

**SINIAR ‘JEJAK DARING’: PRAKTIK MEDIA  
ALTERNATIF DALAM JURNALISTIK DI  
INDONESIA**



**SKRIPSI BERBASIS KARYA**



**SINIAR ‘JEJAK DARING’: PRAKTIK MEDIA  
ALTERNATIF DALAM JURNALISTIK DI  
INDONESIA**



**SKRIPSI BERBASIS KARYA**

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

**Abed Theo Putra  
00000027001**

**JURNALISTIK**

**ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2022**

**N U S A N T A R A**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Abed Theo Putra  
Nim : 00000027001  
Program Studi : Jurnalistik

Skripsi Berbasis Karya dengan judul:

*"Siniar 'Jejak Daring': Praktik Media Alternatif dalam Jurnalistik di Indonesia"* merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik kutipan maupun rujukan, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Bila di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam perancangan karya maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS dari Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Juli 2022



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Berbasis Karya dengan judul

### SINIAR ‘JEJAK DARING’: PRAKTIK MEDIA ALTERNATIF DALAM JURNALISTIK DI INDONESIA

Oleh

Nama  
Nim  
Program Studi  
Fakultas

: Abed Theo Putra  
: 00000027001  
: Jurnalistik  
: Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Rabu, 22 Juni 2022

Pukul 11:00 s/d 12:30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

(Dr. Carmela Catharina L.S, S.Sos., M.Si.)  
(0301127701)

(Ignatius Haryanto Djoewanto, S.Sos, M.Hum.)  
(0323036905)

Dosen Pembimbing

Utami Diah Kusumawati, S.Hum., M.A.  
(072474)

Ketua Program Studi Jurnalistik

Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

## **HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Abed Theo Putra

Nim : 00000027001

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Jurnalistik

Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**SINIAR ‘JEJAK DARING’: PRAKTIK MEDIA ALTERNATIF DALAM  
JURNALISTIK DI INDONESIA**

Beserta perangkat yang ada yakni platform *Spotify* dan *Anchors*erta Google Drive. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini, saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 6 Juli 2022

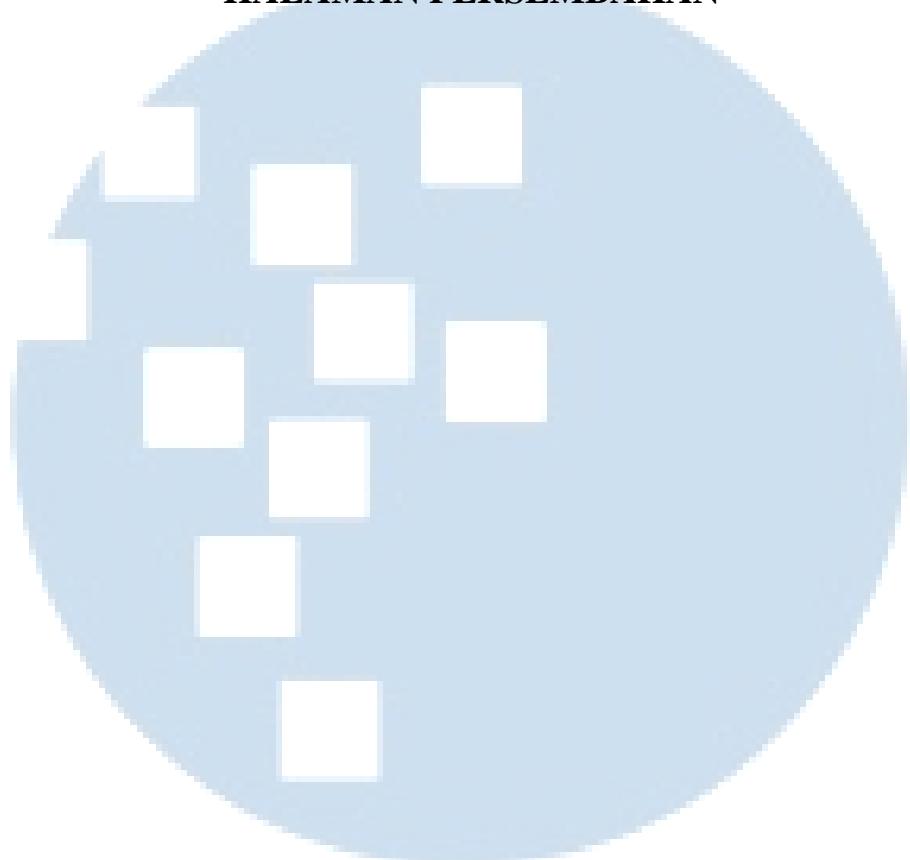
Yang menyatakan



(Abed Theo Putra)

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERSEMBAHAN



Roma 12:3

“Berdasarkan kasih karunia yang dianugerahkan kepadaku, aku berkata kepada setiap orang di antara kamu: Janganlah kamu memikirkan hal-hal yang lebih tinggi dari pada yang patut kamu pikirkan, tetapi hendaklah kamu berpikir begitu rupa, sehingga kamu menguasai diri menurut ukuran iman, yang dikaruniakan Allah kepada kamu masing-masing.”

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan skripsi berbasis karya berjudul “*Siniar ‘Jejak Daring’: Praktik Media Alternatif dalam Jurnalistik di Indonesia.*” Skripsi ini ditujukan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Jurnalistik Pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Skripsi tersebut dibuat sebagai bentuk tanggung jawab penulis terhadap karya yang dihasilkan.

Penulis menyadari tanpa bantuan dan bimbingan berbagai pihak, penulisan skripsi ini tidak akan terselesaikan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak, yang secara langsung ataupun tidak, terlibat dalam penulisan skripsi ini dan penggarapan jenis karya sebagai tugas akhir.

- 1) Dr. Ninok Leksono, M.A. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
- 2) Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
- 3) Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara.
- 4) Dr. Camelia Catharina L.S, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Sidang.
- 5) Ignatius Haryanto Djoewanto, S.Sos, M.Hum., selaku Pengaji Ahli yang mengarahkan penulis untuk menyelesaikan revisi skripsi berbasis karya.
- 6) Utami Diah Kusumawati, S.Hum., M.A., selaku Dosen Pembimbing yang mengarahkan dan memotivasi penulis dalam setiap pelaksanaan skripsi berbasis karya, dari awal hingga selesai.
- 7) Rekan mahasiswa dalam bimbingan skripsi, kelompok belajar, dan jasa kedua editor. Segala bantuan dan dukungan mereka menjadi alasan dibalik penyelesaian karya sebagai tugas akhir.
- 8) Keluarga dan teman semasa Sekolah Menengah Atas, yang menawarkan bantuan jasa kepada penulis untuk merampungkan karya sebagai tugas akhir.
- 9) Para narasumber yang meluangkan waktu wawancara bersama penulis untuk melancarkan penggarapan karya.

Semoga skripsi berbasis karya ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi, inspirasi, maupun referensi bagi para pembaca.

Tangerang, 6 Juli 2022



(Abed Theo Putra)

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# Siniar ‘Jejak Daring’: Praktik Media Alternatif dalam Jurnalistik di Indonesia

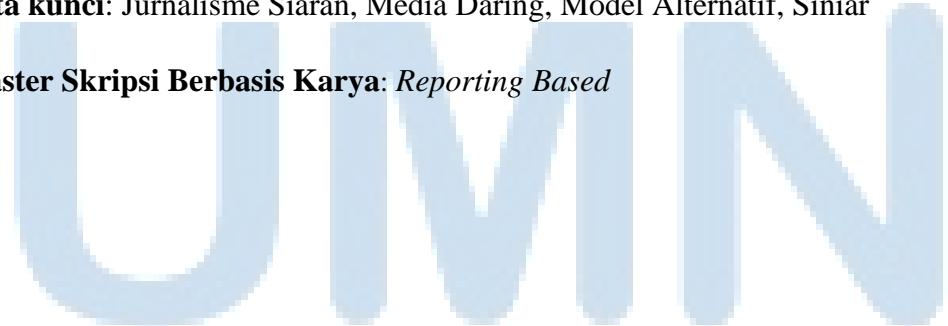
Abed Theo Putra

## ABSTRAK

Jurnalistik kerap mengalami dinamika perubahan. Kemajuan teknologi berupa internet adalah salah satu perubahan itu. Bentuk jurnalistik menggabungkan internet disebut media daring. Meskipun begitu, media daring mengusung konsep yang berbeda satu sama lain. Konsep itu terbagi dua kategori didasarkan pada target pelanggan media, yaitu arus utama dan alternatif. Penulis mengangkat topik media massa bernama *Project Multatuli*. Media ini diluncurkan pada Mei 2021. *Project Multatuli* mengangkat berbagai isu lokal yang luput dari liputan media arus utama. Contoh, ketika media ini mempublikasikan liputan tentang hasil penyelidikan aparat kepolisian menangani isu dugaan kekerasan seksual di Luwu Timur. Oleh sebab itu, penulis membuat karya berupa siniar berformat *storytelling*. Penulis dan para narasumber terkait *Project Multatuli* hadir dalam satu audio penuh isi. Tujuan karya untuk mengajak pendengar mengenal bisnis media massa alternatif, dan sebagai pembelajaran kepada generasi muda bahwa media mengalami dinamika bersama masyarakat. Kegunaan karya menjadi sumber rujukan bagi khalayak mengenal media massa alternatif dan referensi siniar berbentuk miniseri. Karya ditargetkan untuk pendengar laki-laki dan perempuan berusia 18 sampai 35 tahun. Karya diluncurkan di *Spotify* melalui *Anchor*, dengan durasi kurang lebih 30 menit tiap episode. Siniar menargetkan 50 pemutaran di platform *Spotify* dan 35 pengikut di Instagram.

**Kata kunci:** Jurnalisme Siaran, Media Daring, Model Alternatif, Siniar

**Klaster Skripsi Berbasis Karya:** *Reporting Based*



UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# *Podcast ‘Jejak Daring’: The Practice of Alternative Media in Journalistic on Indonesian*

Abed Theo Putra

## **ABSTRACT**

*Journalism often experiences dynamics of change. Technological advances in the form of the internet is one of those changes. The form of journalism incorporating the internet is called online media. Even so, online media carry different concepts from one another. The concept is divided into two categories based on the target media customers, namely mainstream and alternative. The author raised the topic of mass media called Project Multatuli. This media was launched in May 2021. Project Multatuli raised various local issues that escaped mainstream media coverage. For example, when this media published coverage of the results of the police investigation into the issue of alleged sexual violence in East Luwu. Therefore, the author creates a work in the form of a podcast in storytelling format. The author and resource persons related to Project Multatuli are present in one audio full of content. The purpose of the work is to invite listeners to know the alternative mass media business, and as a lesson to the younger generation that the media experience dynamics with the community. The usefulness of the work is a source of reference for the audience to know alternative mass media and broadcast references in the form of mini-series. Works are targeted at male and female listeners aged 18 to 35 years. Works are launched on Spotify via Anchor, with a duration of approximately 30 minutes per episode. Podcast targets 50 playback on the Spotify platform and having 35 followers on Instagram.*

**Keywords:** Alternative Models, Broadcast Journalism, Online Media, Podcasts

**Cluster of Work-Based Thesis:** Reporting Based



UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Tujuan Karya .....</b>	<b>4</b>
<b>1.3 Kegunaan Karya.....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II KERANGKA KONSEP .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1 Tinjauan Karya Terdahulu .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1.1 Serial Hikayat Kebo .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1.2 Lebih Dekat .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1.3 Podcast Wisnu Prasetya .....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.4 Magdalene's Mind .....</b>	<b>11</b>
<b>2.2 Konsep Karya .....</b>	<b>14</b>
<b>2.2.1 Media Baru.....</b>	<b>14</b>
<b>2.2.2 Jurnalisme Siniar .....</b>	<b>14</b>
<b>2.2.3 Jurnalisme Berkelanjutan.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.4 Studi Etnografi.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.5 Siniar .....</b>	<b>18</b>
<b>BAB III RANCANGAN KARYA .....</b>	<b>20</b>
<b>3.1 Tahapan Pembuatan .....</b>	<b>20</b>
<b>3.1.1 Praproduksi.....</b>	<b>20</b>
<b>3.1.1.1 Riset Topik Siniar .....</b>	<b>20</b>
<b>3.1.1.2 Naskah Siniar .....</b>	<b>21</b>
<b>3.1.1.3 Pertanyaan Wawancara .....</b>	<b>23</b>
<b>3.1.1.4 Rancangan Siniar .....</b>	<b>24</b>
<b>3.1.1.5 Lini Masa Karya .....</b>	<b>26</b>
<b>3.1.2 Produksi.....</b>	<b>28</b>
<b>3.1.2.1 Perlengkapan.....</b>	<b>28</b>
<b>3.1.2.2 Perizinan .....</b>	<b>29</b>
<b>3.1.2.3 Wawancara .....</b>	<b>30</b>
<b>3.1.3 Pascaproduksi .....</b>	<b>32</b>
<b>3.1.3.1 Edit Siniar .....</b>	<b>32</b>
<b>3.1.3.2 Publikasi Siniar .....</b>	<b>33</b>
<b>3.2 Anggaran.....</b>	<b>34</b>
<b>3.3 Target Publikasi .....</b>	<b>36</b>

<b>BAB IV HASIL.....</b>	<b>37</b>
<b>4.1 Pelaksanaan .....</b>	<b>37</b>
<b>4.1.1 Praproduksi.....</b>	<b>37</b>
<b>4.1.1.1 Praproduksi Wawancara dan Persiapan Editor.....</b>	<b>37</b>
<b>4.1.1.2 Praproduksi Naskah .....</b>	<b>40</b>
<b>4.1.1.3 Praproduksi Teknis.....</b>	<b>41</b>
<b>4.1.2 Produksi Siniar .....</b>	<b>43</b>
<b>4.1.2.1 Rekaman Siniar .....</b>	<b>43</b>
<b>4.1.3 Pascaproduksi Siniar .....</b>	<b>45</b>
<b>4.1.3.1 Pengeditan Siniar .....</b>	<b>45</b>
<b>4.1.3.2 Media Sosial Siniar .....</b>	<b>46</b>
<b>4.2 Evaluasi Siniar .....</b>	<b>48</b>
<b>4.2.1 Evaluasi Ahli Siniar .....</b>	<b>50</b>
<b>4.2.2 Evaluasi Pendengar Siniar .....</b>	<b>51</b>
<b>4.2.3 Kinerja Siniar.....</b>	<b>52</b>
<b>4.2.4 Keterbatasan Karya .....</b>	<b>54</b>
<b>4.2.5 Evaluasi Pembuatan Karya .....</b>	<b>55</b>
<b>BAB V SIMPULAN .....</b>	<b>56</b>
<b>5.1 Simpulan.....</b>	<b>56</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>59</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>63</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Karya Terdahulu .....	13
Tabel 3.1 Naskah Audio Episode 1 .....	22
Tabel 3.2 Naskah Audio Episode 2 .....	22
Tabel 3.3 Daftar Biaya Produksi .....	35



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Media <i>Project Multatuli</i> .....	3
Gambar 2.1 Poster Siniar Serial Hikayat Kebo .....	6
Gambar 2.2 Poster Siniar Lebih Dekat.....	8
Gambar 2.3 Poster Siniar Podcast Wisnu Prasetya.....	9
Gambar 2.4 Poster Siniar Magdalene's Mind .....	11
Gambar 3.1 Jadwal Masa Kerja Produksi Siniar.....	27
Gambar 4.1 Logo Awal Jejak Daring .....	40
Gambar 4.2 Peralatan COLLABOSOUND01.....	42
Gambar 4.3 Produksi Siniar Jejak Daring dengan Editor .....	45
Gambar 4.4 Logo Jadi Jejak Daring .....	47
Gambar 4.5 Postingan Instagram Jejak Daring .....	48
Gambar 4.6 Timbal Balik Pendengar Jejak Daring .....	53
Gambar 4.7 Persentase Pendengar Jejak Daring dari Gender dan Usia .....	53
Gambar 4.8 Jumlah Pemutaran Kedua Episode Jejak Daring .....	53



## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Form Bimbingan Skripsi.....	63
Lampiran 2. Hasil Turnitin.....	65
Lampiran 3. Surat Liputan Skripsi.....	66
Lampiran 4. Surat Peminjaman Ruangan .....	67
Lampiran 5. Foto Para Narasumber .....	68
Lampiran 6. Naskah Jejak Daring .....	69
Lampiran 7. Transkrip Wawancara Narasumber Jejak Daring .....	89

