

**PERANCANGAN *SIGNAGE* UNTUK  
MULTIMEDIA NUSANTARA POLYTECHNIC**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**Novita Adriani**

**00000027627**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2022**

**PERANCANGAN *SIGNAGE* UNTUK  
MULTIMEDIA NUSANTARA POLYTECHNIC**



**LAPORAN TUGAS AKHIR**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

**Novita Adriani**

**00000027627**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Novita Adriani

Nomor Induk Mahasiswa : 00000027627

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tugas Akhir dengan judul:

### PERANCANGAN *SIGNAGE* UNTUK MULTIMEDIA NUSANTARA POLYTECHNIC

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 14 Juni 2022



Novita Adriani

UMIN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

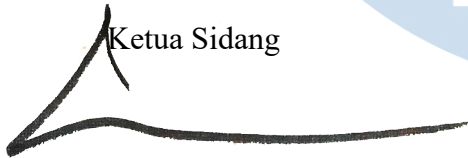
### **PERANCANGAN *SIGNAGE* UNTUK MULTIMEDIA NUSANTARA POLYTECHNIC**

Oleh

Nama : Novita Adriani  
NIM : 00000027627  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 14 Juni 2022  
Pukul 10.30 s.d 11.00 WIB dan dinyatakan  
**LULUS**  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



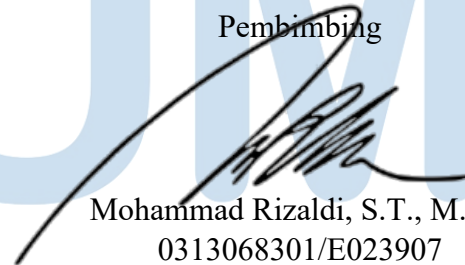
Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds.  
0314068103/E025246

Penguji



Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.  
0311099302/E43487

Pembimbing



Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.  
0313068301/E023907

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual



Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.  
0311099302/E43487

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novita Adriani  
NIM : 00000027627  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni dan Desain  
Jenis Karya : \*Tesis/Skripsi/Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

### PERANCANGAN *SIGNAGE* UNTUK MULTIMEDIA NUSANTARA POLYTECHNIC

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 14 Juni 2022

Yang menyatakan,



(Novita Adriani)

U N I V E R S I T  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat serta rahmat yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul “Perancangan *Signage* untuk Multimedia Nusantara Polytechnic. Penulis memilih topik tersebut dikarenakan Multimedia Nusantara Polytechnic merupakan saudara dari Universitas Multimedia Nusantara dan juga termasuk dalam grup Kompas Gramedia. MNP juga sebuah institusi pendidikan vokasi yang baru didirikan pada tahun 2021 oleh Yayasan Multimedia Nusantara.

Multimedia Nusantara Polytechnic merupakan institusi pendidikan vokasi dalam bentuk politeknik dengan beragam pengunjung yang datang. Akan tetapi, fasilitas yang berada di MNP seperti *signage* belum memadai untuk para pengunjung, sebab penulis melakukan observasi dan tidak melihat adanya citra dari MNP yang tertera pada beberapa papan petunjuk. Topik ini mempunyai masalah yang nyata dan penulis merasa beruntung dapat ikut berkontribusi dalam merancang *signage* bagi sebuah institusi pendidikan. Dengan adanya perancangan *signage* ini diharapkan dapat menjadi solusi yang efektif atas permasalahan yang terjadi dan dapat mewujudkan sisi citra MNP yang belum terlihat oleh masyarakat.

Selama membuat laporan tugas akhir ini, penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A, selaku Rektor dari Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing Tugas Akhir penulis yang selalu mendidik dan memotivasi dalam mengerjakan Tugas Akhir ini dengan maksimal.

5. Roy Anthonius Susanto, Arie Tunggal, Theorodus Alda, Najmudin, Riska Andriani, Nathania Narda, Kartika, Jessica Sunarya selaku narasumber dalam penelitian Tugas Akhir penulis.
6. Keluarga yang sudah membantu dan memotivasi penulis untuk tetap semangat dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.
7. Teman-teman terdekat penulis, yang selalu memberikan dukungan dan bantuan saat proses Tugas Akhir berlangsung.
8. Semua pihak lain yang tidak dapat penulis sebut satu persatu dan penulis ucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya.

Penulis mengharapkan dengan adanya perancangan ini dapat membantu dan memberikan informasi yang tepat agar tidak tersesat saat ingin berkeliling di MNP. Penulis juga menyadari laporan ini jauh dari kata sempurna dan meminta maaf bila ada salah kata. Oleh karena itu penulis mengharapkan dengan adanya masukan maupun kritik yang bermanfaat agar laporan ini dapat maksimal dan juga semoga dapat bermanfaat bagi pembaca.

Tangerang, 14 Juni 2022

UMN   
(Novita Adriani)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



# PERANCANGAN *SIGNAGE* UNTUK MULTIMEDIA NUSANTARA POLYTECHNIC

(Novita Adriani)

## ABSTRAK

Multimedia Nusantara Polytechnic merupakan sebuah institusi pendidikan perguruan tinggi vokasi dalam bentuk politeknik dan diresmikan pada tanggal 18 September 2021. Berada di Gading Serpong dengan luas 80000 meter persegi dan terdapat 5 lantai dengan 3 program studi yang dimiliki. Tujuan MNP ini berdiri untuk mewujudkan mimpi pendiri dari Kompas Gramedia yaitu Almahrum Bapak Jakoeb Oetama dan P.K. Ojong serta untuk menjawab kebutuhan masyarakat. Fasilitas yang sudah tersedia di MNP akan dapat membantu mahasiswa maupun *staff*, namun minimnya *signage* yang berada di Multimedia Nusantara Polytechnic menyebabkan beberapa pengunjung mengalami hambatan dan beberapa *signage* belum mempunyai citra yang ingin diangkat *brand* MNP. Salah satu solusi untuk menjawab permasalahan tersebut adalah dengan dibuatnya perancangan *signage* di Multimedia Nusantara Polytechnic. Penelitian dilakukan dengan pendekatan penelitian gabungan atau *mix methods* melalui observasi, wawancara, kuesioner, dan studi *existing*.

**Kata kunci:** *Signage*, Multimedia Nusantara Polytechnic, Politeknik

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



# **SIGNAGE DESIGN FOR MULTIMEDIA NUSANTARA POLYTECHNIC**

(Novita Adriani)

## ***ABSTRACT (English)***

*Multimedia Nusantara Polytechnic is a vocational higher education institution in the form of a polytechnic and was inaugurated on September 18, 2021. Located in Gading Serpong with an area of 80000 square meters and there are 5 floors with 3 study programs owned. The purpose of this MNP was to realize the dream of the founders of Kompas Gramedia, namely Almahrum Mr. Jakoeb Oetama and P.K. Ojong as well as to answer the needs of the community. The facilities that are already available at MNP will be able to help students and staff, but the lack of signage at Multimedia Nusantara Polytechnic causes some visitors to experience obstacles and some signage does not yet have the image that the MNP brand wants to lift. One solution to answer this problem is to design a signage at Multimedia Nusantara Polytechnic. The research was conducted with a combined research approach or mix methods through observation, interviews, questionnaires, and existing studies.*

***Keywords:*** Signage, Multimedia Nusantara Polytechnic, Polytechnic

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Batasan Masalah .....	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir .....	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	5
2.1 <i>Signage</i> .....	5
2.1.1 Fungsi <i>Signage</i> .....	5
2.1.2 Macam-macam <i>Signage</i> .....	5
2.1.2.1 <i>Identification Sign</i> .....	5
2.1.2.2 <i>Directional Sign</i> .....	6
2.1.2.3 <i>Orientalional Sign</i> .....	7
2.1.2.4 <i>Regulatory Sign</i> .....	7
2.1.3 Hierarki dalam <i>Signage</i> .....	8
2.1.4 Komponen dalam <i>Signage</i> .....	8
2.1.4.1 Tipografi .....	8
2.1.4.2 Piktogram .....	10
2.1.4.3 Diagram .....	11

2.1.4.4	Tanda Panah .....	11
2.1.5	Lokasi Pemasangan <i>Signage</i> .....	12
2.1.6	Bentuk Dasar Pemasangan <i>Signage</i> .....	12
2.1.7	Faktor Pembuatan <i>Signage</i> .....	15
2.1.7.1	Ketinggian dan Jarak Pandang .....	15
2.1.8	Material .....	17
2.2	Politeknik .....	20
2.3	Elemen Desain .....	21
2.3.1	Garis .....	21
2.3.2	Bentuk .....	22
2.3.3	Warna .....	22
2.4	Prinsip Desain .....	23
2.4.1	Keseimbangan ( <i>Balance</i> ) .....	23
2.4.1.1	<i>Symetry</i> .....	24
2.4.1.2	<i>Asymetry</i> .....	24
2.4.2	Penekanan ( <i>Emphasis</i> ) .....	25
2.4.3	Kesatuan ( <i>Unity</i> ) .....	26
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN .....</b>		<b>27</b>
3.1	Metodologi Penelitian .....	27
3.1.1	Metode Kualitatif .....	27
3.1.1.1	Observasi .....	27
3.1.1.2	Studi Alur .....	37
3.1.1.3	Fasilitas di Multimedia Nusantara Polytechnic .....	41
3.1.1.4	Wawancara .....	45
3.1.1.5	Kesimpulan Wawancara .....	55
3.1.2	Metode Kuantitatif .....	57
3.1.2.1	Kuesioner .....	57
3.1.2.2	Hasil Kuesioner .....	58
3.1.2.3	Kesimpulan Hasil Kuesioner .....	62
3.2	Studi Dokumen .....	62
3.2.1	Sejarah .....	62

3.2.2	Visi dan Misi.....	63
3.3	Studi <i>Existing</i> .....	63
3.3.1	Universitas Multimedia Nusantara.....	64
3.3.2	Pradita University.....	64
3.4	Studi Referensi.....	63
3.5	Metodologi Perancangan .....	69
3.5.1	Tahapan <i>Predesign</i> .....	70
3.5.2	Tahapan <i>Design</i> .....	70
3.5.2.1	<i>Schematic Design</i> .....	70
3.5.2.2	<i>Design Development</i> .....	70
3.5.2.3	<i>Documentation</i> .....	71
3.5.3	Tahapan <i>Post-design</i> .....	71
3.5.3.1	<i>Fabrication dan Installation Observation</i> .....	71
3.5.3.2	<i>Post Installation Evaluation</i> .....	71
<b>BAB IV STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN .....</b>		<b>72</b>
4.1	Strategi Perancangan .....	72
4.1.1	<i>Pre-Design</i> .....	73
4.1.2	<i>Design</i> .....	73
4.1.2.1	<i>Schematic Design</i> .....	73
4.1.2.2	<i>Design Development</i> .....	77
4.1.2.3	<i>Documentation</i> .....	100
4.1.3	<i>Post Design</i> .....	108
4.1.3.1	<i>Bidding</i> .....	108
4.1.3.2	<i>Fabrication dan Installation Observation</i> .....	108
4.2	Analisis Perancangan .....	108
4.2.1	Analisis Bentuk <i>Signage</i> .....	119
4.2.2	Analisis Arah Panah dan Piktogram .....	110
4.2.3	Analisis <i>Sign Type</i> .....	112
4.2.3.1	<i>Orientation Sign</i> .....	112
4.2.3.2	<i>Directional Sign</i> .....	114
4.2.3.3	<i>Identification Sign</i> .....	115

4.2.3.4 <i>Regulatory Sign</i> .....	117
4.2.4 <b>Analisis Hierarki Informasi</b> .....	118
4.2.5 <b>Analisis Hierarki Visual</b> .....	119
4.2.6 <b>Analisis Warna</b> .....	120
4.2.7 <b>Analisis Signage Manual Book</b> .....	122
4.3 <b>Budgeting</b> .....	124
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	129
5.1 <b>Simpulan</b> .....	129
5.2 <b>Saran</b> .....	131
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	xx
<b>LAMPIRAN</b> .....	xvii

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Fasilitas di Multimedia Nusantara Polytechnic .....	42
Tabel 3.2 Demografis Responden.....	58
Tabel 3.3 Alasan Berkunjung Responden.....	59
Tabel 3.4 Intensitas Pengetahuan Responden tentang Informasi dan Letak Papan Petunjuk di MNP .....	59
Tabel 3.5 Kesulitan dan Cara Mengatasi Kebingungan Berkeliling di MNP .....	60
Tabel 3.6 Citra MNP.....	61
Tabel 3.7 Perlu Perancangan <i>Signage</i> di MNP .....	62
Tabel 3.8 Studi <i>Existing</i> Universitas Multimedia Nusantara.....	64
Tabel 3.9 Studi <i>Existing</i> Pradita University.....	66
Tabel 4.1 Biaya Desain <i>Signage</i> .....	125
Tabel 4.2 Biaya Produksi <i>Signage</i> .....	125

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh <i>Identification Sign</i> .....	6
Gambar 2.2 Contoh <i>Direction Sign</i> .....	6
Gambar 2.3 Contoh <i>Orientation Sign</i> .....	7
Gambar 2.4 Contoh <i>Regulatory Sign</i> .....	7
Gambar 2.5 Contoh Hierarki dalam <i>Signage</i> .....	8
Gambar 2.6 Contoh Tipografi dalam <i>Signage</i> .....	9
Gambar 2.7 Contoh Piktogram dalam <i>Signage</i> .....	10
Gambar 2.8 Contoh <i>Site Map</i> dalam <i>Signage</i> .....	11
Gambar 2.9 Contoh <i>Direction</i> dalam <i>Signage</i> .....	11
Gambar 2.10 Contoh Pemasangan <i>Freestanding</i> atau <i>Ground-Mounted</i> .....	13
Gambar 2.11 Contoh Pemasangan <i>Suspended</i> atau <i>Ceiling Hung</i> .....	14
Gambar 2.12 Contoh Pemasangan <i>Project</i> atau <i>Flag-Mounted</i> .....	14
Gambar 2.13 Contoh Pemasangan <i>Flush</i> atau <i>Flag Wall-Mounted</i> .....	15
Gambar 2.14 Zona <i>Sign Mounting</i> .....	16
Gambar 2.15 Sudut Pandang secara Horizontal .....	17
Gambar 2.16 Sudut Pandang secara Vertikal .....	17
Gambar 2.17 Contoh Garis dalam <i>Signage</i> .....	21
Gambar 2.18 Contoh Bentuk dalam <i>Signage</i> .....	22
Gambar 2.19 Contoh Warna dalam <i>Signage</i> .....	23
Gambar 2.20 Contoh Keseimbangan Simetris.....	24
Gambar 2.21 Contoh Keseimbangan Asimetris.....	24
Gambar 2.22 Contoh Penekanan.....	25
Gambar 2.23 Contoh Kesatuan .....	26



Gambar 3.1 Pintu Masuk Utama (kiri) dan Pos Petugas Keamanan (kanan).....	28
Gambar 3.2 <i>Direction Sign</i> (Parkir Mobil) .....	29
Gambar 3.3 <i>Direction Sign</i> (Drop Off).....	30
Gambar 3.4 <i>Identification Sign</i> (Mushola) .....	30
Gambar 3.5 Keadaan Lobi MNP .....	31
Gambar 3.6 <i>Identification Sign</i> (Keadaan Ruang Lantai 2).....	32
Gambar 3.7 <i>Direction dan Identification Sign</i> (Toilet).....	33
Gambar 3.8 Keadaan <i>Lift</i> dan Tangga .....	33
Gambar 3.9 <i>Direction Sign</i> (Exit).....	34
Gambar 3.10 <i>Identification Sign</i> (Keadaan Ruang Lantai 3).....	34
Gambar 3.11 <i>Identification Sign</i> (Keadaan Ruang Lantai 5).....	35
Gambar 3.12 Keadaan Ruang Lantai 6 .....	36
Gambar 3.13 Studi Alur Parkir .....	37
Gambar 3.14 Studi Alur Lantai 2.....	38
Gambar 3.15 Studi Alur Lantai 3.....	39
Gambar 3.16 Denah Tata Letak Fasilitas di Lantai 5 dan 6.....	41
Gambar 3.17 Wawancara Pak Theo.....	47
Gambar 3.18 Wawancara Pak Najmudin.....	48
Gambar 3.19 Wawancara Nathania Narda.....	50
Gambar 3.20 Wawancara Sagung Kartika.....	52
Gambar 3.21 Wawancara Jessica Sunarya.....	55
Gambar 3.22 Universitas Multimedia Nusantara.....	64
Gambar 3.23 Pradita <i>University</i> .....	66
Gambar 3.24 Referensi Bentuk <i>Signage</i> .....	68

Gambar 3.25 Referensi Elemen <i>Signage</i> .....	69
Gambar 3.26 Metodologi Perancangan.....	69
Gambar 4.1 <i>Mindmapping</i> .....	75
Gambar 4.2 <i>Brainstorming</i> .....	76
Gambar 4.3 <i>Moodboard</i> Arsitektur.....	78
Gambar 4.4 <i>Moodboard</i> Referensi <i>Sign</i> .....	78
Gambar 4.5 <i>Moodboard</i> Tipografi.....	79
Gambar 4.6 Sketsa Studi Bentuk .....	81
Gambar 4.7 Eksplorasi Potongan Bentuk <i>Signage</i> .....	81
Gambar 4.8 Sketsa Kasar .....	82
Gambar 4.9 Visualisasi Digital .....	83
Gambar 4.10 Eksplorasi Bentuk Terpilih .....	83
Gambar 4.11 Proses Eksplorasi Arah Panah.....	84
Gambar 4.12 Arah Panah .....	85
Gambar 4.13 Proses Eksplorasi Piktogram.....	86
Gambar 4.14 Finalisasi Piktogram.....	86
Gambar 4.15 Warna Primer .....	87
Gambar 4.16 Warna Sekunder .....	88
Gambar 4.17 Alternatif Tipografi .....	88
Gambar 4.18 Penerapan Tipografi .....	89
Gambar 4.19 Ilustrasi <i>Map</i> Sebelum Revisi .....	90
Gambar 4.20 Denah Lantai 1 .....	92
Gambar 4.21 Denah Lantai 2 .....	92
Gambar 4.22 Denah Lantai 3 .....	92
Gambar 4.23 Denah Lantai 5 .....	93

Gambar 4.24 Denah Lantai 6 .....	93
Gambar 4.25 <i>Supergrafis</i> Sebelum Revisi.....	94
Gambar 4.26 Eksplorasi Revisi.....	94
Gambar 4.27 <i>Supergrafis</i> .....	95
Gambar 4.28 <i>Layout Modular Grid</i> .....	96
Gambar 4.29 Penerapan <i>Layout Modular Grid</i> pada <i>Signage</i> .....	97
Gambar 4.30 Proses Pembuatan <i>Thumbnail Signage Manual Book</i> .....	99
Gambar 4.31 Pembuatan <i>Signage Manual Book</i> .....	99
Gambar 4.32 <i>Orientation Sign</i> .....	101
Gambar 4.33 <i>Directional Sign</i> .....	101
Gambar 4.34 <i>Identification Sign</i> (Nama Ruangan).....	102
Gambar 4.35 <i>Identification Sign</i> (Toilet).....	103
Gambar 4.36 <i>Regulatory Sign</i> .....	103
Gambar 4.37 Pembagian Kode <i>Signage</i> .....	104
Gambar 4.38 Penerapan <i>Media Plan</i> .....	105
Gambar 4.39 <i>Mock up Orientation Sign</i> .....	106
Gambar 4.40 <i>Mock up Directional Sign</i> .....	106
Gambar 4.41 <i>Mock up Identification Sign</i> (Nama Ruangan).....	107
Gambar 4.42 <i>Mock up Identification Sign</i> (Toilet).....	107
Gambar 4.43 <i>Mock up Regulatory Sign</i> (Nama Ruangan) .....	107
Gambar 4.44 Bentuk <i>Signage</i> Keseluruhan.....	110
Gambar 4.45 Finalisasi Bentuk Arah Panah .....	111
Gambar 4.46 Alternatif Piktogram .....	111
Gambar 4.47 Finalisasi Piktogram.....	112
Gambar 4.48 Perbandingan <i>Orientation Sign</i> .....	114

Gambar 4.49 Perbandingan <i>Directional Sign</i> .....	115
Gambar 4.50 Perbandingan <i>Identification Sign</i> (Nama Ruangan).....	116
Gambar 4.51 Perbandingan <i>Identification Sign</i> (Toilet).....	117
Gambar 4.52 Perbandingan <i>Regulatory Sign</i> .....	118
Gambar 4.53 Hierarki Informasi <i>Orientalional Sign</i> .....	119
Gambar 4.54 Pengaplikasian Hierarki Visual.....	120
Gambar 4.55 Analisis Warna .....	120
Gambar 4.56 Penerapan Warna pada <i>Signage</i> .....	121
Gambar 4.57 Isi <i>Signage Manual Book</i> .....	123
Gambar 4.58 <i>Mock Up Signage Manual Book</i> .....	124

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Lembar Bimbingan.....	xvii
Lampiran B Surat Pengantar.....	xx
Lampiran C Kuesioner.....	xxi
Lampiran D Pengecekan Turnitin.....	xxvii
Lampiran E Transkrip Wawancara bersama Theorodus Alda.....	xxx
Lampiran F Transkrip Wawancara bersama Najmudin.....	xxxiii
Lampiran G Transkrip Wawancara bersama Nathania Narda.....	xxxv
Lampiran H Transkrip Wawancara bersama Sagung Kartika.....	xxxviii
Lampiran I Transkrip Wawancara bersama Jessica Sunarya.....	xlii
Lampiran J Transkrip Wawancara bersama Roy Anthonius.....	xlvii

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA