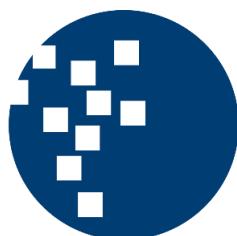


**PRODUKSI PODCAST SEMICOLON
DENGAN TOPIK “TOXIC MASCULINITY”**

SKRIPSI BERBASIS KARYA



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Alfrido

00000032643

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul: Produksi *Podcast Semicolon*
dengan Topik “Toxic Masculinity”

Oleh

Nama : Alfrido
NIM : 00000032643
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Jurnalistik

Telah diujikan pada Senin, 27 Juni 2022

Pukul 16.00 s/d 17.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

Penguji



Rony Agustino Siahaan, M.Si.

Pembimbing



Dr. Niknik Mediyawati Kuntarto, S.Pd., M.Hum.

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Alfrido
Nomor Induk Mahasiswa : 00000032643
Program studi : Jurnalistik

Skripsi dengan judul:

Produksi *Podcast Semicolon* dengan Topik “Toxic Masculinity” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 17 Juni 2022



(Alfrido)

PRODUKSI PODCAST SEMICOLON

DENGAN TOPIK “TOXIC MASCULINITY”

Oleh: Alfrido

ABSTRAK

Toxic masculinity merupakan gabungan dari berbagai sifat maskulin dalam masyarakat yang biasanya ditujukan untuk mendorong adanya sifat dominasi, kekerasan, merendahkan, hingga *homophobia*. Adanya *toxic masculinity* ini, membuat berbagai macam stigma muncul di masyarakat. Stigma tersebut sering kali menjatuhkan dan menghakimi seseorang apabila seseorang tidak bertindak atau memiliki karakteristik sesuai dengan gendernya. Media sosial adalah salah satu wadah perilaku atau tindakan *toxic masculinity* bisa muncul. Salah satu dampak dari *toxic masculinity* yang paling sering ditemukan adalah soal kesehatan mentalnya. Hal tersebut memungkinkan laki-laki yang mengalami depresi atau stres mengalami trauma, melakukan tindakan bunuh diri, atau menggunakan obat-obatan terlarang, bahkan dapat juga melakukan kekerasan, pelecehan, dan perundungan. Siniar yang berjudul “*Semicolon*” yang akan dibuat dengan menggunakan format *educational piece*. Format tersebut merupakan format gabungan dari format dasar siniar dan tergolong untuk mengedukasi pendengar. Melalui format tersebut, penulis menggunakan format lainnya sebagai pembuatan setiap episodenya. Siniar ini menggunakan konsep media baru dan memiliki total durasi 60 menit dan didistribusikan melalui platform Spotify.

Kata kunci: *toxic masculinity, motivasi, siniar*

Klaster: *Audio reporting and thematic story-telling*

SEMICOLON PODCAST PRODUCTION WITH THE TOPIC OF “TOXIC MASCULINITY”

By: Alfrido

ABSTRACT

Toxic masculinity is a combination of various masculine traits in society that are usually intended to encourage domination, violence, demeaning, and homophobia. The existence of this toxic masculinity, makes various kinds of stigma appear in society. This stigma often brings down and judges someone if someone does not act or has characteristics according to their gender. Social media is a place where toxic masculinity behavior or actions can appear. One of the most common effects of toxic masculinity is mental health. This allows men who are depressed or stressed to experience trauma, commit suicide, or use illegal drugs, and may even commit violence, harassment, and bullying. Podcast entitled “Semicolon” will be made using the educational piece format. This format is a combined format of the basic broadcast format and is classified as educating listeners. Through this format, the author uses other formats for making each episode. This broadcast uses a new media concept and has a total duration of 60 minutes and is distributed through the Spotify platform.

Keyword: *toxic masculinity, motivation, podcast*

Cluster: *Audio reporting and thematic story-telling*

KATA PENGANTAR

Tidak ada lagi yang bisa penulis katakan selain hanya memanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Mahakasih atas segala rahmat-Nya karena penulis dapat menyelesaikan skripsi berbasis karya ini dengan tepat waktu. Skripsi berjudul “Produksi *Podcast Semicolon* dengan Topik *Toxic Masculinity*” ini dibuat sebagai bagian dari syarat untuk memenuhi kelulusan. Penulis berterima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan kesempatan untuk terlibat dalam pembuatan karya ini.

Produksi karya dan skripsi ini tidak dapat terwujud dan terlaksanakan tanpa dukungan dan bantuan dari sejumlah pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc, selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A. selaku Ketua Program Studi Jurnalistik yang mengizinkan penulis untuk melakukan sidang skripsi.
4. Dr. Niknik Mediyawati Kuntarto, S.Pd., M.Hum. selaku pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu dan memberikan masukan sehingga karya ini dapat terselesaikan.
5. Kepada seluruh jajaran dosen program studi Jurnalistik yang sudah memberikan ilmu-ilmu berupa teori ataupun praktik yang bermanfaat bagi peneliti untuk diterapkan di masa depan.
6. Orang tua dan saudara kandung penulis yang telah memberikan dukungan dan bantuan moral, serta material dalam keberlangsungan penulisan skripsi ini.
7. Narasumber yang sudah bersedia untuk diwawancarai yakni Aldo Lim, Muhammad Paundra Syauta, dan Siska Dwi Paramitha.

8. TOMAN (Clarissa Ethania, Dave Linus Piero, Georgia Giugno Ariani, Kelvin Churcill, Ni Putu Nati Putri Utami, Salwa Aisyah Sheilanabilla, dan Sita Aisha Ananda) sahabat penulis yang selalu menghibur dan memberikan dukungan untuk dapat menyelesaikan skripsi.
 9. Teman-teman seperjuangan penulis yang tidak perlu disebutkan satu per satu namanya.
 10. NCT, EXO, Enhypen, dan *Running Man* yang telah memberikan dukungan mental kepada penulis secara tidak langsung.
- Akhir kata penulis berharap semoga laporan skripsi ini dapat memberikan manfaat ataupun motivasi terhadap pembaca.

Tangerang, 17 Juni 2022



(Alfrido)

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Karya.....	4
1.3 Kegunaan Karya.....	5
BAB II KERANGKA KONSEP	6
2.1 Tinjauan Karya Sejenis	6
2.1.1 Asumsi Bersuara	6
2.1.2 Podcast Progesif	8
2.1.3 Magdalene's Mind	10
2.2 Teori atau Konsep-Konsep yang Digunakan	13
2.2.1 Media Baru.....	13
2.2.2 <i>Podcast (Siniar)</i>	15
2.2.3 Format <i>Podcast (Siniar)</i>	17
2.2.4 Alur Produksi	21
2.2.5 Segmentasi Audiens	24
2.2.6 Nilai Berita.....	25
2.2.7 <i>Toxic Masculinity</i>	26
2.2.8 Kesehatan Mental.....	27
BAB III RANCANGAN KARYA.....	29
3.1 Tahapan Pembuatan	29
3.1.1 Praproduksi	29
3.1.2 Produksi	36

3.1.3	Pascaproduksi.....	38
3.2	Anggaran	41
3.2	Target Luaran	41
BAB IV HASIL.....		42
4.1	Pelaksanaan	42
4.1	Evaluasi	62
BAB V SIMPULAN		69
5.1	Simpulan	69
5.2	Saran	71
DAFTAR PUSTAKA		74
LAMPIRAN A		
LAMPIRAN B		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Siniar Asumsi Bersuara di Spotify.....	8
Gambar 2.2 Podcast Progresif di Spotify.....	10
Gambar 2.3 Siniar <i>Magdalene's Mind</i> di Spotify	11
Gambar 2.4 Hasil survei lebih memilih untuk mendengarkan <i>podcast</i> atau radio.	17
Gambar 4.1 Alat Produksi.....	49
Gambar 4.2 Logo Siniar “Podcast Semicolon”	55
Gambar 4.3 Proses <i>Editing</i>	57
Gambar 4.4 Tampilan Instagram <i>Podcast Semicolon</i>	58
Gambar 4.5 Konten Promosi Berbentuk <i>Feeds</i>	58
Gambar 4.6 Konten Promosi Berbentuk <i>Story</i>	59
Gambar 4.7 Instagram <i>Story Countdown</i>	59
Gambar 4.8 Tanya Jawab di Instagram <i>Story</i>	60
Gambar 4.9 <i>Tweet</i> Promosi <i>Podcast Semicolon</i>	60
Gambar 4.10 Tampilan Dasbor Anchor FM.....	62
Gambar 4.11 Tampilan <i>Podcast Semicolon</i> di Spotify	62
Gambar 4.12 Tampilan <i>Podcast Semicolon</i> di Anchor FM	62
Gambar 4.13 Tampilan Jumlah Pemutaran <i>Podcast Semicolon</i>	66
Gambar 4.14 Jumlah Pemutaran Setiap Episode	67
Gambar 4.15 Pendengar Menurut Lokasi Geografis.....	67
Gambar 4.16 Persentase Jumlah Pendengar Berdasarkan Platform	67
Gambar 4.17 Perangkat yang Digunakan Pendengar	68
Gambar 4.18 Banyak Pendengar Berdasarkan Gender	68
Gambar 4.19 Grafik Pendengar Berdasarkan Usia	69

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Karya Sejenis	12
Tabel 3.1 <i>Timeline</i> Praproduksi	30
Tabel 3.2 <i>Storyline</i> Siniar	34
Tabel 3.3 <i>Timeline</i> Produksi	40
Tabel 3.4 <i>Timeline</i> Pascaproduksi	40
Tabel 3.5 Anggaran Pengerjaan Siniar	42
Tabel 4.1 Naskah Episode 0 “Dekat Denganmu”	51
Tabel 4.2 Naskah Episode 1 “ <i>Toxic Masculinity</i> Menjadi Motivasi”	52
Tabel 4.3 Naskah Episode 2 “ <i>Respect Not Judge</i> ”	54