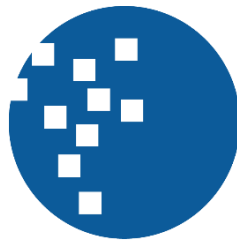


**KISAH DI BALIK JERUJI: HAK WARGA BINAAN WANITA
MERAHAT ANAK DI LEMBAGA PEMASYARAKATAN**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

TUGAS AKHIR

INDAH SUCI SAFITRI

00000025412

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2022

**KISAH DI BALIK JERUJI: HAK WARGA BINAAN WANITA
MERAWAT ANAK DI LEMBAGA PEMASYARAKATAN**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana (S.I.Kom.)

INDAH SUCI SAFITRI

0000025412

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2022

i

Kisah Di Balik Jeruji: Hak Warga Binaan Wanita Merawat Anak Di Lapas, Indah Suci Safitri
Universitas Multimedia

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Kisah Di Balik Jeruji: Hak Warga Binaan Wanita Membawa Anak Di
Lapas

Oleh

Nama : Indah Suci Safitri

NIM : 00000025412

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

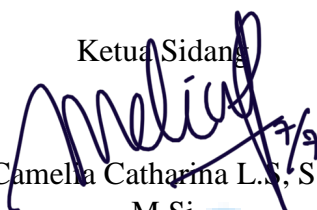
Telah diujikan pada 24 Juni 2022

Pukul 16.00 s.d 17.30 dan dinyatakan

LULUS

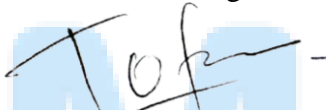
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Dr. Camella Catharina L.S., S.Sos.,
M.Si

0301127701

Pembimbing


Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.

0314078303

Ketua Program Studi Jurnalistik


Samiaji Bintang Nusantara S.T.,
M.A

0324037702

Penguji


Sita Winiawati Dewi, S.I.Kom.,
MAPS

072914

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Indah Suci Safitri

Nomor Induk Mahasiswa : 00000025412

Program studi : Jurnalistik

Tugas Akhir dengan judul:

Kisah Di Balik Jeruji: Hak Wargabinaan Wanita Merawat Anak Di Lembaga Pemasyarakatan merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Bekasi, 16 Juni 2022



Indah Suci Safitri

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan kekuatan kepada penulis dan keyakinan sepanjang perjalanan pembuatan skripsi karya ini. Terima kasih Ya Allah telah membantu penulis hingga mampu menyelesaikan karya yang diharapkan dapat bermanfaat bagi banyak orang.

Terima kasih penulis ucapkan untuk orang-orang hebat di bawah ini, tanpa mereka, penulis tidak akan mampu menyelesaikan skripsi karya ini.

1. Untuk orangtua penulis. Terima kasih selalu mendukung dan banyak memberikan semangat disaat naik dan turunnya perjalanan.
2. Terima kasih untuk dosen yang banyak membimbing dan membantu penulis. Secara khusus penulis ingin menyebut Pak Samiaji Bintang Nusantara, Pak Taufan Wijaya, dan Bu Anita Dhewy
3. Terima kasih untuk Sawal Hamdani Pohan S.H dan Elvyza Yenni selaku paman dan tante penulis yang ikut membantu juga memberi semangat kepada penulis selama melakukan liputan di Lembaga Pemasarakatan Pangkal Pinang.
4. Terima kasih untuk narasumber yang bersedia penulis hubungi wawancara selama pengerjaan skripsi karya ini. Penulis mencoba menyebut satu per satu: Kanwil Jakarta Barat, Kanwil Pangkal Pinang, Bu Umi Salamah, Bu Olin, dan Bu Fina. Bu Noor Farikhah, Bu Mia Cahyani, dan Mbak Nurherawati. Penulis sangat berterima kasih.

Penulis menyadari bahwa karya dan laporan masi jauh dari kata sempurna. Namun, penulis bersyukur mendapat kesempatan yang membuat penulis belajar dalam setiap prosesnya. Penulis sangat terbuka kritik dan saran yang dapat membangun *podcast* Kisah Di Balik Jeruji untuk lebih baik lagi.

Bekasi, 16 Juni 2021



Indah Suci Safitri

**KISAH DI BALIK JERUJI:
“HAK WARGA BINAAN WANITA MERAWAT ANAK
DALAM LEMBAGA PEMASYARAKATAN”**

Indah Suci Safitri

ABSTRAK

Sepanjang tahun 2000 hingga 2021 tingkat populasi penjara perempuan anak sebagai warga binaan mengalami peningkatan enam kali lipat. Dalam beberapa dekade telah terjadi peningkatan narapidana yang dipenjara secara global, sehingga pemerintah perlu memerhatikan hak warga binaan perempuan di dalam Lembaga Pemasyarakatan terutama warga binaan yang merawat anak di dalam Lembaga Pemasyarakatan. Indonesia menempati urutan ke delapan sebagai jumlah tahanan terbanyak di dunia. Namun dari 214 negara, tahanan wanita Indonesia berada di peringkat ke- 65 sebagai jumlah tahanan terbanyak di dunia. Penulis melihat nilai berita berupa *human interest*, berdampak, dan konflik sehingga hadir *podcast* yang berjudul Kisah Di Balik Jeruji: Hak Warga binaan Wanita Merawat Anak Di Dalam Lembaga Pemasyarakatan memiliki durasi tayang sepuluh hingga lima belas menit setiap episode dan jumlah keseluruhan enam segmen. *Podcast* ini sebagai sarana edukasi untuk mengetahui hak warga binaan wanita yang merawat anak selama di dalam Lembaga Pemasyarakatan, topik yang diangkat setiap episode berbeda tetapi akan berbicara mengenai perjalanan sebelum berada di penjara, proses hukum yang dilalui, dan menjalani keseharian sebagai warga binaan. Melalui penyampaian informasi *storytelling* yang faktual dan tetap menarik dipilih untuk memabangun suasana melalui pemilihan latar suara dan latar musik atau dialog dengan narasumber. Kisah Di Balik Jeruji melalui program hak warga binaan wanita yang merawat anak di lapas berhasil mewawancarai tiga warga binaan di lokasi Lembaga Pemasyarakatan Pondok Bambu dan Lembaga Pemasyarakatan Pangkal Pinang serta dipublikasi pada platform *Spotify* serta mendapatkan jumlah pendengar melebihi target awal.

Kata kunci: warga binaan wanita, *audio program*, *podcast*

Klaster: *programming-based project*

**THE STORY BEHIND THE *PODCAST* STORES:
“THE RIGHTS OF WOMEN WHO CARE FOR THEIR
CHILDREN INSIDE OF PRISONS”**

Indah Suci Safitri

ABSTRACT

As long as 2000 to 2021, the prison population for women and children as inmates has sixfold increased. In recent decades has been occur an increase of prisoners in jail globally, so that government needs to pay attention to the rights of female prisoners in correctional institute especially the inmates who take care of the children in correctional institute. Indonesia takes the ranks of eighth as the largest number of prisoners in the world. However, in 214 countries, Indonesian female prisoners are ranked 65th as the largest number of prisoners in the world. The Story Behind The Podcast Stores: The Rights Of Women Who Care For Their Children Inside Of Prisons presents with a duration of ten to fifteen minutes per episode and total of six segments. This podcast is an educational tool to find out the rights of women inmates who take care of their children in correctional institute, the topics raised in difference of each episode but it will talk about the journey before being in prison, the legal process, and their daily lifes as inmates. Through the factual information delivering and keep it interesting. The warmth and solidarity has chosen to build up the atmosphere through the backsound selection or dialogue with the speakers. This work was successful in interviewing three inmates in different Correctional Institution and was successful published through Spotify with the number of listeners exceeding the initial target.

Keywords: women in prison, audio program, *podcast*

Cluster: programming-based project

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Tujuan Karya	7
1.3. Kegunaan Karya	7
BAB II KERANGKA KONSEP	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.1.1 Birds Eye View	8
2.1.2 Unprisoned: Stories from The System	10
2.1.3 Prison Bag	11
2.1.4 APM Reports.....	12
2.1.5 Caught: The Lives of Juvenile Justice.....	13
2.2 Teori atau Konsep yang Digunakan	15
2.2.1 Siniar	15
2.2.2 Produksi <i>Podcast</i>	15
2.2.3 Audio Naratif.....	18
2.2.2 Jurnalisme Audio.....	19
2.2.4 Hak Narapidana Wanita Merawat Anak di Lembaga Pemasyarakatan.....	21

BAB III RANCANGAN KARYA	22
3.1 Tahapan Pembuatan	22
3.1.1 Proses PraProduksi.....	22
3.1.2 Produksi.....	29
3.1.3 Pascaproduksi.....	30
3.2 Anggaran.....	30
3.3 Target	31
BAB IV HASIL.....	33
4.1 Pelaksanaan	33
4.1.1 Produksi.....	33
4.1.2 Pascaproduksi.....	36
4.2 Evaluasi	39
4.2.1 Evaluasi Pribadi.....	39
4.2.2 Catatan Evaluasi Ahli.....	39
4.2.3 Evaluasi Pendengar	40
4.2.4 Hasil Analitik Siniar.....	40
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	43
5.1 Simpulan	43
5.2 Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN.....	49
Hasil Turnitin	51
NASKAH KISAH DI BALIK JERUJI	52
WAWANCARA LINTANG ATAU OLIN	111
WAWANCARA FATMA.....	116
WAWANCARA UMI SALAMAH.....	122
WAWANCARA NOOR FARIKHAH.....	131
WAWANCARA NURHERAWATI	135
WAWANCARA LAM TIAR	140
WAWANCARA UMI HANI.....	142

DAFTAR TABEL

Table 2. 1 Perbandingan Tinjauan Karya Sejenis dengan Karya Penulis	13
Table 2. 2 Struktur Naskah Storytelling.....	17
Table 3. 1 Daftar Wawancara.....	26
Table 3. 2 Susunan Naskah <i>Podcast</i>	29
Table 3. 3 Anggaran Produksi.....	30

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Birds Eye View	8
Gambar 2. 2 Unprisoned: Stories From The System	10
Gambar 2. 3 Prison Bag	11
Gambar 2. 4 APM Reports.....	12
Gambar 2. 5 Caught: The Lives Of Juvenile Justice.....	13
Gambar 4. 1 Transkrip Wawancara	36
Gambar 4. 2 Proses Editing Menggunakan Aplikasi Audacity.....	38
Gambar 4. 3 Logo <i>Podcast</i>	38
Gambar 4. 4 Total Data Pendengar “Kisah Di Balik Jeruji”.....	40
Gambar 4. 5 Jumlah Lokasi dan Platform yang Digunakan Pendengar	41
Gambar 4. 6 Jumlah Jenis Kelamin dan Usia Pendengar.....	41
Gambar 4. 7 Episode Tayang Paling Banyak di Dengar.....	42

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSSANTARA