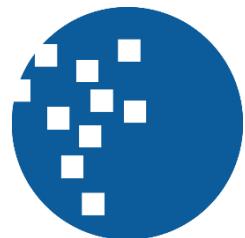


**Liputan Khusus *Audio Reporting Siniar Selisik Musik Rock*  
Surabaya**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

**Dave Linus Piero**

**00000032511**

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2022**

**Liputan Khusus Audio Reporting Siniar Selisik Musik Rock  
Surabaya**



**Dave Linus Piero**

**00000032511**

**UMN**  
PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
NUSANTARA  
2022

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Dave Linus Piero

Nomor Induk Mahasiswa **0000032511**

Program studi : Jurnalistik

Skripsi dengan judul:

### **Liputan Khusus Audio Reporting Siniar Selisik Musik Rock Surabaya**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 14 Juni 2022



  
Dave Linus Piero

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## **HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul

### **Selisik Musik Rock Surabaya**

Oleh

Nama : Dave Linus Piero

NIM : 00000032511

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Jumat, 24 Juni 2022

Pukul 13.00 s/d 14.30 dan dinyatakan

**LULUS**

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.  
NIDN 0324037702

Penguji

  
Anton Wisnu Nugroho, S.S., M.Si.  
NIDN 0306057603

Pembimbing

  
Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si  
NIDN 0329107501

**UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA**



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dave Linus Piero  
NIM 00000032511  
Program Studi : Jurnalistik  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“Liputan Khusus Audio Reporting Siniar Selisik Musik Rock Surabaya”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 14 Juni 2022

Yang menyatakan,



Dave Linus Piero

## KATA PENGANTAR

Pertama-tama, penulis sangat berterimakasih kepada Yesus Kristus yang telah memberikan penulis kesehatan dan kewarasan dalam penulisan Skripsi yang berjudul: “Liputan Khusus Audio Reporting Siniar Selisik Musik Rock Surabaya”. Penulisan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Jurnalistik Pada Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Penulisan skripsi ini tentu tidak mudah, banyak kejadian yang hampir membuat penulis terbang semangat. Namun, ternyata ada beberapa pihak yang turut memberikan semangat dan menjadi *support system* penulis dalam penggerjaan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

- Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
- Ir. Andrey Andoko, M.Sc, selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
- Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
- Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah sabar meluangkan waktu, memberikan masukan, dan sabar dalam membimbing penulis, sehingga karya ini dapat terselesaikan.
- Papa, Mama (Happy Bday!), Papi Edi, Mami Sari, Koko Tian, Reyven, Emak, Ik Yuli, Wak Ani, Om Wibing, Om Rudi, Jon, dan sodara lainnya yang sudah banyak membantu dan memberikan semangat hingga penulis lulus.
- Para Legenda musik Rock Surabaya, terutama Arthur Kaunang, Susy Nander, Wawan “Dewa” Juniarso Abipraya, yang bersedia meluangkan waktunya untuk diwawancara penulis. Tanpa kalian, skripsi ini tidak akan selesai.
- Dhahana Adi, Alex Palit, Stanley Tulung, selaku narasumber dan pemberi data untuk peliputan.

- Gabriella A., Dionisia C., Nathania J., Odre, Caitlin C., Henokh S., Feluna, Sentosa 2018, dan OVT Squad, serta MB dan VC, yang menjadi *support system* dan mendorong penulis menyelesaikan skripsi.
- Amalfi Club, Arie, Liaga “Iga”, Della (makasih *jingle*-nya), Gerry L, Mas Theo Yudha Pranata, yang sangat-sangat membantu penulis dari 0 hingga saat ini. Makasih sudah menghibur dan membantu penulis dalam segala hal.
- Geng Toman “galon” yakni Alfrido, Clarissa Ethania, Georgia Giugno, Kelvin Churcil, Putu Putri Utami, Salwa Aisyah, dan Sita Aisha yang menjadi *partner in crime* sejak semester satu.
- Glenn Fredly dan Kim Jong Kook, idola penulis yang telah melantunkan melodi serta nada indah ke dunia.
- Member Running Man yang sudah menghibur penulis lewat aksi lucu dan karya mereka
- Terakhir, untuk Dave Linus Piero, terima kasih sudah bekerja dengan baik, anda jurnalis, narator, dan editor yang baik.

Penulis sudah berusaha semaksimal mungkin menyelesaikan skripsi ini, tetapi penulis sadar, masih ada keterbatasan. Pasti ada kekurangan dan kesalahan dalam manusia karena yang sempurna hanyalah Sang Khalik. Penulis berharap karya ini dapat bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 10 Juni 2022



Dave Linus Piero

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## **Liputan Khusus *Audio Reporting* Siniar Selisik Musik Rock Surabaya**

Oleh: Dave Linus Piero

### **ABSTRAK**

Surabaya tidak lepas dari julukan Barometer Musik Rock Indonesia. Julukan itu tepat karena dalam sejarahnya, Surabaya merupakan ibu bagi lahirnya musik rock di Indonesia. Sejak era 50-an, musik rock di Surabaya sudah ada dan tumbuh karena semangat pahlawan pascakemerdekaan dan peristiwa 10 November yang mendorong para musisi muda untuk menyuarakan pendapat mereka melalui musik rock yang keras. Dalam sejarahnya, Surabaya telah melahirkan Tielman Brothers, Dara Puspita, AKA, SAS, hingga Dewa di era 90-an. Dalam musik rock itu ada semangat untuk menyampaikan sesuatu, terutama bagi Surabaya yang menjadi Kota Pahlawan. Oleh karena itu, untuk meningkatkan jiwa nasionalisme masyarakat, penulis membuat liputan khusus sejarah musik rock yang berbentuk *audio reporting*. Dalam karya ini, akan ada pelaku sejarah musik rock, mulai dari Arthur Kaunang dari AKA , Susy Nander dari Dara Puspita, dan Wawan ‘Dewa’. Karya ini menceritakan kisa-kisah unik dari narasumber selama berkiprah di belantika musik Indonesia. Liputan ini akan berbentuk *Feature Audio Reporting* dengan mengumpulkan data di lapangan. Proses liputan dilakukan dengan dua teknik, yaitu secara langsung ke lokasi wawancara atau narasumber dan secara daring via ZOOM. Liputan khusus ini berdurasi 1 jam 25 detik dan dapat dinikmati di Spotify dan Anchor.



## Special Coverage for Audio Reporting Podcast *Selisik Musik*

### *Rock Surabaya*

Dave Linus Piero

#### **ABSTRACT**

*Surabaya can't be separated from the nickname 'Barometer Musik Rock Indonesia'. The nickname is appropriate because historically, Surabaya was the mother of the birth of rock music in Indonesia. Since the 1950s, rock music in Surabaya has existed and grown because of the spirit of the post-independence heroes and the Battle of Surabaya, which encouraged young musicians to voice their opinions through loud rock music. Historically, Surabaya has given birth to Tielman Brothers, Dara Puspita, AKA, SAS, to Dewa in the 90s. In rock music, there is a passion to convey something, especially for Surabaya which is the City of Heroes. Therefore, to increase the spirit of nationalism in the community, the author makes a special coverage of the history of rock music in the form of audio reporting. In this work, there will be actors in rock music history, starting from Arthur Kaunang from AKA, Susy Nander from Dara Puspita, and Wawan 'Dewa'. This work tells the unique stories of the speakers during their time in the Indonesian music scene. This coverage will be in the form of Feature Audio Reporting by collecting data in the field. The coverage process is carried out using two techniques, namely directly to the interview location and online via ZOOM. This special coverage is 1 hour 25 seconds long and can be enjoyed on Spotify and Anchor.*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	iv
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	v
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	vi
<b>ABSTRAK.....</b>	vii
<b>ABSTRACT (English).....</b>	ix
<b>DAFTAR ISI.....</b>	x
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	xi
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	1
1.1.    Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2.    Tujuan Karya .....	4
1.3.    Kegunaan Karya .....	4
<b>BAB II KERANGKA KONSEP.....</b>	5
2.1    Tinjauan Karya Sejenis.....	5
2.2    Teori atau Konsep yang digunakan .....	8
<b>BAB III RANCANGAN KARYA .....</b>	19
3.1    Tahapan Pembuatan.....	19
3.2    Anggaran .....	28
3.3    Target Luaran/Publikasi .....	29
<b>BAB IV PELAKSANAAN.....</b>	31
4.1    Pelaksanaan .....	31
4.2    Evaluasi .....	49
<b>BAB V KESIMPULAN SARAN.....</b>	56
5.1.    Kesimpulan.....	56
5.2.    Saran .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	62
<b>LAMPIRAN.....</b>	64

## DAFTAR TABEL

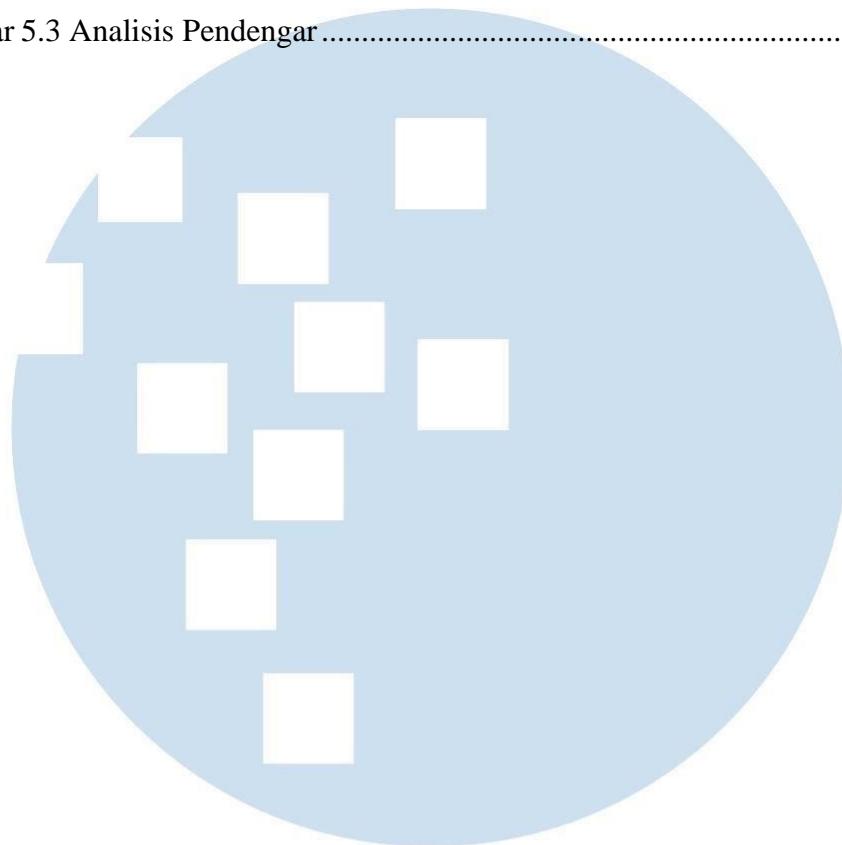
Tabel 3.1 Daftar Narasumber .....	21
Tabel 3.2 Naskah.....	22
Tabel 3.3 Rancangan Anggaran Biaya Produksi .....	28



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tampilan Profil <i>Disko Bertindak</i> di Anchor FM.....	5
Gambar 2.2 Tampilan Profil <i>POSEIDON</i> di Anchor FM .....	6
Gambar 2.3 Logo <i>Histoast</i> .....	7
Gambar 2.4 Contoh Naskah .....	12
Gambar 2.5 Logo Software Audacity.....	16
Gambar 2.6 Platform yang sering didengarkan untuk mendengarkan <i>Podcast</i> ....	17
Gambar 3.1 Lini Masa Praproduksi .....	26
Gambar 3.2 Lini Masa Produksi .....	27
Gambar 3.3 Lini Masa Pascaproduksi .....	28
Gambar 4.1 Suara Dhahana Adi yang tiba-tiba terpotong .....	35
Gambar 4.2 Penulis dan Susy Nander .....	36
Gambar 4.3 Wawan dan Abbum Pertama Dewa .....	37
Gambar 4.4 Hasil Gambar Tangan.....	40
Gambar 4.5 Logo Panjang Selisik Musik Surabaya.....	41
Gambar 4.6 Logo Singkatan .....	41
Gambar 4.7 Konten Hari Musik Nasional.....	42
Gambar 4.8 Konten Promosi Susy Nander.....	43
Gambar 4.9 Konten Promosi Wawan Juniarso .....	43
Gambar 4.10 Konten Promosi untuk cuplikan Audio .....	44
Gambar 4.11 Proses Pengeditan Audioform di VEED.IO .....	44
Gambar 4.12 Proses Edit <i>Envelope Tools</i> .....	47
Gambar 4.13 Proses Pengunggahan di Anchor .....	48
Gambar 4.14 Tampilan Spotify .....	48
Gambar 4.15 Unggahan Promosi di Instagram.....	49
Gambar 4.16 Aplikasi yang galat.....	53
Gambar 4.17 Logo Baru.....	54

Gambar 5.1 Audiens per 15 Juni 2022.....	59
Gambar 5.2 Audiens Retention .....	59
Gambar 5.3 Analisis Pendengar .....	60



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran A Naskah .....	65
Lampiran B Daftar Pertanyaan .....	94
Lampiran C Hasil Cek Turnitin.....	96
Lampiran D Form Absensi Bimbingan .....	97
Lampiran E Bukti Peliputan Luring serta Narasumber .....	98
Lampiran F Bukti Peliputan Daring serta Narasumber .....	99
Lampiran G Bukti Evaluasi Pendengar Sebelum Publikasi .....	100

