

**MAKNA PEKERJAAN SEBAGAI PENATA RIAS TERKAIT
DENGAN *GENDER* PELAKU (STUDI KASUS PADA PENATA
RIAS LAKI-LAKI)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Vivian Margareta

00000027766

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2022

**MAKNA PEKERJAAN SEBAGAI PENATA RIAS TERKAIT
DENGAN *GENDER* PELAKU (STUDI KASUS PADA PENATA
RIAS LAKI-LAKI)**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Vivian Margareta

0000027766

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Vivian Margareta

NIM : 00000027766

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi dengan judul:

MAKNA PEKERJAAN SEBAGAI PENATA RIAS TERKAIT DENGAN GENDER PELAKU (STUDI KASUS PADA PENATA RIAS LAKI-LAKI)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik, yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 Juni 2022



(Vivian Margareta)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**MAKNA PEKERJAAN SEBAGAI PENATA RIAS TERKAIT DENGAN
GENDER PELAKU (STUDI KASUS PADA PENATA RIAS LAKI-LAKI)**

Oleh
Nama : Vivian Margareta
NIM : 00000027766
Program Studi : *Strategic Communication*
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Jumat, 24 Juni 2022
Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Digitally signed
by Daniel Susilo
Date: 2022.07.04
'10:54:58 +07'00



Dr. Daniel Susilo, S.I.Kom.,

M. I. Kom
NIDN 0719096101

Penguji



Dra. Mathilda Agnes Maria

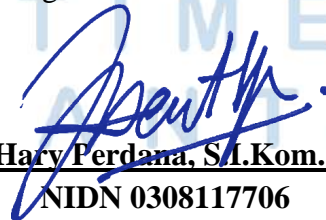
Wowor, M. Si.
NIDN 0322016201

Pembimbing



Dr. Wahyuningsih Subekti, S.Sos., M.Si.
NIDN 0330067401

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M.Si
NIDN 0308117706

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Vivian Margareta
NIM : 00000027766
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

MAKNA PEKERJAAN SEBAGAI PENATA RIAS TERKAIT DENGAN GENDER PELAKU (STUDI KASUS PADA PENATA RIAS LAKI-LAKI)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/ mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 27 Juni 2022
Yang menyatakan,



(Vivian Margareta)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Makna Pekerjaan Sebagai Penata Rias Terkait dengan *Gender* Pelaku (Studi Kasus Pada Penata Rias Laki-Laki)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Jurusan *Strategic Communication* pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan yang Maha Esa atas semua berkat, tuntunan, dan kasih karunia yang tak terhingga.
2. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M.Si., selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
5. Ibu Dr. Wahyuningsih Subekti, S.Sos., M.Si., sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
6. Bapak Dr. Daniel Susilo, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku ketua sidang skripsi yang telah menyediakan waktu dan dengan sabar memberikan kritik dan saran agar hasil penelitian ini dapat menjadi lebih baik.

7. Ibu Dra. Mathilda Agnes Maria Wowor, M.Si., selaku penguji sidang skripsi yang dengan sabar dan ramah memberikan kritik dan saran agar hasil dari penelitian ini lebih baik.
8. Seluruh informan yang telah meluangkan waktu dan bersedia untuk diwawancara oleh peneliti.
9. Keluarga yang selalu senantiasa mendoakan dan mendukung penulis mulai dari awal skripsi hingga selesai dan dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
10. Vincent, Fanny, Agich, Mamoks, Vienna, Clara, dan teman-teman lainnya yang selalu memberikan dukungan dan motivasi selama proses penyusunan dan penyelesaian penulisan skripsi ini.

Semoga skripsi ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 13 Juni 2022



Vivian Margareta

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

MAKNA PEKERJAAN SEBAGAI PENATA RIAS TERKAIT DENGAN *GENDER* PELAKU (STUDI KASUS PADA PENATA RIAS LAKI-LAKI)

Vivian Margareta

ABSTRAK

Pada awalnya, pekerjaan penata rias identik dengan pekerjaan perempuan yang cenderung feminin. Namun seiring berjalannya waktu, pekerjaan sebagai penata rias ini pun mulai banyak digeluti oleh kaum laki-laki yang memiliki sifat cenderung maskulin. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna profesi penata rias bagi pekerja penata rias laki-laki dan melihat apakah bidang pekerjaannya sebagai penata rias memiliki keterkaitan dengan orientasi seksualnya. Sifat penelitian penelitian kualitatif deskriptif dengan paradigma post-positivisme menggunakan metode studi kasus. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara kepada lima orang informan yang bekerja sebagai penata rias laki-laki. Melalui konsep makna perbedaan *gender* dalam masyarakat ditemukan bahwa makna pekerjaan penata rias bagi pekerja penata rias laki-laki dapat dilihat dari faktor pendorong yakni ekonomi. Selain itu, dapat dilihat juga dari reaksi orang-orang di sekitarnya, baik secara positif dan negatif. Walaupun adanya tanggapan atau stigma negatif yang mereka dapatkan, mereka tetap memaknai pekerjaan penata rias secara positif karena adanya tanggapan positif dari masyarakat. Teori Interaksi Simbolik menyebutkan bahwa bidang pekerjaan penata rias tidak memiliki keterkaitan dengan orientasi seksual selain memperkuat orientasi seksual yang dimiliki sebelumnya.

Kata Kunci: *gender, makna pekerjaan penata rias, orientasi seksual*

***THE MEANING OF JOB AS A MAKEUP ARTIST RELATED TO
THE GENDER OF THE ARTIST (CASE STUDY ON MALE
MAKEUP ARTIST)***

Vivian Margareta

ABSTRACT

At first, makeup artist work was identical to women's job, which tended to be feminine. However, as time goes by, the work as makeup artist began to be widely cultivated by men who tend to be masculine. This study aims to determine the meaning of the makeup artist profession for male makeup artist workers and see whether the field of work as makeup artist has a relationship with their sexual orientation. Nature of research is descriptive qualitative research with a post-positivism paradigm use case study method. The data collection technique used is interviews with five informants who work as a male makeup artist. Through the concept of the meaning of gender differences in society, it was found that the meaning of makeup artist work for male makeup artist workers can be seen from the driving factors, namely economic. In addition, it can also be seen from the reactions of the people around him, both positively and negatively. Despite the negative feedback or stigma they get, they still interpret makeup artist work positively because of the positive response from the community. The Symbolic Interaction Theory, it was stated that makeup artist's field of work does not have a relationship with their sexual orientation besides strengthens their previous sexual orientation.

Keywords: *gender, makeup artist job meaning, sexual orientation*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Kegunaan Penelitian	6
1.5.1 Kegunaan Akademis.....	6
1.5.2 Kegunaan Praktis	7
1.5.3 Kegunaan Sosial	7
1.5.3 Keterbatasan Penelitian	7
BAB II KERANGKA TEORITIS	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Teori dan Konsep	16
2.2.1 Makna Perbedaan <i>Gender</i> dalam Masyarakat	16
2.2.2 Teori Interaksi Simbolik.....	20
2.3 Alur Penelitian	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	27
3.1 Paradigma Penelitian	27
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	29
3.3 Metode Penelitian	30
3.4 Pemilihan Informan/ Partisipan	30

3.5 Teknik Pengumpulan Data	31
3.6 Keabsahan Data	32
3.7 Teknik Analisis Data	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Deskripsi Informan	34
4.2 Hasil Penelitian.....	37
4.2.1 Pemahaman Para Pekerja Penata Rias Terkait dengan Bidang Pekerjaannya	37
4.2.2 Suka Duka Menjalani Pekerjaan Penata Rias.....	42
4.2.3 Faktor yang Mendorong Seseorang untuk Memilih Menjadi Penata Rias.....	47
4.2.4 Reaksi Keluarga, Teman, dan Orang Sekitar Saat Memilih Menjadi Penata Rias	54
4.2.5 Keterkaitan Antara Pekerjaan Penata Rias dengan Orientasi Seksual Pekerja Penata Rias	62
4.2.5.1 Orientasi Seksual Sebelum Menjadi Penata Rias	62
4.2.5.2 Orientasi Seksual Setelah Menjadi Penata Rias	64
4.3 Pembahasan	68
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	77
5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Saran	80
5.2.1 Saran Akademik	80
5.2.2 Saran Praktis	80
DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN.....	90

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 3.1 Paradigma Menurut Creswell & Creswell	27
Tabel 4.1 Karakteristik Partisipan.....	36
Tabel 4.2 Pemahaman Para Pekerja Penata Rias Terkait dengan Bidang Pekerjaannya	41
Tabel 4.3 Suka Duka Menjalani Pekerjaan Penata Rias	46
Tabel 4.4 Faktor yang Mendorong Seseorang untuk Memilih Menjadi Penata Rias	53
Tabel 4.5 Reaksi Keluarga, Teman, dan Orang Sekitar Saat Memilih Menjadi Penata Rias.....	60
Tabel 4.6 Perbedaan Orientasi Seksual Sebelum dan Sesudah Menjadi Penata Rias	67

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Form Konsultasi Skripsi	89
Lampiran B Hasil Uji Turnitin.....	91
Lampiran C Transkrip Wawancara 1	92
Lampiran D Transkrip Wawancara 2.....	101
Lampiran E Transkrip Wawancara 3	110
Lampiran F Transkrip Wawancara 4	122
Lampiran G Transkrip Wawancara 5.....	133
Lampiran H <i>Curriculum Vitae</i>	140

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA