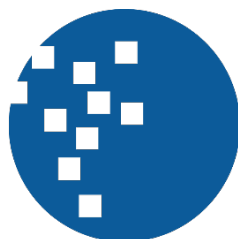


**REPRESENTASI PEMBUNGKAMAN PEREMPUAN DALAM  
MEDIA FILM (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS  
PADA FILM PENDEK “DEMI NAMA BAIK KAMPUS”)**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

SKRIPSI

**Lilis Theresia Saragi Turnip**

**00000032143**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2022**

**REPRESENTASI PEMBUNGKAMAN PEREMPUAN DALAM  
MEDIA FILM (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS  
PADA FILM PENDEK “DEMI NAMA BAIK KAMPUS”)**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

**Lilis Theresia Saragi Turnip**

**0000032143**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2022**

1

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Lilis Theresia Saragi Turnip

Nomor Induk Mahasiswa **00000032143**

Program studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi dengan judul:

Representasi Pembungkaman Perempuan dalam Media Film (Analisis Wacana Kritis Sara Mills dalam Film Pendek Demi Nama Baik Kampus)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 Juni 2022



(Lilis Theresia Saragi Turnip)

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul  
Representasi Pembungkaman Perempuan dalam Media Film (Analisis  
Wacana Kritis Sara Mills pada Film Pendek “Demi Nama Baik Kampus”)  
Oleh

Nama : Lilis Theresia Saragi Turnip

NIM : 00000032143

Program Studi : Komunikasi Strategis  
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Senin 20 Juni 2022  
Pukul 09.00 s/d 10.00 WIB dan dinyatakan  
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Ag Eka Wenats Wuryanta, S.S., M.Si.

NIDN: 0301036603

Penguji



Dr. Dra. Endah Murwani, M.Si.

NIDN: 0327066402

Pembimbing

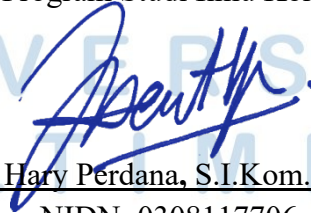
Digitally signed  
by Daniel Susilo  
Date: 2022.07.04  
'09:12:26 +07'00



Dr. Daniel Susilo, S.I.Kom, M.I.Kom.

NIDN: 0718129001

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M.Si.

NIDN: 0308117706

## HALAMAN PERSEMBAHAN

“Janganlah takut, sebab Aku menyertai engkau, janganlah bimbang, sebab Aku ini Allahmu; Aku akan meneguhkan, bahkan menolong engkau; Aku akan memegang engkau dengan tangan kanan-Ku yang membawa kemenangan”

Yesaya 41:10

*Ini untuk mama, kakak dan abang. Terima kasih karena tidak kecewa dan selalu menjadi penguat untuk berusaha. Usaha mungkin bisa menghianati hasil, tapi yang terpenting dari semuanya adalah tekun dalam prosesnya dan percaya pada rencana-Nya.*

*Bebanmu memang berat, tetapi TUHAN tau kamu kuat dan ingatlah selalu bahwa kamu telah diciptakan-Nya untuk tujuan yang hebat.*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaan-Nya yang selama ini diberikan kepada penulis, sehingga penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar dan selesai tepat waktu. Skripsi dengan judul Representasi Pembungkaman Perempuan dalam Media Film (Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Film Pendek Demi Nama Baik Kampus) ini dibuat oleh penulis untuk diajukan kepada Universitas Multimedia Nusantara sebagai salah satu persyaratan yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar sarjana (S1) di Fakultas Ilmu Komunikasi.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat terselesaikan berkat bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membantu penulis. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Inco Hary Perdana, S.I.Kom, M.Si., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Daniel Susilo, S.I.Kom., M.I.Kom., sebagai Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, waktu serta motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Dr. Dra. Endah Murwani, M.Si., selaku dosen penguji dan Dr. Ag Eka Wenats Wuryanta, S.S., M.Si., selaku ketua sidang yang telah memberikan masukan berupa saran selama sidang hingga proses revisi pada skripsi ini.
6. Papa yang sudah bersama Tuhan Yesus di kerajaan surga, mama, kakak dan abang yang selalu memberikan bantuan dukungan material, moral dan terutama doa, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

7. Aine, Grace dan Angel, selaku rekan pejuang skripsi yang selalu mau mendengarkan keluh kesah saya dan memberikan dukungan moral dari awal kuliah hingga proses penyelesaian skripsi ini

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mohon maaf apabila terjadi kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Meski begitu, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang membaca dan memperkaya studi Ilmu Komunikasi.

Tangerang, 20 Juni 2022



Lilis Theresia Saragi Turnip

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**REPRESENTASI PEMBUNGKAMAN PEREMPUAN DALAM  
MEDIA FILM (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS  
DALAM FILM PENDEK “DEMI NAMA BAIK  
KAMPUS”)**

Lilis Theresia Saragi Turnip

**ABSTRAK**

Demi Nama Baik Kampus merupakan film pendek yang dirilis oleh Kemdikbud RI yang mengangkat isu pelecehan seksual di kampus. Penggambaran perempuan dalam media sering kali diposisikan secara menonjol dari segi visual, namun kerap terpinggirkan dari segi makna. Hal tersebut dapat menghasilkan dan mempertegas tentang perbedaan gender antara perempuan dan laki-laki yang dapat berimplikasi pada meningkatnya penindasan serta potensi ketidakadilan gender dengan perempuan sebagai korbannya, khususnya di lingkungan pendidikan. Penelitian ini berjenis kualitatif dengan fokus analisis deskriptif, menggunakan metode analisis wacana kritis Sara Mills, teori representasi, teori gender dan *Muted Group Theory*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terjadi pelecehan seksual dan pembungkaman dalam film. Dalam film melalui posisi-posisi aktor dalam teks, menunjukkan pembungkaman terhadap korban pelecehan seksual dari pihak rektor dan dosen melalui bahasa serta ekspresi komunikasi lainnya karena terdapat kepentingan dominan yang diutamakan. Ketidakadilan gender yang berdampak pada pembungkaman korban pelecehan menghasilkan adanya dualisme dan kontras peran gender laki-laki dan perempuan yang juga terjadi di lingkungan pendidikan.

**Kata kunci:** Ketidakadilan Gender, Pelecehan Seksual, Pembungkaman, *Muted Group Theory*, Wacana Sara Mills

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



***REPRESENTATION OF SILENCING WOMEN IN THE  
MEDIA OF FILM (CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS OF  
SARA MILLS IN “DEMI NAMA BAIK  
KAMPUS” SHORT FILM)***

Lilis Theresia Saragi Turnip

***ABSTRACT (English)***

*Demi Nama Baik Kampus is a short film released by the Indonesian Ministry of Education and Culture that raises sexual issues on campus. The depiction of women in the media often emerges from the visual aspect of stories, often being marginalized in terms of aspects. This can produce and emphasize the gender differences between women and men that can be exploited as well as the potential for gender inequality with women as victims, especially in the educational environment. This type of research is qualitative with a focus on descriptive analysis, using Sara Mills critical analysis method, representation theory, gender theory, and Muted Group Theory. The results showed that there was sexual interaction and silencing in the film. In the film through the positions of actors in the text, show concern for victims from the rector's side and through language and other communication because of the dominant interest. Gender injustice that has an impact on silencing victims does not create dualism and contrasting gender roles of men and women that occurs in the educational environment.*

***Keywords:*** *Gender inequality, Sexual Harassment, Silencing, Muted Group Theory, Critical Discourse Sara Mill*

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	2
HALAMAN PENGESAHAN .....	3
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	4
KATA PENGANTAR.....	5
ABSTRAK .....	7
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	8
DAFTAR ISI.....	9
DAFTAR TABEL.....	11
DAFTAR GAMBAR.....	12
BAB I PENDAHULUAN.....	13
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	13
1.2 Rumusan Masalah .....	17
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	17
1.4 Tujuan Penelitian .....	17
1.5 Kegunaan Penelitian .....	17
1.5.1 Kegunaan Akademis .....	17
1.5.2 Kegunaan Praktis.....	18
1.5.3 Kegunaan Sosial .....	18
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN .....	19
2.1 Penelitian Terdahulu.....	19
2.2 Teori atau Konsep yang digunakan.....	25
2.2.1 Representasi .....	25
2.2.2 Film .....	26
2.2.3 Muted Group Theory .....	27
2.2.4 Gender .....	29
2.2.4.1 Ketidakadilan Gender .....	30
2.3 Kerangka Pemikiran.....	33
BAB III.....	34

<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>34</b>
<b>3.1 Paradigma Penelitian .....</b>	<b>34</b>
<b>3.2 Jenis dan Sifat Penelitian .....</b>	<b>35</b>
<b>3.3 Metode Penelitian .....</b>	<b>35</b>
<b>3.4 Unit Analisis .....</b>	<b>37</b>
<b>3.5 Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>38</b>
<b>3.6 Keabsahan Data .....</b>	<b>38</b>
<b>3.7 Teknik Analisis Data .....</b>	<b>39</b>
<b>BAB IV .....</b>	<b>43</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>43</b>
<b>4.1 Deskripsi Film Pendek “Demi Nama Baik Kampus” .....</b>	<b>43</b>
<b>4.2 Sinopsis Film .....</b>	<b>44</b>
<b>4.3 Hasil Penelitian .....</b>	<b>45</b>
<b>4.3.1 Posisi Subjek.....</b>	<b>46</b>
<b>4.3.2 Posisi Objek .....</b>	<b>51</b>
<b>4.3.3 Posisi Pembaca/Penonton.....</b>	<b>55</b>
<b>4.4 Pembahasan .....</b>	<b>56</b>
<b>4.4.1 Pelecehan Seksual Bentuk Pembungkaman Perempuan .....</b>	<b>58</b>
<b>4.4.2 Ketidakadilan Gender dan Pembungkaman.....</b>	<b>64</b>
<b>BAB V.....</b>	<b>71</b>
<b>SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>71</b>
<b>5.1 Simpulan .....</b>	<b>71</b>
<b>5.2 Saran .....</b>	<b>72</b>
<b>5.2.1 Saran Akademis .....</b>	<b>72</b>
<b>5.2.2 Saran Praktis.....</b>	<b>73</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>75</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>78</b>
<b>Lampiran I : Deskripsi Tokoh.....</b>	<b>80</b>
<b>Lampiran II : Tabel Kerangka Posisi Subjek dalam Film Demi Nama Baik Kampus.....</b>	<b>83</b>
<b>Lampiran III : Tabel Kerangka Posisi Objek dalam Film Demi Nama Baik Kampus.....</b>	<b>87</b>

## DAFTAR TABEL

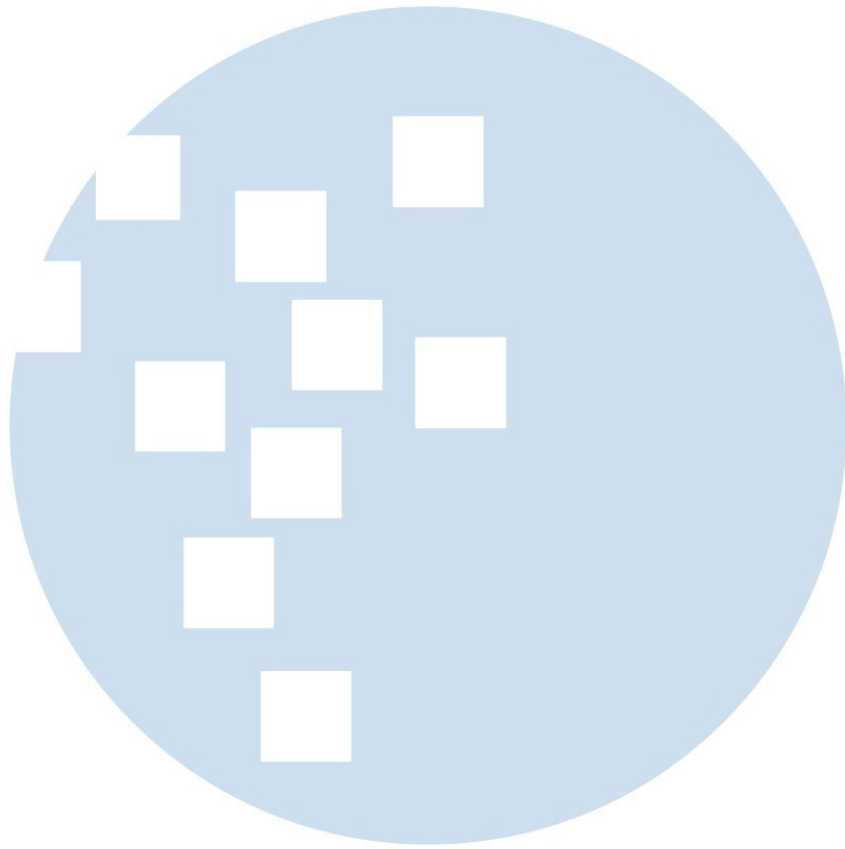
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	24
Tabel 2.2 Perbedaan Gender & Seks.....	29
Tabel 2.3 Kerangka Pemikiran.....	33
Tabel 3.1 Kerangka Analisis Wacana Sara Mills.....	40
Tabel 4.1 Informasi Produksi Film Pendek Demi Nama Baik Kampus .....	44
Tabel 4.2 Kerangka Posisi Subjek dalam Film Demi Nama Baik Kampus .....	47
Tabel 4.3 Kerangka Posisi objek dalam Film Demi Nama Baik Kampus .....	52
Tabel 4.4 Pelecehan Seksual pada Pelajar Perempuan.....	58
Tabel 4.5 Ketidakadilan Gender dan Pembungkaman Perempuan .....	64

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Film Pendek “Demi Nama Baik Kampus” .....	14
Gambar 4.1 Cover Film Pendek “Demi Nama Baik Kampus” .....	45
Gambar 4.2 Adegan Kekaguman Sinta pada Kartini .....	49
Gambar 4.3 Adegan Kekaguman Sinta pada Kartini .....	49
Gambar 4.4 Adegan Proses Bimbingan Skripsi .....	49
Gambar 4.5 Adegan Pak Arie mencoba mencium Sinta .....	50
Gambar 4.6 Adegan Sinta Menolak dan Mencoba Keluar .....	50
Gambar 4.7 Adegan Pak Arie mengancam Sinta .....	50
Gambar 4.8 Adegan Sinta ketakutan atas perlakuan pak Arie .....	50
Gambar 4.9 Adegan Sinta menceritakan pelecehan seksual yang ia alami .....	50
Gambar 4.10 Adegan Sinta menceritakan pelecehan seksual yang ia alami .....	51
Gambar 4.11 Adegan pelaporan kasus pelecehan seksual Sinta .....	51
Gambar 4.12 Adegan pelaporan kasus pelecehan seksual Sinta .....	51
Gambar 4.13 Adegan Sinta menolak untuk menarik tuduhannya atas Pak Arie .....	51
Gambar 4.14 Adegan kesedihan Sinta atas ketidakadilan yang ia Alami .....	52
Gambar 4.15 Adegan Bimbingan skripsi pak Arie dan Sinta .....	55
Gambar 4.16 Adegan Pak Arie Menyentuh Sinta .....	56
Gambar 4.17 Adegan Pak Arie mengancam Sinta .....	56
Gambar 4.18 Adegan Pak Arie mengancam Sinta .....	56
Gambar 4.19 Adegan pelaporan kasus pelecehan seksual .....	56
Gambar 4.20 Adegan penolakan Sinta menandatangani surat perjanjian .....	57
Gambar 4.21 Adegan Pak Rektor memaksa Sinta menandatangani surat perjanjian .....	57
Gambar 4.22 Adegan victim blaming terhadap Sinta .....	57
Gambar 4.23 Adegan victim blaming terhadap Sinta .....	57
Gambar 4.24 Adegan Bimbingan Skripsi .....	63
Gambar 4.25 Adegan Bimbingan Skripsi .....	63
Gambar 4.26 Adegan Pak Arie menyentuh Sinta .....	63
Gambar 4.27 Adegan Pak Arie mencoba untuk mencium Sinta .....	64
Gambar 4.28 Adegan Pak Arie mengancam Sinta .....	64
Gambar 4.29 Adegan Pak Arie mengancam Sinta .....	64
Gambar 4.30 Adegan Pak Rektor memotong penjelasan Sinta .....	69
Gambar 4.31 Adegan Pak Rektor meminta Sinta menandatangani Surat Perjanjian .....	70
Gambar 4.32 Adegan Sinta Menolak Tandatangan .....	70
Gambar 4.33 Adegan Sinta Menolak Tandatangan .....	70
Gambar 4.34 Adegan Pak Rektor Memaksa Sinta .....	70
Gambar 4.35 Adegan Pak Arie Mengancam Sinta .....	71



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA