

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Abdurakhman, Pradono, A., Sunarti, L., & Zuhdi, S. (2018). *Sejarah Indonesia untuk kelas XII SMA*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan.
- Ajhuri, K. F. (2019). *Psikologi perkembangan: Pendekatan sepanjang rentang kehidupan*. Yogyakarta: Penebar Media Pustaka.
- Amazon Kindle. (2019). *Amazon Kindle publishing guidelines: How to make books available for Kindle devices and applications*. Amazon.com.
- Ambrose, G., & Harris, P. (2018). *Layout for graphic designers: An introduction* (3<sup>rd</sup> ed.). London: Bloomsbury Publishing Plc.
- Anggraini S, L., & Nathalia, K. (2014). *Desain komunikasi visual: Dasar-dasar panduan untuk pemula* (1<sup>st</sup> ed.). Bandung: Penerbit Nuansa Cendekia.
- Badan Pusat Statistik. (2021). *Statistik pendidikan 2021*. Jakarta: Badan Pusat Statistik.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (1994). *Handbook of qualitative research*. Thousand Oaks: SAGE Publications.
- Graver, A., & Jura, B. (2012). *Grids and page layout*. Massachusetts: Rockport Publishers.
- Gunawan, R., Lestariningsih, A. D., & Sardiman. (2017). *Sejarah Indonesia untuk kelas X SMA*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan.
- Hardani, Auliya, N. H., Andriani, H., Fardani, R. A., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Sukmana, D. J., & Istiqomah, R. R. (2020). *Metode penelitian kualitatif & kuantitatif*. Yogyakarta: CV Pustaka Ilmu.
- Haslam, A. (2006). *Book design*. London: Laurence King Publishing.
- Kalanithi, P. (2016). *When breath becomes air*. New York: Random House.
- Katz, H. (2017). *The media handbook* (6<sup>th</sup> ed.). New York: Routledge.
- Kuntowijoyo. (2018). *Pengantar ilmu sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Tiara Wacana.
- Kuswiah, W. (1986). *Alexius Impurung Mendur (Alex Mendur)*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

- Landa, R. (2014). *Graphic design solutions* (5<sup>th</sup> ed.). USA: Clark Baxter.
- Lupton, E. (2004). *Thinking with type*. New York: Princeton Architectural Press.
- Male, A. (2007). *Illustration: A theoretical and contextual perspective*. Switzerland: AVA Publishing SA.
- Marchella FP. (2018). *Nanti kita cerita tentang hari ini*. Jakarta: Penerbit POP (Imprint Kepustakaan Populer Gramedia).
- Mardalis. (1999). *Metode penelitian*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Noer, G. S. (2015). *Rudy: Kisah masa muda sang visioner*. Yogyakarta: Penerbit Bentang dan THC Mandiri.
- Peterson, B. (2003). *Learning to see creatively: Design, color & composition in photography* (revised ed.). New York: Amphoto Books.
- Pusat Pendidikan Kebijakan Pendidikan dan Kebudayaan. (2019). *Indeks Aktivitas Literasi Membaca 34 Provinsi*. Jakarta: Pusat Pendidikan Kebijakan Pendidikan dan Kebudayaan.
- Rahmah, E. (2018). *Akses dan layanan perpustakaan: Teori dan aplikasi*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Rosenblum, N. (1997). *World history of photography* (3<sup>rd</sup> ed.). New York: Abbeville Publishing.
- Rustan, S. (2009). *Mendesain logo*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sardiman AM, & Lestariningsih, A. D. (2017). *Sejarah Indonesia untuk kelas XI SMA semester 1*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan.
- Sardiman AM, & Lestariningsih, A. D. (2017). *Sejarah Indonesia untuk kelas XI SMA semester 2*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan.
- Sugiyono. (2015). *Metode penelitian kombinasi (mixed methods)*. Bandung: Alfabeta.
- Sutton, T., & Whelan, B. M. (2004). *The complete color harmony*. Massachusetts: Rockport Publishers.
- Turow, J. (2009). *Media today: An introduction to mass communication* (3<sup>rd</sup> ed.). New York: Routledge.
- Usman, I. (2019). *Masih belajar*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

World Bank. (2019). *Aspiring Indonesia: Expanding the middle class*. Washington, DC: World Bank.

### **Jurnal**

Adriyanto, A. R., Santosa, I., & Syarief, A. (2019). *Prosiding: Seni, Teknologi, dan Masyarakat*. Institut Seni Indonesia Surakarta. <https://dipro.isi-ska.ac.id/index.php/SemHas/article/view/116>

Aprianingrum, A. Y. (n.d.). *International Conference on Indonesia Culture*. Direktorat Pembinaan Tenaga dan Lembaga Kebudayaan. <https://iconic.kebudayaan.online/di-balik-lensa-proklamasi-kemerdekaan-indonesia-archangela-yudi-aprianingrum/>

Basalamah, A., & Adiati, M. P. (2013). The importance of photography as an information support in event management (case event of Anugerah Bambu Indonesia 2013). *Binus Business Review*, 4(2), 565-579. Diakses dari <https://doi.org/10.21512/bbr.v4i2.1372>

Bisjoe, A. R. H. (2018). Menjaring data dan informasi penelitian melalui FGD (*Focus Group Discussion*): Belajar dari praktik lapang. *Info Teknis EBONI*, 15(1), 17-27. Diakses dari <http://ejournal.forda-mof.org/ejournal-litbang/index.php/buleboni/article/view/5117/4542>

Daud, S. (2013). Antara biografi dan historiografi (studi 36 buku biografi di Indonesia). *Analisis*, 13(1), 243-270. Diakses dari <http://ejournal.radenintan.ac.id/index.php/analisis/article/view/688>

Ekawardhani, Y. A., & Natagracia, G. (2012). Kajian prinsip pokok tipografi (legibility, readability, visibility, dan clarity) pada poster film Beranak dalam Kubur The Movie dan Jelangkung. *VISUALITA*, 4(1), 87-99. Diakses dari <https://media.neliti.com/media/publications/266957-kajian-prinsip-pokok-tipografi-legibilit-4104ed75.pdf>

Gunawan, A. P. (2014). Genre fotografi yang diminati oleh fotografer di Indonesia. *Jurnal Humaniora*, 5(2), 1234-1245. Diakses dari <https://journal.binus.ac.id/index.php/Humaniora/article/view/3266/2650>

- Herlina, Y. (2007). Komposisi dalam seni fotografi. *NIRMANA*, 9(2), 82-88. Diakses dari <https://ojs.petra.ac.id/ojsnew/index.php/dkv/article/view/17676>
- Ismawarno, A. (2013). Siapa sosok dibalik foto kemerdekaan? *ARSIP: Media Kearsipan Nasional*, 61, 1-58. Diakses dari <https://anri.go.id/publikasi/majalah-arsip>
- Jayanti, T., Nuryatin, A., & Mardikantoro, H. B. (2015). Pengembangan buku pengayaan menulis cerita biografi bermuatan nilai-nilai pendidikan karakter bagi peserta didik kelas VIII SMP. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(2), 65-71. Diakses dari <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/seloka/article/view/9862>
- Ozturk, B. K. (2021). Digital reading and the concept of ebook: Metaphorical Analysis of preservice teachers' perceptions regarding the concept of ebook. *SAGE Open*, 1-12. DOI: 10.1177/21582440211016841.
- Telaumbanua, S., Juilela, & Tondang, N. S. (2022). Nilai keteladanan dalam teks biografi Jenderal T. B. Simatupang sebagai bahan ajar mata pelajaran bahasa Indonesia di kelas X SMA. *ASAS: Jurnal Sastra*, 11(1), 13-25. Diakses dari <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/ajs/article/view/31846>
- Wibowo, A. A. (2015). Fotografi tak lagi sekadar alat dokumentasi. *Jurnal Seni Imajinasi*, 9(2), 137-142. Diakses dari <https://doi.org/10.15294/imajinasi.v9i2.8847>

### **Skripsi**

- Fawzie, M. I. K. (2016). *Rekam jejak jurnalis foto (Alexius dan Frans Mendur pada masa perjuangan kemerdekaan Indonesia 1945-1949)* [Skripsi]. Universitas Pendidikan Indonesia.

### **Internet**

- Alex dan Frans dari Kawangkoan, patriot bersenjata kamera*. Diakses pada 15 Februari 2022, dari <https://indonesia.go.id/kategori/komoditas/1240/alex-dan-frans-dari-kawangkoan-patriot-bersenjata-kamera>

- ASEAN sei-katsu-sha forum 2021 introduces “the synergizers”*. (2021). Diakses pada 11 Februari 2022, dari <https://www.hakuhodo-global.com/news/asean-sei-katsu-sha-forum-2021-introduces-the-synergizers.html>
- Best resolution to use in photoshop*. (n.d.). Diakses pada 11 Mei 2022, dari <https://www.thepicpedia.com/photoshop/best-resolution-to-use-in-photoshop/>
- Bradley, S. (2010). *The meaning of lines: Developing a visual grammar*. Diakses pada 11 Februari 2022, dari <https://vanseodesign.com/web-design/visual-grammar-lines/>
- Bramantoro, T. (2021). *Tugu Pers Mendur didirikan untuk mengenang Mendur bersaudara yang mengabadikan proklamasi 1945*. Diakses pada 2 Maret 2022, dari <https://www.tribunnews.com/regional/2021/09/08/tugu-pers-mendur-didirikan-untuk-mengenang-mendur-bersaudara-yang-mengabadikan-proklamasi-1945>
- Cerita di balik foto proklamasi kemerdekaan Indonesia yang terkenal ini*. (2014). Diakses pada 4 Maret 2021, dari <https://nasional.kompas.com/read/2014/08/17/13302561/Cerita.di.Balik.Foto.Proklamasi.Kemerdekaan.Indonesia.yang.Terkenal.Ini?page=all>
- Cousins, C. (2012). *Color and emotion: What does each hue mean?* Diakses pada 4 April 2022, dari <https://tympanus.net/codrops/2012/04/03/color-and-emotion-what-does-each-hue-mean/>
- Desktop screen resolution stats Indonesia*. (2022). Diakses pada 10 Mei 2022, dari <https://gs.statcounter.com/screen-resolution-stats/desktop/indonesia>
- Endorsement di kalangan influencer media sosial*. (2020). Diakses pada 26 Mei 2022, dari <https://dikom.fisipol.ugm.ac.id/endorsement-di-kalangan-influencer-media-sosial/>
- Fadillah, R. (2016). *Tahukah anda siapa yang memotret momen proklamasi bersejarah ini?* Diakses pada 28 Januari 2022, dari <https://www.merdeka.com/peristiwa/tahukah-anda-siapa-yang-memotret-momen-proklamasi-bersejarah-ini.html>

- Fajri, D. L. (2021). *Pengertian teks biografi dan contoh struktur kalimatnya*. Diakses pada 10 Februari 2022, dari <https://katadata.co.id/intan/berita/61a6512a81d42/pengertian-teks-biografi-dan-contoh-struktur-kalimatnya>
- Firdausi, F. A. (2017). *Sejarah di mata generasi Z*. Diakses pada 27 Januari 2022, dari <https://historia.id/politik/articles/sejarah-di-mata-generasi-z-DB4qV/page/2>
- Fisch, E., & Ballos, G. (n.d.). *Make an impression with sepia photography*. Diakses pada 23 Mei 2022, dari <https://www.adobe.com/creativecloud/photography/discover/sepia-photography.html>
- Gischa, S. (2020). *Alex dan Frans Mendur, fotografer yang mengabadikan detik-detik proklamasi*. Diakses pada 4 Maret 2022, dari <https://www.kompas.com/skola/read/2020/08/17/125853569/alex-dan-frans-mendur-fotografer-yang-mengabadikan-detik-detik-proklamasi?page=all>
- Horizontal and vertical composition techniques – Which is best for you?*. Diakses 18 Februari 2022, dari <https://www.naturephotographsimplified.com/horizontal-vertical-composition-techniques-best/>
- Jumlah siswa menurut umur/kelompok umur tiap provinsi*. (2021). Diakses pada 11 Februari 2022, dari <http://statistik.data.kemdikbud.go.id/index.php/page/sma#>
- Kalkhurst, D. (2018). *Engaging gen Z students and learners*. Diakses pada 27 Januari 2022, dari <https://www.pearson.com/ped-blogs/blogs/2018/03/engaging-gen-z-students.html>
- Kamil, I. (2020). *Ini sebaran usia PPDB DKI Jakarta SMP dan SMA, benarkah banyak “usia tua” diterima?* Diakses pada 28 Januari 2022, dari <https://edukasi.kompas.com/read/2020/06/29/135925571/ini-sebaran-usia-ppdb-dki-jakarta-smp-dan-sma-benarkah-banyak-usia-tua?page=all>
- Kementerian Keuangan Republik Indonesia. (2019). *Kelas menengah penggerak ekonomi Indonesia*. Diakses pada 31 Januari 2022, dari <https://www.kemenkeu.go.id/publikasi/berita/kelas-menengah-penggerak-ekonomi-indonesia/>

- Keung, L. (2020). *The different types of fonts: When to use each font type and when not*. Diakses pada 15 Februari 2022, dari <https://design.tutsplus.com/articles/the-different-types-of-fonts-when-to-use-each-font-type-and-when-not--cms-33346>
- Khalika, N. N. (2018). *Mendur bersaudara: Penggagas kantor berita foto independen IPPHOS*. Diakses pada 2 Februari 2022, dari <https://tirto.id/mendur-bersaudara-penggagas-kantor-berita-foto-independen-ipphos-cKFK>
- KOMPASTV. (2018, September 14). *Revolusi senyap Mendur – Singkap* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=edhhcBRcdbE>
- Lidwina, A. (2020). *Kelompok penduduk Indonesia terbesar dilihat dari tingkat pengeluarannya*. Diakses pada 31 Januari 2022, dari <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2020/02/04/masyarakat-menuju-kelas-menengah-kelompok-terbesar-penduduk-Indonesia>
- Marketeers. (2022). *Marketeers youth choice award 2022: Merek-merek pilihan gen Z*. Diakses pada 14 April 2022, dari <https://www.marketeers.com/marketeers-youth-choice-award-2022-merek-merek-pilihan-gen-z>
- Matanasi, P. (2018). *Kisah kaum muda Minahasa membangun IPPHOS & mengabadikan proklamasi*. Diakses pada 2 Maret 2022, dari <https://tirto.id/kisah-kaum-muda-minahasa-membangun-ipphos-mengabadikan-proklamasi-c5VY>
- Mobile screen resolution stats Indonesia*. (2022). Diakses pada 10 Mei 2022, dari <https://gs.statcounter.com/screen-resolution-stats/mobile/indonesia>
- Mohan R. (2021). *Colour psychology to empower and inspire you*. Diakses pada 2 April 2021, dari <https://uxplanet.org/colour-psychology-to-empower-and-inspire-you-3424dae70f2>
- Museum Perumusan Naskah Proklamasi. (2021). *Berbenah: Frans & Alex Mendoer: Fotografer proklamasi*. Diakses pada 27 Februari 2022, dari <http://munasprok.go.id/Web/baca/447>
- Nugroho, Y. A. (2018). *Selisik propaganda saudara tua lewat artefak masa pendudukan Jepang*. Diakses pada 3 Maret 2022, dari

<https://merahputih.com/post/read/pameran-jagung-berbunga-di-antara-bedil-dan-sakura>

*Panduan iklan Facebook.* (n.d.). Diakses pada 14 April 2022, dari [https://web.facebook.com/business/ads-guide/video/instagram-story/app-installs?\\_rdc=1&\\_rdr](https://web.facebook.com/business/ads-guide/video/instagram-story/app-installs?_rdc=1&_rdr)

PHOTOGRAPHY FROM HOME. (2020, Agustus 21). *Photography from home 48 – Foto detik-detik proklamasi by Alex & Frans Mendur* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=rOQE1fUMfIw>

*Psychology of colour in branding: Green.* (2019). Diakses pada 5 April 2022, dari <https://trulyinc.com/truly-news/2019/6/26/psychology-of-colour-in-branding-green>

Putri, C. A. (2020). *Indonesia ‘banjir’ kelas menengah sampai 2030.* Diakses pada 31 Januari 2021, dari <https://www.cnbcindonesia.com/news/20200701102431-4-169311/indonesia-banjir-kelas-menengah-sampai-2030>

Rakhmah, D. N. (2021). *Gen Z dominan, apa maknanya bagi pendidikan kita?* Diakses pada 11 Februari 2022, dari <https://puslitjakdikbud.kemdikbud.go.id/produk/artikel/detail/3133/gen-z-dominan-apa-maknanya-bagi-pendidikan-kita>

Ramsey, A. (2020). *What is cognitive development?* Diakses pada 6 Februari 2022, dari <https://www.cincinnatichildrens.org/health/c/cognitive>

Rondonuwu, C. (2017). *Alex dan Frans Mendur: Foto-foto proklamasi yang ‘masih tercecer’.* Diakses pada 2 Maret 2022, dari <https://www.bbc.com/indonesia/trensosial-40945409>

Salmaa. (2021). *Format buku digital.* Diakses pada 21 Februari 2022, dari <https://penerbitdeepublish.com/format-buku-digital/>

Salmaa. (2021). *Pengertian ebook: Fungsi, tujuan, format, dan cara membuat ebook.* Diakses pada 23 Februari 2022, dari <https://penerbitdeepublish.com/pengertian-ebook/>

Santoso, A. B. (2015). *Tugu Pers Mendur Minahasa, sejarah karya foto putra Sulut memotret Sukarno bacakan teks proklamasi.* Diakses pada 27 Februari

- 2022, dari <https://www.tribunnews.com/travel/2015/05/30/tugu-pers-mendur-minahasa-sejarah-karya-foto-putra-sulut-memotret-Sukarno-bacakan-teks-proklamasi>
- Smith, A. (n.d.). *Why typography matters for better visibility*. Diakses pada <https://usabilitygeek.com/typography-matters-better-visibility/>
- Stelzner, M. (2022). *TikTok storytelling: How to stand out from the crowd*. Diakses pada 24 Mei 2022, dari <https://www.socialmediaexaminer.com/tiktok-storytelling-how-to-stand-out-from-the-crowd/>
- Strizver, I. (2018). *Legibility and readability: What's the difference?* Diakses pada 20 Mei 2022, dari <https://creativepro.com/legibility-and-readability-whats-the-difference/>
- Strizver, I. (n.d.). *Captions part 1*. Diakses pada 15 April 2022, dari <https://www.fonts.com/content/learning/fyti/situational-typography/captions-part-1>
- Sugito, Z. R. (2016). *Tentara tak pernah salah*. Diakses pada 27 Februari 2022, dari <https://tirto.id/tentara-tak-pernah-salah-bRcK>
- Suprianto, M. (2021). *Pengertian tentang biografi, untuk kaum milenial yang belum tahu artinya*. Diakses pada 10 Februari 2022, dari <https://deskjabar.pikiran-rakyat.com/ragam/pr-1131569674/pengertian-tentang-biografi-untuk-kaum-milenial-yang-belum-tahu-artinya>
- The golden ratio*. (2019). Diakses pada 10 Februari 2022, dari <https://fujifilm-x.com/en-us/stories/advanced-month-1-composition-2-golden-ratio/>
- The grid/golden ratio*. (2018). Diakses pada 5 Mei 2022, dari <https://commons.pratt.edu/boltedbook/the-grid-golden-ratio/>
- Todd, D., & DeCotes, M. (n.d.). *Picking the right font: Serif vs. sans serif*. Diakses pada 1 April 2022, dari <https://www.adobe.com/creativecloud/design/discover/serif-vs-sans-serif.html>
- Triana, N. (2022). *Sejarah ibu kota negara: Simbol representasi bangsa yang cenderung elitis*. Diakses pada 28 Januari 2022, dari <https://www.kompas.id/baca/bebas-akses/2022/01/22/sejarah-ibu-kota-negara-simbol-representasi-bangsa-yang-cenderung-elitis>

- Tribunnews. (2021, November 4). *Tugu Pers Mendur simpan sejarah kemerdekaan dari foto hingga monumen, kenang Alex dan Frans Mendur* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=2qCPuwYLuM0>
- Tugu Pers Mendur, pejuang bersenjatakan kamera.* (2014). Diakses pada 2 Maret 2022, dari <https://travel.kompas.com/read/2014/01/30/1813177/Tugu.Pers.Mendur.Pejuang.Bersenjatakan.Kamera?page=all>
- What is the golden ratio? What you need to know and how to use it.* (n.d.). Diakses pada 11 Februari 2022, dari <https://www.canva.com/learn/what-is-the-golden-ratio/>
- Widyaningtyas, H. (2020). *Kumparan masuk top 5 portal berita online favorit milenial dan generasi Z.* Diakses pada 10 April 2022, dari <https://kumparan.com/millennial/kumparan-masuk-top-5-portal-berita-online-favorit-milenial-dan-generasi-z-1un16OaetG7/full>
- Widyananda, R. F. (2020). *Biografi adalah riwayat hidup yang ditulis orang lain, ketahui ciri dan strukturnya.* Diakses pada 10 Februari 2022, dari <https://www.merdeka.com/jatim/biografi-adalah-riwayat-hidup-yang-ditulis-orang-lain-ketahui-ciri-dan-strukturnya-klm.html>
- Wiratama, S. H. (2020). *Dari Minahasa ke Jakarta.* Diakses pada 15 Februari 2022, dari <https://news.detik.com/x/detail/intermeso/20200818/Dari-Minahasa-ke-Jakarta/>
- Zuhra, W. U. N. (2017). *Kelahiran generasi Z, kematian media cetak.* Diakses pada 27 Januari 2022, dari <https://tirto.id/kelahiran-generasi-z-kematian-media-cetak-ctLa>

U M W N  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA