

BAB V

SIMPULAN SARAN

5.1 Simpulan

Penulis sudah merancang mengerjakan konsep dari *podcast Di Balik Notasi* dimulai sejak semester 9 pada Oktober 2021. Saat masuk ke periode perkuliahan di semester 10 yakni minggu ke-3 bulan Januari 2022 penulis melakukan revisi atas masukan dari pembimbing di semester 9 untuk naskah akademis yang penulis susun menjadi proposal untuk dieksekusi lebih lanjut ke bentuk karya. Penulis melanjutkan pengembangan karya lebih lanjut dan detail yaitu pada 17 Mei 2022 dan menggunakan konsep *audio-based reporting* dan *talk show* sehingga karya *podcast* yang dibuat berdasarkan kisah dan laporan aktual berdasarkan peristiwa yang terjadi dan penjelasan narasumber terpercaya.

Topik yang diangkat ke dalam *podcast* sekaligus karya tugas akhir atau skripsi berbasis karya penulis adalah Industri Rekaman Label Musik pandemi. Melihat bagaimana pandemi sendiri punya dampak besar bagi ekosistem dunia hiburan, industri musik dan lebih spesifiknya penulis mengambil *angle* dari sisi industri rekaman yang di dalamnya terdapat para pelaku industri dari label musik, musisi hingga pelaku event. Bagaimana isu ini menjadi penting untuk diangkat adalah salah satunya dampak sosial-ekonomi yang terjadi bagi industri rekaman maupun pelaku industrinya. Selain karena hal tersebut, penulis memilih untuk fokus cakupan dari *podcast* dengan membahas Industri Rekaman Label Musik pandemi dikarenakan potensial nilai-nilai jurnalisme hiburan yang menarik dan penting untuk dibahas.

Rangkaian *podcast* sendiri dibuat secara utuh dengan durasi 60 menit dengan dibagi menjadi 3 segmen utama dan 2 segmen voxpop. Di awalan, penulis yang juga punya peran sebagai Produser dan *Podcaster* melakukan monolog sebagai narasi pembuka sekaligus memberikan penjelasan secara gambaran besar bagi para pendengar yang akan menyimak selama 60 menit

kedepan. Di akhiran, penulis memasukan epilog atau narasi yang menarik benang merah atau kesimpulan dari diskusi dengan para narasumber di masing-masing segmen.

Dari sisi produksi yang dilakukan oleh penulis yang punya peranan dominan dari hulu ke hilir produksi dan distribusi karya, banyak hal yang secara kritis berusaha penulis uraikan ke dalam naskah akademis. Baik itu dari segi kelebihan dan kekurangan dari metode produksi yang penulis lakukan. Kelebihannya, karena di dalam tugas akhir ini penulis punya peran sebagai produser, *podcaster* dan editor, kemudahan yang penulis dapatkan dari pengerjaan karya ini adalah kebebasan dalam menentukan keputusan baik itu keputusan yang punya pengaruh dari sisi ide dan substansi, adapun juga keputusan yang sifatnya teknis dan operasional hingga ke keputusan yang sifatnya menentukan luaran dan bentuk kreatif. Kemudahan ini yang penulis gunakan dan maksimalkan dalam penentuan manajemen waktu dan *skillset* produksi dan kreatif penulis. Kelemahannya, karena banyak aspek praproduksi, produksi dan pascaproduksi penulis lakukan sendiri, maka sangat terbuka lebar peluang penulis lupa atau lalai karena satu dan lain hal yang punya dampak terhadap luaran atau hasil karya.

Tantangan yang dialami penulis selain karena aspek pengerjaan secara individual, yaitu keterbatasan waktu. Penulis punya waktu sekitar 27 hari secara efektif sebelum menuju tenggat waktu pengumpulan karya dan daftar sidang. Hal itu juga belum terhitung hari libur. Maka, secara pengerjaan penulis secara intens melakukan bimbingan dengan dosen pembimbing guna berdiskusi dan menjaga aspek kualitas karya supaya sesuai dengan kualifikasi kampus. Selain itu, penulis juga secara intensif merombak karya, merevisi karya dan melakukan penyesuaian terhadap kondisi dan situasi tanpa mengurangi standar atau kualitas dari karya tugas akhir. Dapat dikatakan, waktu pengerjaan yang sempit menjadi masalah untuk penulis untuk melakukan eksplorasi atas peluang dari karya *podcast* tugas akhir ini. Tidak

terkecuali juga dari segi pendalaman riset dan materi agar bisa lebih maksimal dan mendalam secara substansi dan luaran hasil karya.

5.2 Saran

Saran untuk pembuatan *podcast* tugas akhir atau skripsi berbasis karya ini adalah penulis punya ruang untuk eksplorasi yang lebih mendalam dan secara pengemasan luaran atau hasil karya yang punya potensi lebih menarik. Selain itu, unsur-unsur ekosistem industri rekaman sendiri masih banyak ruang yang dapat penulis gali lebih jauh dengan menghadirkan narasumber-narasumber lain yang mewakili perspektif terkait.

Penulis juga memiliki kritisi sekaligus saran untuk karya tugas akhir yang penulis buat yakni tentang bagaimana penulis harus bisa lebih *aware* dengan kedisiplinan atas penggunaan waktu. Waktu menjadi tekanan bagi penulis karena dapat dikatakan tugas akhir yang penulis buat terlalu dekat dengan tenggat waktu sehingga aspek-aspek lebih jauh yang bisa dieksplorasi dan semakin dimaksimalkan menjadi sulit untuk dilakukan. Karena jadwal penulis untuk melakukan setiap bagian-bagian terkait dari proses pengerjaan tugas akhir ini menjadi *hectic* dan harus bisa melihat dan memperhitungkan kemungkinan-kemungkinan masalah dan antisipasinya dengan baik.

Penulis menyerap banyak pembelajaran lewat pembuatan tugas akhir atau skripsi berbasis karya *podcast* yang penulis buat. Sehingga kedepannya pembelajaran tersebut yang merupakan dalam ranah akademis dapat penulis perbaiki dan mengimplementasikannya di kehidupan industri atau sebagai seorang calon pekerja setelah menyelesaikan studi di kampus Universitas Multimedia Nusantara.