2022

Pukul 14.30 s.d 16.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji


Albertus Magnus Prestianta S.I.Kom., M.A.
0328108803


Dr. Niknik Mediyawati Kuntarto, S.Pd.M.Hum.
0310057102

Pembimbing


Veronika, S. Sos., M.Si.
0317028703

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Inco Harry Perdana, S.I.Kom., M.Si.

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : .Aras Ekta Jatiatmaja

NIM : 00000009851

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/ Tugas Akhir (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

**SINIAR SWARA NOESANTARA: “REOG PONOROGO; SEJARAH,
FILOSOFI, DAN POLEMIK NASIONAL”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 15 Juli 2022

Yang menyatakan,

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

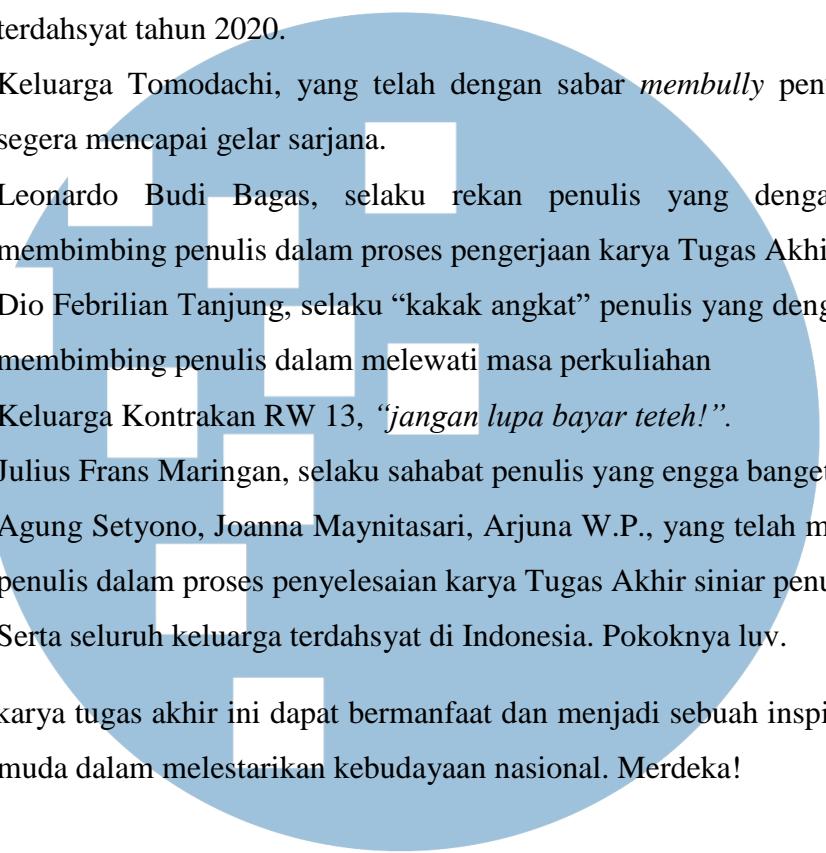
Aras Ekta Jatiatmaja

KATA PENGANTAR

Tiada kata lain selain syukur yang bisa saya ucapkan atas terselesakannya skripsi berbasis karya berjudul Siniar Swara Noesantara: “*Reog Ponorogo; Sejarah, Filosofi, dan Polemik Nasional*”. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi syarat kelulusan guna meraih gelar sarjana Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Jurnalistik di Universitas Multimedia Nusantara.

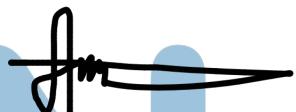
Penulis berterima kasih karena tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, skripsi berbasis karya ini tidak akan selesai dengan tepat waktu. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada.

1. Dr. Ninok Leksono Dermawan, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
3. Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Veronika, S. Sos., M.Si., sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesaikannya tugas akhir ini.
“*kalo kayak gini aja kalian nyerah, gimana kalian mau jadi suami?*”
5. Eko Susanto dan Sri Lestari, selaku orang tua penulis yang telah melahirkan dan membesarakan penulis, serta memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. “*maafkan anakmu yang gabisa lulus tepat waktu ini*”
6. Ageng Ektha Hatmanuraga, Alit Ekta Rasthakumara, Gita Tresna Indiastara, dan *one-and-only* Syaiban Algij Karunashankara, selaku *support system* kedua penulis yang telah mendukung penulis untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir penulis.
7. Keluarga besar Arisan 2.0 (Niep, Alung, Hender, QQ), yang telah menemani penulis dalam masa pendewasaan diri penulis dalam dua tahun belakangan ini.

- 
8. Rekan-rekan El-Prophet, yang telah menemani penulis di kala patah hati terdahsyat tahun 2020.
 9. Keluarga Tomodachi, yang telah dengan sabar *membully* penulis agar segera mencapai gelar sarjana.
 10. Leonardo Budi Bagas, selaku rekan penulis yang dengan sabar membimbing penulis dalam proses penggerjaan karya Tugas Akhir
 11. Dio Febrilian Tanjung, selaku “kakak angkat” penulis yang dengan sabar membimbing penulis dalam melewati masa perkuliahan
 12. Keluarga Kontrakon RW 13, “*jangan lupa bayar teteh!*”.
 13. Julius Frans Maringan, selaku sahabat penulis yang engga banget.
 14. Agung Setyono, Joanna Maynitasari, Arjuna W.P., yang telah membantu penulis dalam proses penyelesaian karya Tugas Akhir siniar penulis.
 15. Serta seluruh keluarga terdahsyat di Indonesia. Pokoknya luv.

Semoga karya tugas akhir ini dapat bermanfaat dan menjadi sebuah inspirasi bagi generasi muda dalam melestarikan kebudayaan nasional. Merdeka!

Tangerang, 25 Juni 2022



(Aras Ekta Jatiatmaja)



UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

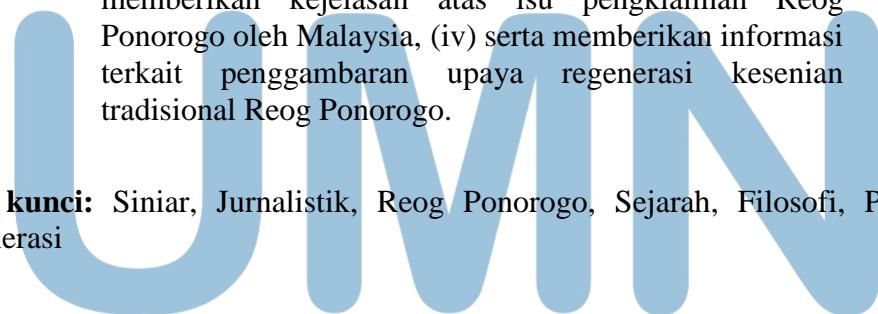
SINIAR SWARA NOESANTARA: “REOG PONOROGO; SEJARAH, FILOSOFI, DAN POLEMIK NASIONAL”

Aras Ekta Jatiatmaja

ABSTRAK

Pembuatan karya siniar berjudul Swara Noesantara dengan tema Reog Ponorogo: Sejarah, Filosofi, dan Polemik Nasional yang dilatarbelakangi dengan terkikisnya kebudayaan karena waktu dan diabaikan oleh masyarakat Indonesia di era globalisasi. Oleh sebab itu, penulis menciptakan sebuah karya siniar berisi informasi berita dalam format *softnews* dengan tema kesenian tradisional Reog Ponorogo dan spesifikasi topik seputar sejarah, filosofi, upaya regenerasi, dan polemik nasional. Episode mengenai kesenian tradisional Reog Ponorogo dipilih penulis dikarenakan sempat beredar isu terkait pengklaiman Malaysia pada kebudayaan tersebut. Penulis menghadirkan tokoh penggiat Reog Ponorogo yang sudah lama berkecimpung di dunia Reog Ponorogo. Penulis berhasil mendapatkan hasil yang dinginkan, yakni: (i) memberikan informasi seputar sejarah kesenian tradisional Reog Ponorogo, (ii) memberikan informasi terkait pemaknaan dan filosofi secara umum maupun spesifik dari kesenian tradisional Reog Ponorogo, (iii) memberikan kejelasan atas isu pengklaiman Reog Ponorogo oleh Malaysia, (iv) serta memberikan informasi terkait penggambaran upaya regenerasi kesenian tradisional Reog Ponorogo.

Kata kunci: Siniar, Jurnalistik, Reog Ponorogo, Sejarah, Filosofi, Polemik, Regenerasi



SWARA NOESANTARA PODCAST: “REOG PONOROGO; HISTORY, PHILOSOPHY AND NATIONAL POLEMICS”

Aras Ekta Jatiatmaja

ABSTRACT (English)

Making a podcast work entitled Swara Noesantara with the theme of Reog Ponorogo: History, Philosophy, and National Polemics with the background of the erosion of culture due to time and being ignored by Indonesian people in the era of globalization. Therefore, the author created a narration containing news information in softnews format with the theme of Reog Ponorogo traditional art and specific topics around history, philosophy, regeneration efforts, and national polemics. The episode about the traditional art of Reog Ponorogo was chosen by the author because there were rumors circulating about Malaysia's claim to this culture. The author presents the Reog Ponorogo activist who has been in the Reog Ponorogo world for a long time. The author succeeded in getting the desired results, namely: (i) providing information about the history of traditional art of Reog Ponorogo, (ii) providing information related to the general and specific meaning and philosophy of Reog Ponorogo traditional art, (iii) providing clarity on the issue of Reog Ponorogo's claimed by Malaysia, (iv) as well as providing information related to the depiction of the Reog Ponorogo traditional art regeneration ceremony.

Keywords: Podcast, Journalism, Reog Ponorogo, History, Philosophy, Polemics, Regeneration

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

DAFTAR ISI

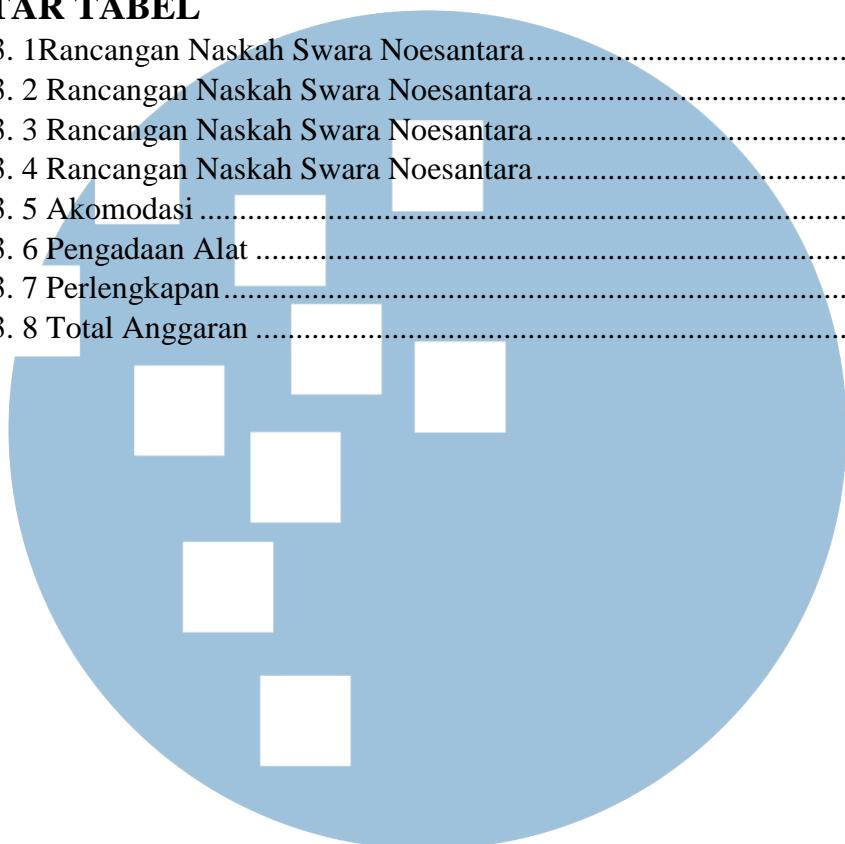
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Karya	6
1.3 Kegunaan Karya	6
BAB II KERANGKA TEORI	7
2.1 Tinjauan Karya	7
2.1.1 Beginu	7
2.1.2 Mojok Podcast	8
2.1.3 Today, Explained	10
2.2 Teori dan Konsep-konsep yang Digunakan	12
2.2.1 Podcast atau Siniar	12
2.2.2 Konsep Pembuatan Siniar	12
2.2.3 Struktur Organisasi Radio	15
2.2.4 Konsep Penggunaan Alat	18
2.2.5 <i>Culture Journalism</i>	18
2.2.6 Reog - Kebudayaan Indonesia	19
2.2.7 News Podcast	20
BAB III RANCANGAN KARYA	21

3.1 Tahapan Pembuatan	21
3.1.1 Praproduksi	21
3.1.2 Produksi	30
3.1.3 Pascaproduksi	32
3.2 Anggaran Pengeluaran	33
3.3 Target Luaran atau Publikasi	34
BAB IV HASIL PEMBAHASAN	38
4.1 Pelaksanaan	38
4.1.1 Praproduksi	39
4.1.2 Produksi	41
4.1.3 Pascaproduksi	55
4.2 Evaluasi	66
4.2.1 Tanggapan Ahli	68
4.2.2 Tanggapan Pendengar	70
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	72
5.1 Kesimpulan	72
5.2 Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	76



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rancangan Naskah Swara Noesantara	24
Tabel 3. 2 Rancangan Naskah Swara Noesantara	25
Tabel 3. 3 Rancangan Naskah Swara Noesantara	27
Tabel 3. 4 Rancangan Naskah Swara Noesantara	28
Tabel 3. 5 Akomodasi	33
Tabel 3. 6 Pengadaan Alat	33
Tabel 3. 7 Perlengkapan	34
Tabel 3. 8 Total Anggaran	34



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

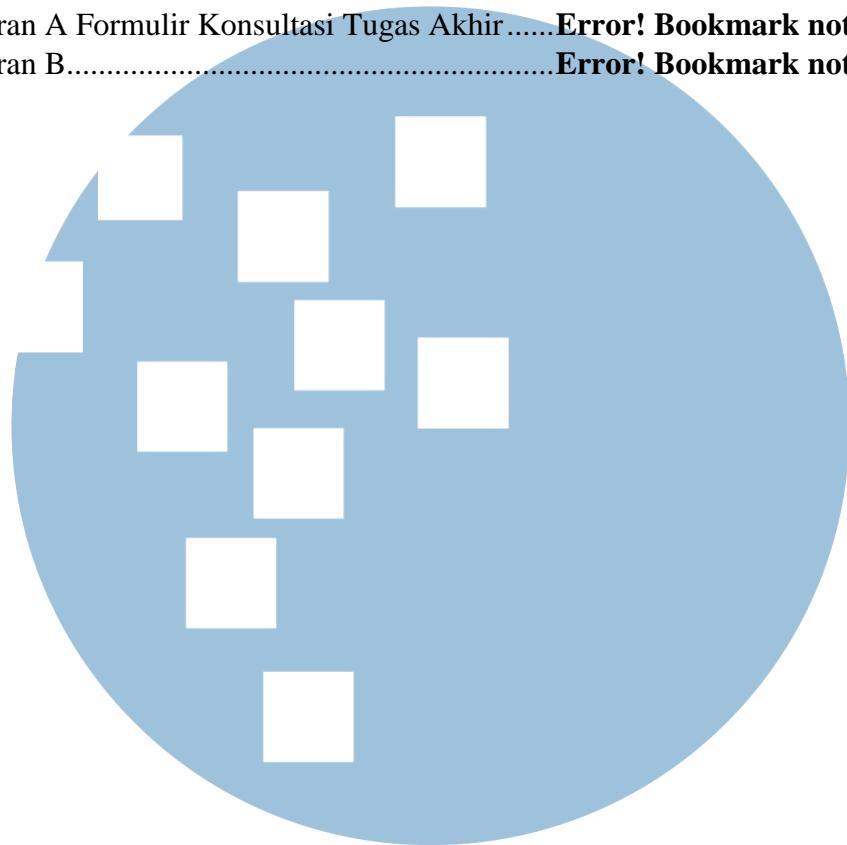
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peringkat Pendengar Siaran di Dunia – 2022.....	2
Gambar 1. 2 Penetapan Warisan Budaya Takbenda – 2020	3
Gambar 2. 1 Logo Beginu.....	7
Gambar 2. 2 Logo Mojok Podcast	8
Gambar 2. 3 Logo Today, Explained Siniar	10
Gambar 4. 1 Proses Pengarahan Narasumber	43
Gambar 4. 2 Alat yang Digunakan (Zoom H6 & Sennheiser G4)	44
Gambar 4. 3 Proses Penyiapan Alat.....	44
Gambar 4. 4 Proses Wawancara Narasumber	45
Gambar 4. 5 DaVinci Reslove 17 - Hasil Penggabungan Suara	58
Gambar 4. 6 DaVinci Resolve 17 - Hasil Pengurangan Kebisingan.....	59
Gambar 4. 7 Logo National Museum Australia (kiri) & The British Museum (kanan).....	62
Gambar 4. 8 Logo Siniar Swara Noesantara.....	64
Gambar 4. 9 Akun Instagram Sanggar Singo Yogo.....	64
Gambar 4. 10 Permohonan Izin Penggunaan Foto.....	65
Gambar 4. 11 Desain Sampul Episode - Swara Noesantara	66



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Formulir Konsultasi Tugas Akhir.....**Error! Bookmark not defined.**
Lampiran B.....**Error! Bookmark not defined.**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA