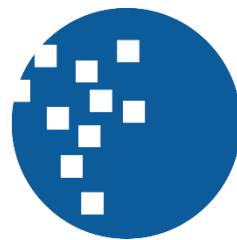


**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI ANJURAN
UNTUK DISIPLIN BERDOA MELALUI TOKOH
ALKITAB DANIEL**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN TUGAS AKHIR

**Michelle Aurelya Goseline
00000033230**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022**

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI ANJURAN

UNTUK DISIPLIN BERDOA MELALUI TOKOH

ALKITAB DANIEL



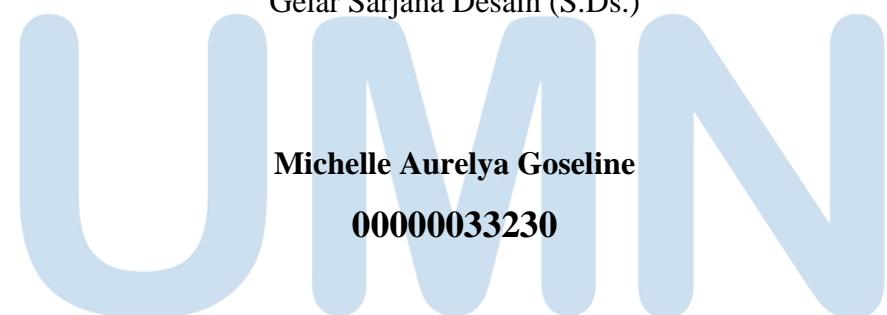
LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain (S.Ds.)

Michelle Aurelya Goseline

00000033230



PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Michelle Aurelya Goseline

Nomor Induk Mahasiswa : 00000033230

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI ANJURAN UNTUK DISIPLIN BERDOA MELALUI TOKOH ALKITAB DANIEL

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Juni 2022



Michelle Aurelya Goseline

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI ANJURAN UNTUK DISIPLIN BERDOA BERDASARKAN TOKOH ALKITAB DANIEL

Oleh

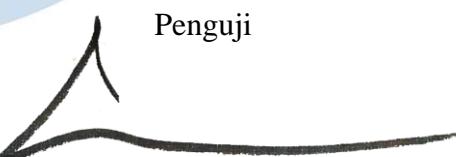
Nama : Michelle Aurelya Goseline
NIM : 00000033230
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 14 Juni 2022
Pukul 09.00 s.d 09.45 WIB dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/E43487

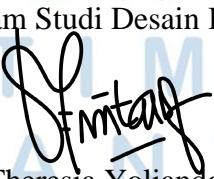
Penguji


Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds.
0314068103/E025246

Pembimbing


Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds.
0313068301/E023907

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/E43487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Michelle Aurelya Goseline
NIM : 00000033230
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI ANJURAN UNTUK DISIPLIN BERDOA BERDASARKAN TOKOH ALKITAB DANIEL

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 28 Juni 2022

Yang menyatakan,


UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Michelle Aurelya Goseline



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, oleh kasih dan rahmat-Nya, penulis mampu menyelesaikan tugas akhir serta penulisan laporan magang dengan judul “Perancangan Media Informasi Disiplin Berdoa Melalui Tokoh Alkitab Daniel” dengan baik. Kegiatan tugas akhir merupakan tahap terakhir bagi penulis untuk memperoleh gelar sarjana S. Ds di Universitas Multimedia Nusantara.

Dalam laporan Tugas Akhir, Dalam laporan Tugas Akhir, penulis membahas tentang disiplin berdoa untuk anak usia 7-9 tahun yang duduk di bangku SD kelas 1-3. Disiplin berdoa merupakan salah satu dari bagian disiplin rohani yang perlu ditanamkan dan dikembangkan sejak dini. Disiplin berdoa dapat ditanamkan kepada anak dengan berbagai cara, salah satunya adalah melalui cerita kehidupan tokoh Alkitab. Tokoh yang dikenal dengan kedisiplinannya dalam berdoa adalah Daniel. Namun, kurangnya media informasi mengenai cerita kehidupan Daniel dalam disiplin berdoa menyebabkan anak kurang disiplin dalam berdoa. Kebiasaan dalam kurang disiplin dalam berdoa yang tidak diatasi akan berdampak pada perkembangan karakter anak baik secara spiritual maupun sosio-emosional seperti kehilangan harapan dan putus asa yang akan berdampak pada perkembangan usianya dari remaja hingga dewasa nanti. Oleh karena itu, penulis memberi solusi DKV untuk merancang media informasi yang bertujuan untuk membantu anak dalam membangun pola kebiasaan berdoa dalam kesehariannya melalui cerita tokoh Alkitab Daniel sebagai teladan.

Dalam proses tugas akhir, penulis juga mendapat dukungan dan bimbingan dalam menyelesaikan proses ini dari awal hingga akhir. Oleh karena itu, penulis ingin berterima kasih kepada beberapa pihak yang terkait, yaitu:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.

4. Mohammad Rizaldi, S.T., M.Ds., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya tugas akhir ini.
5. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Sidang yang memberikan saran dan masukkan terkait perancangan tugas akhir.
6. Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds., sebagai Dosen Pengaji yang memberikan masukkan dan saran terkait perancangan tugas akhir.
7. Pdt. Maurits Johannies Takaendengan, sebagai narasumber yang memberikan informasi mengenai perkembangan anak secara spiritual serta verifikasi tokoh Alkitab Daniel.
8. Mariska Johana, M.Psi., sebagai narasumber yang memberikan informasi dari sisi psikologi mengenai perkembangan karakter anak.
9. Papa & Mama, sebagai pendukung utama dalam menjalani tugas akhir yang selalu mendoakan penulis.
10. Ketiga kakak saya, selaku pendengar dan pendukung yang baik selama suka dan duka tugas akhir penulis
11. Coupen, selaku adik kecil penulis yang menjadi penyemangat dalam menyelesaikan tugas akhir.
12. Teman-teman *Connect Group*, selaku teman rohani yang mendoakan dan mendukung kelancaran tugas akhir penulis.

Semoga laporan tugas akhir yang telah ditulis ini dapat menjadi bekal dan pembelajaran penulis dalam dunia kerja setelah menyelesaikan perkuliahan.

Tangerang, 15 Juni 2022

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Michelle Aurelya Goseline

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI ANJURAN UNTUK DISIPLIN BERDOA MELALUI TOKOH ALKITAB DANIEL

Michelle Aurelya Goseline

ABSTRAK

Disiplin berdoa merupakan salah satu dari bagian disiplin rohani yang perlu ditanamkan dan dikembangkan sejak dini. Disiplin berdoa dapat ditanamkan kepada anak dengan berbagai cara, salah satunya adalah melalui cerita kehidupan tokoh Alkitab. Tokoh yang dikenal dengan kedisiplinannya dalam berdoa adalah Daniel. Namun, kurangnya media informasi mengenai cerita kehidupan Daniel dalam disiplin berdoa menyebabkan anak kurang disiplin dalam berdoa. Kebiasaan dalam kurang disiplin dalam berdoa yang tidak diatasi akan berdampak pada perkembangan karakter anak baik secara spiritual maupun sosio-emosional seperti kehilangan harapan dan putus asa yang akan berdampak pada perkembangan usianya dari remaja hingga dewasa nanti. Oleh karena itu, penulis memberi solusi DKV untuk merancang media informasi yang bertujuan untuk membantu anak dalam membangun pola kebiasaan berdoa dalam kesehariannya melalui cerita tokoh Alkitab Daniel sebagai teladan. Dalam pengumpulan data, penulis menggunakan metode penelitian kuantitatif dan kualitatif. Penulis melakukan wawancara kepada pendeta dan psikolog anak untuk mendapatkan informasi mengenai perkembangan karakter disiplin berdoa anak secara spiritual dan psikologis. Kemudian, penulis juga menyebarkan kuesioner untuk mendapat informasi mengenai pandangan orang tua terhadap pentingnya disiplin berdoa bagi anak serta kebiasaan anak dalam kehidupan doanya.

Kata kunci: Disiplin Berdoa, Daniel, Cerita Alkitab, Media Informasi

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

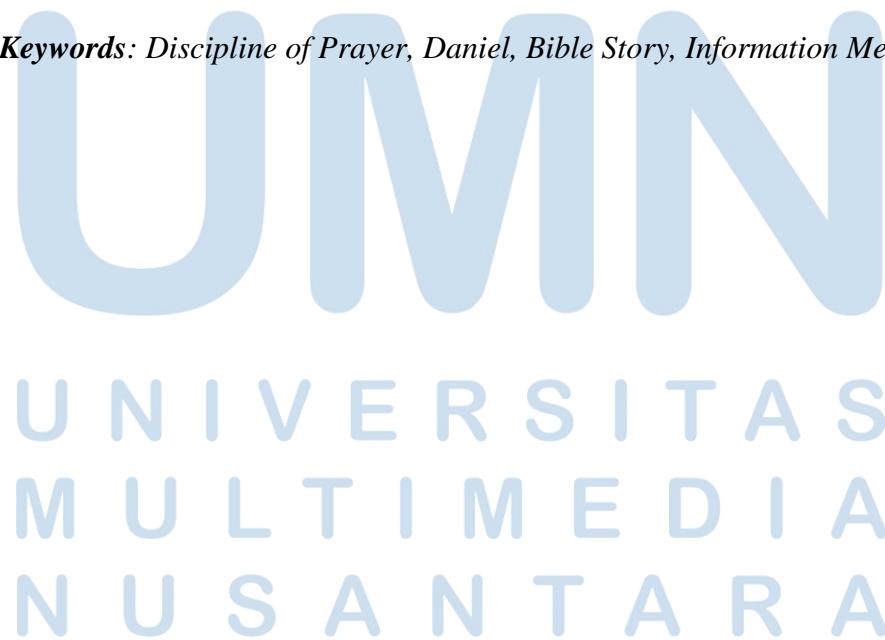
ILLUSTRATION BOOK DESIGN TO ADVICE ABOUT DISCIPLINE PRAYER THROUGH DANIEL AS BIBLE FIGURE

Michelle Aurelya Goseline

ABSTRACT (English)

Discipline of prayer is part of spiritual discipline that needs to be taught and developed from early age. The discipline of prayer can be taught with many ways, one of the way is through the life stories of Bible characters. The figure who is known for his discipline of prayer is Daniel. However, the lack of information media about Daniel's life story causes children become less discipline in praying. The habit of lack discipline in prayer will impact the children's character development spiritually and socio-emotionally such as losing hope, feel despair. The causes they feel may lead to the character development when they turn into teenage to adulthood. Therefore, the author provides a design solution to design an information design that aims to help children in building patterns of prayer habits in daily life through the story of Bible and Daniel as the main character for their roleplay. In collecting data, the author uses quantitative and qualitative research methods. The author uses interview method with pastor and child psychologists to obtain information about the development of the child's character spiritually and psychologically. The author also uses questionnaires method to get information about parent's view on the importance of discipline prayer for children and their children's prayer habit.

Keywords: Discipline of Prayer, Daniel, Bible Story, Information Media



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	4
1.5 Manfaat Tugas Akhir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Media Informasi	6
2.1.1 Fungsi Media Informasi	6
2.1.2 Jenis Media Informasi	7
2.2 Doa dalam Kehidupan Tokoh Alkitab Daniel	10
2.2.1 Latar Belakang Tokoh Alkitab Daniel	11
2.2.2 Jenis-jenis Doa dari Tokoh Alkitab Daniel	13
2.2.3 Kisah Tokoh Alkitab Daniel dalam Disiplin Berdoa....	15
2.2.4 Nilai Moral dari Kisah Tokoh Alkitab Daniel	19
2.3 Desain Komunikasi Visual	21
2.3.1 Prinsip Desain	21
2.4 Buku Ilustrasi	25
2.4.1 Jenis Buku Ilustrasi	25
2.4.2 Anatomi Buku Ilustrasi	27

2.4.3 Elemen Visual dalam Buku Ilustrasi	30
2.4.4 Warna	33
2.4.5 Tipografi	38
2.4.6 Grid	45
2.4.7 Layout	48
2.4.8 Ilustrasi	52
2.4.9 Karakter	54
2.4.10 Penulisan Buku Ilustrasi	54
BAB III METODOLOGI PENELITIAN DAN PERANCANGAN	56
3.1 Metodologi Penelitian	56
3.1.1 Metode Kualitatif.....	56
3.1.2 Metode Kuantitatif	72
3.2 Metodologi Perancangan.....	77
BAB IV STRATEGI DAN ANALISIS PERANCANGAN	79
4.1 Strategi Perancangan.....	79
4.1.1 Aquisitions	79
4.1.2 Planning and Design	83
4.1.3 Production	120
4.1.4 Marketing	121
4.2 Analisis Perancangan.....	132
4.2.1 Analisis Pemilihan Warna	132
4.2.2 Analisis Pemilihan Tipografi	134
4.2.3 Analisis Perancangan Karakter	136
4.2.4 Analisis Perancangan Ilustrasi Lingkungan	137
4.2.5 Analisis Perancangan Layout	139
4.2.6 Analisis Perancangan Sampul Buku.....	143
4.2.7 Analisis Perancangan Poster Digital	144
4.2.8 Analisis Perancangan Roll-up Banner	146
4.2.9 Analisis Perancangan Web Banner	147
4.2.10 Analisis Perancangan Instagram Post Slides	149
4.2.11 Analisis Perancangan Instagram Story Ads	150
4.2.12 Analisis Perancangan Gimmick	152

4.2.13 Analisis Perancangan <i>Merchandise</i>	154
4.3 Budgeting	155
4.3.1 Budgeting Media Utama	156
4.3.2 Budgeting Media Sekunder	159
BAB V PENUTUP	161
5.1 Kesimpulan	161
5.2 Saran	162
DAFTAR PUSTAKA	xviii
LAMPIRAN	xxi



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Spesifikasi Buku Kisah Alkitab untuk Balita	66
Tabel 3.2 Tabel SWOT Buku Kisah Alkitab untuk Balita	67
Tabel 3.3 Tabel Spesifikasi Buku Kisah Alkitab Favorit	68
Tabel 3.4 Tabel SWOT Buku Kisah Alkitab Favorit.....	69
Tabel 4.1 Tabel Konten Cerita	81
Tabel 4.2 Studi Karakter Daniel (Usia Muda)	95
Tabel 4.3 Studi Karakter Daniel (Usia Tua)	97
Tabel 4.4 Studi Karakter Raja Nebukadnezar.....	100
Tabel 4.5 Studi Karakter Raja Darius	103
Tabel 4.6 <i>Budgeting</i> Desain Buku	155
Tabel 4.7 <i>Budgeting</i> Produksi <i>Cover</i> Buku	156
Tabel 4.8 <i>Budgeting</i> Produksi Isi Buku	156
Tabel 4.9 <i>Budgeting</i> Produksi <i>Gimmick</i>	157
Tabel 4.10 <i>Budgeting</i> Harga Penjualan Buku	159
Tabel 4.11 <i>Budgeting</i> Media Sekunder	159
Tabel 4.12 <i>Budgeting</i> Perencanaan Keseluruhan Media Promosi	160



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gaya Format Lipatan.....	21
Gambar 2.2 Jenis Keseimbangan	22
Gambar 2.3 Hirarki Visual.....	23
Gambar 2.4 Skala Visual.....	25
Gambar 2.5 Anatomi Buku Ilustrasi	28
Gambar 2.6 Elemen Garis Gestur	30
Gambar 2.7 Bentuk Organik dan Geometri	31
Gambar 2.8 Perspektif Linear	32
Gambar 2.9 Perspektif Atmosfir	33
Gambar 2.10 Warna RGB	34
Gambar 2.11 Warna CMYK	35
Gambar 2.12 <i>Hue</i>	35
Gambar 2.13 <i>Saturation</i>	36
Gambar 2.14 <i>Pantone and Spot Color</i>	37
Gambar 2.15 <i>Gamut Color</i>	37
Gambar 2.16 Roman	39
Gambar 2.17 Sans Serif.....	39
Gambar 2.18 Slab Serif	40
Gambar 2.19 Serif	40
Gambar 2.20 <i>Condensed</i>	41
Gambar 2.21 <i>Extended</i>	41
Gambar 2.22 Peletakkan Teks <i>Very Formal</i>	42
Gambar 2.23 Peletakkan Teks <i>Formal</i>	43
Gambar 2.24 Peletakkan Teks <i>Very Informal</i>	43
Gambar 2.25 Peletakkan Teks <i>Informal</i>	44
Gambar 2.26 Perbedaan Ukuran Font.....	45
Gambar 2.27 <i>Two-Column Grid</i>	46
Gambar 2.28 <i>Single-Column Grid</i>	47
Gambar 2.29 <i>Five-Column Grid</i>	47
Gambar 2.30 <i>Module-Based Grid</i>	47
Gambar 2.31 Area Desain Aktif dan Pasif.....	48
Gambar 2.32 Elemen Layout	49
Gambar 2.33 <i>Double-Page Spread</i>	51
Gambar 2.34 <i>Single-Page Illustration</i>	51
Gambar 2.35 <i>Vignettes</i>	52
Gambar 2.36 <i>Borders</i>	53
Gambar 2.37 <i>Gutters</i>	53
Gambar 3.1 Wawancara dengan Pendeta.....	57

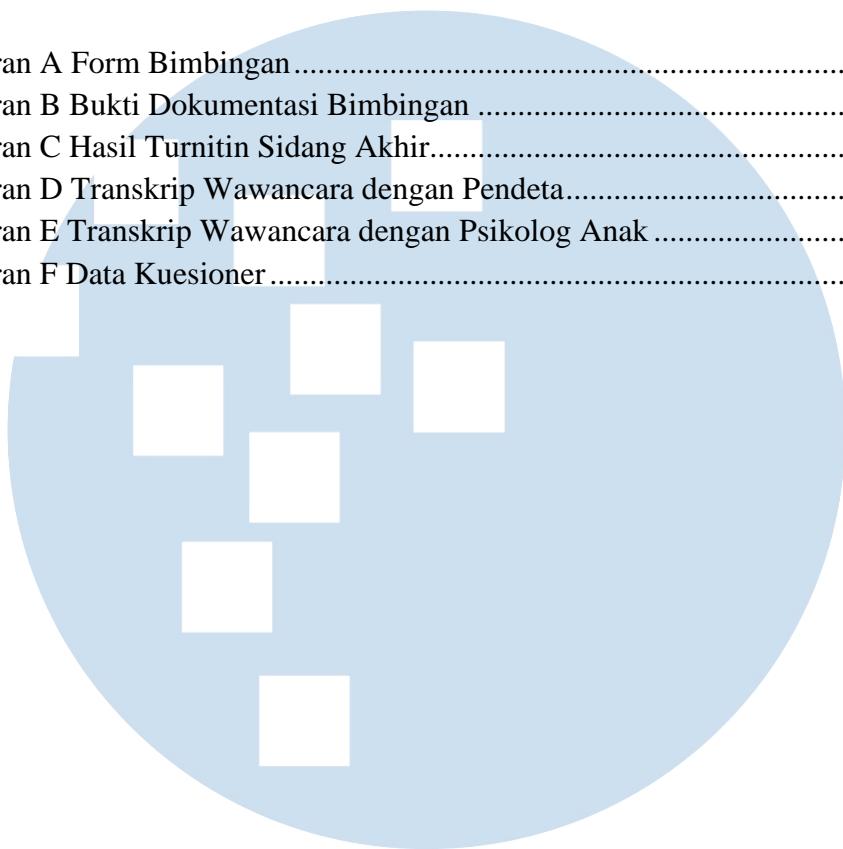
Gambar 3.2 Wawancara dengan Psikolog	61
Gambar 3.3 Buku Kisah Alkitab untuk Balita	66
Gambar 3.4 Buku Kisah Alkitab Favorit	68
Gambar 3.5 Buku Topeng Dadak Merak	71
Gambar 3.6 Buku Mulan: Tempat untuk Mulan.....	72
Gambar 3.7 Data Pendidikan Anak.....	73
Gambar 3.8 Data Anak Kurang Disiplin Berdoa	74
Gambar 3.9 Data Alasan Anak Kurang Disiplin Berdoa	74
Gambar 3.10 Data Kebiasaan Berdoa Anak	75
Gambar 3.11 Data Peran Cerita Alkitab	75
Gambar 3.12 Data Konten Cerita Alkitab.....	76
Gambar 4.1 Perizinan Penulisan Konten	80
Gambar 4.2 <i>Feedback</i> Penulisan Konten	80
Gambar 4.3 Revisi Penulisan Konten	81
Gambar 4.4 <i>Mindmap</i>	84
Gambar 4.5 <i>Moodboard</i>	87
Gambar 4.6 <i>Moodboard Layout</i>	87
Gambar 4.7 <i>Flatplan</i>	88
Gambar 4.8 <i>Thumbnail Plan</i>	89
Gambar 4.9 Warna Utama.....	89
Gambar 4.10 Warna Latar Tempat.....	90
Gambar 4.11 Alternatif <i>Typeface</i> Judul	91
Gambar 4.12 <i>Typeface</i> Post	91
Gambar 4.13 Alternatif <i>Typeface</i> Teks Cerita	92
Gambar 4.14 <i>Typeface</i> Playtime	92
Gambar 4.15 Referensi Visual Karakter	93
Gambar 4.16 <i>Size Chart</i>	94
Gambar 4.17 Referensi Visual Daniel Usia Muda.....	94
Gambar 4.18 Sketsa Karakter Daniel Usia Muda	95
Gambar 4.19 Digitalisasi Karakter Daniel Usia Muda	96
Gambar 4.20 Referensi Visual Daniel Usia Tua.....	97
Gambar 4.21 Sketsa Karakter Daniel Usia Tua	98
Gambar 4.22 Digitalisasi Karakter Daniel Usia Tua	98
Gambar 4.23 Referensi Visual Raja Nebukadnezar.....	99
Gambar 4.24 Sketsa Karakter Raja Nebukadnezar	101
Gambar 4.25 Digitalisasi Karakter Raja Nebukadnezar	101
Gambar 4.26 Referensi Visual Raja Darius	102
Gambar 4.27 Sketsa Karakter Raja Darius	103
Gambar 4.28 Digitalisasi Karakter Raja Darius.....	104
Gambar 4.29 Referensi Visual Istana Babel	105

Gambar 4.30 Sketsa Latar Istana Babel	106
Gambar 4.31 Digitalisasi Istana Babel.....	107
Gambar 4.32 Elemen Visual Latar Tempat.....	108
Gambar 4.33 Referensi Visual Rumah Daniel	108
Gambar 4.34 Sketsa Rumah Daniel	109
Gambar 4.35 Digitalisasi Rumah Daniel	110
Gambar 4.36 <i>Single-Based Grid</i>	111
Gambar 4.37 Penempatan Aset Visual.....	112
Gambar 4.38 Konten Halaman <i>Prolog</i>	112
Gambar 4.39 <i>Final Artwork</i> Halaman <i>Prolog</i>	113
Gambar 4.40 <i>Modular-Based Grid</i>	114
Gambar 4.41 Sketsa Ilustrasi.....	115
Gambar 4.42 Digitalisasi Ilustrasi.....	115
Gambar 4.43 Konten Halaman Cerita.....	115
Gambar 4.44 <i>Final Artwork</i> Halaman Cerita.....	116
Gambar 4.45 Judul Buku Ilustrasi.....	117
Gambar 4.46 Alternatif Desain Sampul Depan Buku.....	118
Gambar 4.47 Proses Digitalisasi Sampul Depan Buku.....	118
Gambar 4.48 Hasil Akhir Sampul Depan Buku.....	119
Gambar 4.49 Proses Digitalisasi Sampul Belakang.....	119
Gambar 4.50 Hasil Akhir Sampul Belakang.....	120
Gambar 4.51 <i>Modular-Based Grid</i>	121
Gambar 4.52 Sketsa Visual Poster	122
Gambar 4.53 Digitalisasi Poster.....	122
Gambar 4.54 Hasil Akhir Poster	123
Gambar 4.55 <i>Single-Column Grid</i>	123
Gambar 4.56 Proses Visualisasi <i>Roll-up Banner</i>	124
Gambar 4.57 Hasil Akhir <i>Roll-up Banner</i>	124
Gambar 4.58 <i>Grid Web Banner</i>	125
Gambar 4.59 Proses Visualisasi <i>Web Banner</i>	125
Gambar 4.60 Hasil Akhir <i>Web Banner</i>	126
Gambar 4.61 <i>Grid Instagram Post Slides</i>	126
Gambar 4.62 Proses Visualisasi <i>IG Post Slides</i>	127
Gambar 4.63 Hasil Akhir <i>IG Post Slides</i>	127
Gambar 4.64 <i>Grid & Sketsa Instagram Story Ads</i>	128
Gambar 4.65 Proses Digitalisasi <i>Instagram Story Ads</i>	128
Gambar 4.66 Proses Digitalisasi Stiker.....	129
Gambar 4.67 Proses Digitalisasi <i>Notes</i>	130
Gambar 4.68 Proses Digitalisasi Pen	130
Gambar 4.69 Proses Digitalisasi <i>Totebag</i>	131

Gambar 4.70 Proses Digitalisasi <i>T-shirt</i>	131
Gambar 4.71 Pemilihan Warna Ilustrasi	132
Gambar 4.72 Warna Kontras.....	133
Gambar 4.73 Warna Teks	133
Gambar 4.74 Tipografi.....	134
Gambar 4.75 Peletakkan Tipografi pada Halaman dan Instagram	135
Gambar 4.76 Teks Cerita	135
Gambar 4.77 Karakter	136
Gambar 4.78 Proporsi Karakter Daniel dan Raja Nebukadnezar	134
Gambar 4.79 Warna Karakter	137
Gambar 4.80 Ilustrasi Lingkungan.....	138
Gambar 4.81 Elemen Visual	139
Gambar 4.82 <i>Double-Spread Page Layout</i>	140
Gambar 4.83 Hirarki Visual <i>Double-Spread Page</i>	140
Gambar 4.84 Hirarki Visual <i>Double-Spread Page</i>	141
Gambar 4.85 <i>Single-Spread Page</i>	142
Gambar 4.86 Elemen Teks.....	142
Gambar 4.87 <i>Book Cover</i>	143
Gambar 4.88 <i>Book Cover</i>	144
Gambar 4.89 <i>Alignment Poster</i>	145
Gambar 4.90 <i>Mockup Poster Digital</i>	145
Gambar 4.91 Format <i>Roll-up Banner</i>	145
Gambar 4.92 <i>Mockup Roll-up Banner</i>	147
Gambar 4.93 Analisis <i>Web Banner</i>	148
Gambar 4.94 Analisis <i>Web Banner</i>	148
Gambar 4.95 Hirarki Visual <i>IG Post</i>	149
Gambar 4.96 <i>Mockup Instagram Feeds</i>	150
Gambar 4.97 <i>Sequence IG Story Ads</i>	150
Gambar 4.98 <i>Mockup IG Story Ads</i>	151
Gambar 4.99 <i>Mockup Stiker</i>	152
Gambar 4.100 <i>Mockup Notes</i>	153
Gambar 4.101 <i>Mockup Pen</i>	154
Gambar 4.102 <i>Mockup Baju</i>	154
Gambar 4.103 <i>Mockup Totebag</i>	155

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Form Bimbingan	xxi
Lampiran B Bukti Dokumentasi Bimbingan	xxiii
Lampiran C Hasil Turnitin Sidang Akhir.....	xivi
Lampiran D Transkrip Wawancara dengan Pendeta.....	xivi
Lampiran E Transkrip Wawancara dengan Psikolog Anak	xxxvi
Lampiran F Data Kuesioner	xl



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA