

**TANTANGAN, STIGMA, DAN SERANGAN DISKRIMINASI
TERHADAP KELOMPOK LGBTQ+: SEBUAH AUDIO
STORYTELLING**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana S.I.Kom

Muhammad Haykal Arsyah Abbas
0000033084

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022**

**TANTANGAN, STIGMA, DAN SERANGAN DISKRIMINASI
TERHADAP KELOMPOK LGBTQ+: SEBUAH AUDIO
STORYTELLING**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana S.I.Kom

Muhammad Haykal Arsyah Abbas

0000033084

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini, saya:

Nama : Muhammad Haykal Arsyah Abbas
NIM : 00000033084
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Jurnalistik

Skripsi berbasis karya dengan judul, “Tantangan, Stigma, dan Serangan Diskriminasi Terhadap Kelompok LGBTQ+: Sebuah Audio *Storytelling*” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari skripsi yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 28 Juni 2022



Muhammad Haykal Arsyah Abbas

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berbasis karya dengan judul

“Tantangan, Stigma, dan Serangan Diskriminasi Terhadap Kelompok LGBTQ+:
Sebuah Audio *Storytelling*”

Oleh:

Nama : Muhammad Haykal Arsyah Abbas
NIM : 00000033084
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Jurnalistik

Telah diujikan pada hari Selasa, 28 Juni 2022
Pukul 14.30 s/d 16.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



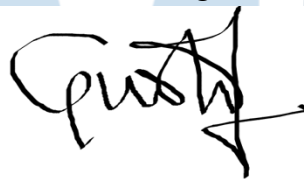
Ambang Priyonggo, S.S., M.A.
NIDN: 0309017603

Penguji



Rony Agustino Siahaan, M.Si.
NIDN: 0309087205

Pembimbing



Gusti Nur Cahya Aryani, S.Si., M.A.
NIDN: 0306097905

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
NIDN: 0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Haykal Arsyah Abbas

NIM : 0000003304

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Tantangan, Stigma, dan Serangan Diskriminasi Terhadap Kelompok LGBTQ+: Sebuah Audio *Storytelling*”

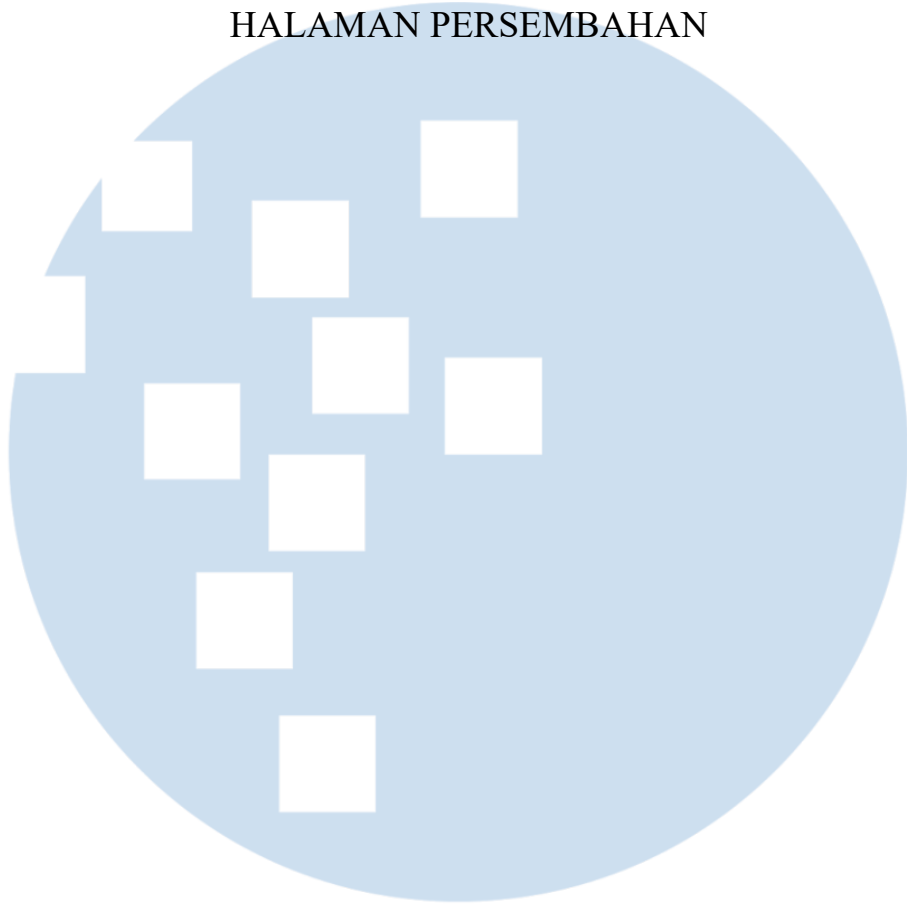
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 12 Juli 2022



Muhammad Haykal Arsyah Abbas

HALAMAN PERSEMBAHAN



U M M N

*Karya skripsi berbasis karya ini saya persembahkan, untuk diri sendiri, keluarga,
dan teman-teman (daring/luring) yang sudah berjuang sampai saat ini.*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT karena dengan kehadirat-Nya, berkat serta karunia-Nya, penulis mampu menyelesaikan skripsi berbasis karya dengan judul, “Tantangan, Stigma, dan Serangan Diskriminasi Terhadap Kelompok LGBTQ+: Sebuah Audio *Storytelling*” dengan baik dan tepat waktu. Pembuatan skripsi berbasis karya ini merupakan bentuk tanggung jawab karena sudah menyelesaikan mata kuliah skripsi dan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Strata I, Program Studi Jurnalistik, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Selama menjalani proses mata kuliah *Undergraduate Thesis (Project-based)*, penulis mendapatkan dukungan dari berbagai pihak sehingga penulis mampu menyelesaikan kewajiban skripsi dengan baik. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A. selaku ketua Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara, penulis berterima kasih untuk seluruh ilmu melalui program pembelajaran Program Studi Jurnalistik dan dukungan dari Prodi.
3. Gusti Nur Cahya Aryani, S.Si., M.A. selaku dosen pembimbing selama skripsi, penulis berterima kasih atas ilmu, kritik, dan saran hingga terselesaikan skripsi berbasis karya ini. Penulis juga berterima kasih atas kesabaran dan dukungan Ibu.
4. Orang tua dan keluarga, penulis berterima kasih dan bersyukur karena yang selalu memberi dukungan moral, spiritual, dan materi untuk terselesaikan laporan magang ini.
5. Kerabat SMP/SMA, kuliah, dan UMN TV yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Penulis berterima kasih atas dukungan dan doa kalian selama penulis menjalani kuliah yang lelah dan berat.
6. Salwa Aisyah, selaku kerabat skripsi selama enam bulan menemani penulis menyelesaikan seluruh proses produksi dan penulisan laporan akhir. Salwa juga menjadi teman cerita penulis selama melewati semester 8.
7. Rachael, Don, Josiah, Axe, Sharon, Jay, Ahmad, Mira, Adam, Codes, dan lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu selaku teman daring *Roblox.com*, penulis berterima kasih atas seluruh dukungan selama *work from home*, mereka selalu bisa diajak main dan bicara selama penulis jenuh dengan kehidupan nyata beserta dukungan dan doa.
8. Berto yang sudah mendorong dan memotivasi untuk menyelesaikan skripsi berbasis karya dan menyelesaikan seluruh kewajiban perkuliahan ini. Berto membantu *distract* penulis dari semua kesulitan saat melewati proses semester 8 dan semua tantangan yang dihadapi penulis di dunia nyata dari masalah *personal* hingga perkuliahan. Penulis berterima kasih kepada

Berto yang sudah membantu penulis untuk selalu maju dan pantang menyerah.

9. Kak Cara, Kak Irfan, Kak Gufi, Kak Herdi, Kak Radi dari perwakilan Suara Kita, Kak Purba dari perwakilan GAYa Nusantara, kelompok LGBTQ+ Indonesia, dan Kak Melly dari Suwarna Potentia selaku narasumber yang sudah meluangkan waktunya untuk diwawancara oleh penulis.
10. *Last but not least*, untuk diriku sendiri, Muhammad Haykal Arsyah Abbas. Terima kasih sudah mau berjuang hingga titik ini. Walaupun banyak sekali rintangan, namun hal tersebut dibutuhkan untuk proses pembelajaran dan perkembangan diri untuk masa depan yang cerah.

Dalam penulisan skripsi berbasis karya, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi diri sendiri, khalayak, pembaca, dan pihak Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa hasil skripsi ini masih jauh dari maksimal atau sempurna sehingga penulis menerima segala bentuk kritik dan saran untuk perkembangan diri sendiri.

Tangerang , 12 Juli 2022



Muhammad Haykal Arsyah Abbas

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

TANTANGAN, STIGMA, DAN SERANGAN DISKRIMINASI TERHADAP KELOMPOK LGBTQ+: SEBUAH AUDIO *STORYTELLING*

Oleh: Muhammad Haykal Arsyah Abbas
Program Studi Jurnalistik, Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Multimedia Nusantara

ABSTRAK

Isu LGBTQ+ merupakan isu yang sering muncul di berbagai media sekalipun dalam skala global maupun nasional, kelompok LGBTQ+ masih menjadi kelompok minoritas sehingga informasi terkait tantangan, stigma, dan serangan diskriminasi terhadap kelompok LGBTQ+ jarang dibahas oleh media. Karena itu, tujuan utama pembuatan karya ini untuk memberi informasi rinci terkait isu LGBTQ+ melalui produk jurnalistik audio *storytelling* sehingga dapat memberi perspektif baru yang informatif dan edukatif kepada khalayak umum karena audio merupakan media yang cukup efektif untuk menyampaikan informasi. Dengan mengangkat topik tantangan, stigma, dan serangan diskriminasi terhadap kelompok LGBTQ+ penulis mengundang dua narasumber untuk menceritakan kehidupan pribadi sebagai individu LGBTQ+, satu narasumber psikolog untuk membahas LGBTQ+ dalam ilmu psikologi, dan satu narasumber dari organisasi LGBTQ+ Indonesia yang menjelaskan peran untuk menegakkan keadilan kelompok LGBTQ+ di Indonesia dengan durasi 64 menit 37 detik. Penulis akan membagi ke dalam delapan segmen dengan masing-masing 5-10 menit per segmen dan selama proses produksi, penulis terlibat sebagai produser, narator, dan editor. Hasil dari karya audio *storytelling* ini diunggah ke tiga platform seperti *Spotify*, *SoundCloud*, dan *Anchor*. Penulis menyadari tantangan memproduksi sebuah karya audio *storytelling* secara daring atau virtual. Hal ini membuat penulis harus menyesuaikan dengan situasi kondisi karena proses pembuatan karya ini seluruhnya dilakukan di dalam rumah dari tahap pra produksi, produksi, dan pasca produksi.

Kata Kunci: Audio *Storytelling*, Media, LGBTQ+, dan Identitas.

Klaster: *Reporting-based Project*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

OPPOSITION, STIGMA, AND DISCRIMINATION FACED BY THE LGBTQ+ GROUP: AN AUDIO STORYTELLING

By: Muhammad Haykal Arsyah Abbas
Journalism Study Program, Faculty of Communication Studies
Multimedia Nusantara University

ABSTRACT

LGBTQ+ is an issue that often appears in media, although on a global and national scale, the LGBTQ+ group is still a minority group therefore its rarely for the media to talk about opposition, stigma, and discrimination faced by the LGBTQ+ group. The main purpose of this final project is to provide detailed information related to LGBTQ+ issues through an audio storytelling so that it can provide new perspectives to the general public because audio is an effective medium for sending information. By raising the topic of opposition, stigma, and discrimination faced by the LGBTQ+ group, the author brought two people to talk about their personal lives as an LGBTQ+ individuals, one psychologist to discuss what it means being an LGBTQ+, and one local LGBTQ+ organization who explained their roles for the Indonesian LGBTQ+ group with total duration of 64 minutes and 37 seconds. The writer divided them into eight segments with 5-10 minutes each and during the production process, the writer was involved as producer, narrator, and editor. This audio storytelling was published to three platforms such as *Spotify*, *SoundCloud*, and *Anchor*. The author realizes the challenges of producing an audio storytelling virtually because of the pandemic. This makes the author had to adapt to the conditions because almost all the process of making the audio storytelling, from pre-production to post-production stages, was done at home.

Keywords: Audio Storytelling, Media, LGBTQ+, dan Identity.

Cluster: Reporting-based Project

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL (POLOS)	i
HALAMAN SAMPUL	ii
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Karya.....	11
1.3 Kegunaan Karya.....	11
BAB II KERANGKA KONSEP	13
2.1 Tinjauan Karya Sejenis	13
2.2 Teori dan Konsep	17
2.2.1 LGBTQ+	17
2.2.2 Representasi LGBTQ+ dalam Pemberitaan.....	20
2.2.3 Diskriminasi	21
2.2.4 Fenomenologi.....	22
2.2.5 Audio <i>Storytelling</i>	23
2.2.6 Penulisan Naskah	25
2.2.7 Perekaman Audio.....	26
2.2.8 Penyuntingan Audio.....	26

2.2.9 Wawancara.....	27
2.2.10 Sembilan Elemen Jurnalisme	28
2.2.11 Stigma	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Tahapan Pembuatan	33
3.1.1 Pra Produksi	33
3.1.2 Produksi.....	37
3.1.3 Pasca Produksi	38
3.2 Jadwal Kerja.....	40
3.3 Rincian Audio <i>Storytelling</i>	41
3.4 Anggaran	44
3.5 Target Luaran dan Publikasi	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1 Pelaksanaan	47
4.2 Evaluasi	87
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	97
5.1 Kesimpulan	97
5.2 Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN A.....	103
LAMPIRAN B.....	110
LAMPIRAN C.....	250

U M W N
 U N I V E R S I T A S
 M U L T I M E D I A
 N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 2.1</i> Tinjauan Karya Sejenis	13
<i>Tabel 3.1</i> Rincian audio <i>storytelling</i> “Tantangan, Stigma, dan Serangan Diskriminasi Terhadap Kelompok LGBTQ+: Sebuah Audio <i>Storytelling</i> ”	43
<i>Tabel 3.2</i> Konsep Rincian Anggaran	44
<i>Tabel 4.1</i> Daftar Pertanyaan Pembuka	55
<i>Tabel 4.2</i> Daftar Pertanyaan Individu LGBTQ+	55
<i>Tabel 4.3</i> Daftar Pertanyaan Organisasi	57
<i>Tabel 4.4</i> Daftar Pertanyaan Psikolog	59
<i>Tabel 4.5</i> Daftar Pertanyaan Penutup	60
<i>Tabel 4.6</i> Realisasi Durasi Audio <i>Storytelling</i>	78
<i>Tabel 4.7</i> Evaluasi Ulasan Pendengar	90

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 3.1</i> Konsep Rincian Jadwal Produksi	41
<i>Gambar 4.1</i> Peralatan Saat Produksi	64
<i>Gambar 4.2</i> Earphone JBL	66
<i>Gambar 4.3</i> Visual Audio <i>Storytelling</i>	71
<i>Gambar 4.4</i> <i>Cutting</i>	73
<i>Gambar 4.5</i> <i>Noise Gate</i>	74
<i>Gambar 4.6</i> <i>Layering</i>	75
<i>Gambar 4.7</i> <i>Normalize</i>	76
<i>Gambar 4.8</i> <i>Sound Effect and Backsound</i>	77
<i>Gambar 4.9</i> <i>Mixing and Mastering</i>	78
<i>Gambar 4.10</i> Tampilan Laman Website Anchor	79
<i>Gambar 4.11</i> Tampilan Laman Mendaftar Akun	80
<i>Gambar 4.12</i> Tampilan Laman Pengaturan Deskripsi Akun.....	80
<i>Gambar 4.13</i> Tampilan <i>New Episode</i> Pada Anchor	81
<i>Gambar 4.14</i> Tampilan Proses Mengunggah Audio.....	82
<i>Gambar 4.15</i> Tampilan <i>New Episode</i> yang Berhasil Diunggah	83
<i>Gambar 4.16</i> Kompilasi Tampilan Proses Distribusi Lewat Platform <i>SoundCloud</i>	83
<i>Gambar 4.17</i> Tampilan Konten Audio <i>Storytelling</i> di <i>Spotify</i> dan <i>SoundCloud</i> ..	86
<i>Gambar 4.18</i> Promosi Konten Audio <i>Storytelling</i> Lewat <i>Twitter</i>	87
<i>Gambar 4.19</i> Tampilan Jumlah Putaran Audio Selama Tiga Hari Pertama	88
<i>Gambar 4.20</i> Kompilasi Analitik Karya Audio <i>Storytelling</i>	88

DAFTAR LAMPIRAN

<i>Lampiran A (a) Halaman Bukti Turnitin.....</i>	104
<i>Lampiran A (b) Form Bimbingan</i>	105
<i>Lampiran A (c) Surat Izin Liputan.....</i>	108
<i>Lampiran A (d) Progress TA ke Dosen Pembimbing.....</i>	109
<i>Lampiran B (a) Naskah Voice Over.....</i>	111
<i>Lampiran B (b) Rincian Karya.....</i>	158
<i>Lampiran B (c) Transkrip Wawancara.....</i>	160
<i>Lampiran B (d) Konsep Rincian Anggaran</i>	230
<i>Lampiran B (e) Konsep Rincian Jadwal Produksi</i>	231
<i>Lampiran B (f) Dokumentasi Bersama Narasumber.....</i>	232
<i>Lampiran B (g) Dokumentasi Proses Produksi TA.....</i>	235
<i>Lampiran B (h) List Pertanyaan</i>	239
<i>Lampiran B (i) Review Pendengar Audio Storytelling.....</i>	244
<i>Lampiran B (j) Tautan Audio Storytelling</i>	245
<i>Lampiran B (k) Thumbnail Audio Storytelling.....</i>	246
<i>Lampiran B (l) Foto Bimbingan.....</i>	247
<i>Lampiran B (m) Tampilan Anchor, Spotify, dan SoundCloud.....</i>	248
<i>Lampiran B (n) Sidang.....</i>	249
<i>Lampiran C (a) Portofolio Penulis.....</i>	251

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A