

**REPRESENTASI PROPAGANDA KRITIK SOSIAL DALAM
LIRIK LAGU “DEMOKRASI NASI” KARYA IWAN FALS**



Hanna Latumahina

00000033270

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2022

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**REPRESENTASI PROPAGANDA KRITIK SOSIAL DALAM
LIRIK LAGU “DEMOKRASI NASI” KARYA IWAN FALS**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Hanna Latumahina

00000033270

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2022

i

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Hanna Latumahina

Nomor Induk Mahasiswa : 00000033270

Program studi : Ilmu Komunikasi

Skripsi dengan judul:

REPRESENTASI PROPAGANDA KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU
“DEMOKRASI NASI” KARYA IWAN FALS

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Depok, 10 Juni 2022




(Hanna Latumahina)

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
Representasi Propaganda Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu “Demokrasi Nasi”
Karya Iwan Fals

Oleh

Nama : Hanna Latumahina
NIM : 00000033270
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi


Telah diujikan pada hari Senin, 27 Juni 2022
Pukul 16.00 s.d 17.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji



Maria Advenita Gita Elmada S.I. Kom., M.Si.
NIDN 0309129202



Dr. Ag Eka Wenats Wuryanta, S.S., M.Si.
NIDN 0306067003

Pembimbing



Dr. Indiwan Seto Wahjuwibowo, M. Si
NIDN 0308036601

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Inco Hary Perdana, S.I. Kom., M. Si
NIDN 0308117706

iii

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hanna Latumahina
NIM : 00000033270
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Tugas Akhir (*coret salah satu)


Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

Representasi Propaganda Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu “Demokrasi Nasi” Karya Iwan Fals

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Depok, 10 Juni 2022

Yang menyatakan,



(Hanna Latumahina)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan berkat dan rahmat-nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Representasi Propaganda Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu “Demokrasi Nasi” Karya Iwan Fals” ini tepat waktu. Maksud dari penyusunan skripsi ini adalah sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan bimbingan dan pengarahan yang dilakukan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Inco Hary Perdana, S.I. Kom., M.Si., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Indiwani Seto Wahjuwibowo M. Si selaku dosen pembimbing yang selalu sabar dalam memberikan revisi kepada saya ketika mengerjakan skripsi tidak sesuai dengan format atau topik yang saya kerjakan.
5. Mama dan Papa, yang selalu mendukung dan mendoakan peneliti agar cepat lulus kuliah dan dapat terjun di dunia pekerjaan.
6. Mayang, Anissa, dan Benito sebagai saudara kandung peneliti yang selalu memberikan semangat dalam menyelesaikan penelitian ini.
7. Johan Kurnia Legi yang selalu memberikan motivasi ketika peneliti sedang merasa jenuh.
8. Neffa, Steffie dan Dea sebagai teman dekat peneliti yang mendoakan dan mendukung peneliti.

9. Stephanie Ribka sebagai teman peneliti didalam bimbingan, yang selalu memperhatikan dan mengingatkan peneliti untuk melanjutkan skripsi serta teman nebang peneliti ketika bimbingan offline.
10. Teman kuliah peneliti Cempaka, Erlin dan Vina yang selalu menemani peneliti dari semester awal hingga detik ini.
11. Teman-teman Valorant yang selalu menyemangati dan menemani peneliti mengerjakan skripsi.

Akhir kata peneliti ingin meminta maaf apabila ditemukan kesalahan dalam penelitian ini. Peneliti berharap penelitian ini dapat digunakan dan bermanfaat bagi pembaca

Depok, 10 Juni 2022



(Hanna Latumahina)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

REPRESENTASI PROPAGANDA KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU “DEMOKRASI NASI” KARYA IWAN FALS

Hanna Latumahina

ABSTRAK

Fungsi music selain untuk menyampaikan kritik sosial dapat dijadikan sebagai alat propaganda dan agitasi politik. Hal ini dibuktikan pada zaman orde baru. Pada masa orde terdapat salah satu musisi yang aktif mengkritik pemerintah Indonesia dengan menggunakan karyanya (musik), musisi tersebut adalah Iwan Fals, beliau menafsirkan realitas sosial, budaya, politik, dan pendidikan yang terjadi di Indonesia dimasa orde baru. Lirik lagu Iwan Fals selalu dikaitkan atau dihubungkan dengan realitas sosial. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui Representasi Propaganda Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu “Demokrasi Nasi” karya Iwan Fals. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dan paradigma konstruktivisme dengan pendekatan analisis framing Robert N. Entman. Teknik pengumpulan data dalam penelitian menggunakan teknik dokumentasi. Hasil penelitian menggambarkan bahwa dalam lirik lagu “Demokrasi Nasi” mengandung dua kritik sosial yaitu pertama kritik ketidakadilan, kedua kritik sosial masalah hukum, selain mengandung kritik sosial lagu “Demokrasi Nasi” juga merepresentasikan propaganda putih (*white propaganda*) didalamnya.

Kata kunci: Musik, Kritik Sosial, Propaganda , Demokrasi Nasi

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**REPRESENTATION OF SOCIAL CRITICISM PROPAGANDA
IN THE LYRICS OF THE SONG “DEMOCRACY OF NASI”**

BY IWAN FALS

Hanna Latumahina

ABSTRACT (English)

The function of music in addition to conveying social criticism can also be used as a means of propaganda and political agitation. This was proven in the New Order era. During the Order era, there was one musician who actively criticized the Indonesian government by using his creation (music), the musician is Iwan Fals, he interpreted the social, cultural, political, and educational realities that occurred in Indonesia during the New Order era. Iwan Fals song lyrics are always related with social reality in Indonesia. This research was conducted with the aim of knowing the representation of social criticism propaganda in the lyrics of the song "Democracy Nasi" by Iwan Fals. The method used in this research is descriptive qualitative method and constructivism paradigm with analysis framing Robert N. Entman. Data collection techniques in research using documentation techniques. The result of the research is describing the lyrics of the song "Democracy Nasi" contain two social criticisms, namely the first criticism of injustice, the second is social criticism of legal issues, besides containing social criticism the song "Democracy Nasi" also represents white propaganda in it

Keywords: Music, Social Criticism, Propaganda, Democracy Nasi

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT (English)	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Kegunaan Penelitian	7
1.5.1 Kegunaan Akademis	7
1.5.2 Kegunaan Praktis	7
1.5.3 Keterbatasan Penelitian	7
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Teori Dan Konsep yang digunakan	13
2.2.1 Representasi	13
2.2.2 Framing Robert N. Entman	14
2.2.3 Propaganda	17
2.2.4 Kritik Sosial	21
2.3 Alur Penelitian	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
3.1 Paradigma Penelitian	24

3.2	Jenis dan Sifat Penelitian	25
3.3	Metode Penelitian	26
3.4	Unit Analisis	26
3.5	Teknik Pengumpulan Data	27
3.6	Keabsahan Data	27
3.7	Teknik Analisis Data	27
BAB IV	ANALISIS DAN PEMBAHASAN	30
4.1	Objek Penelitian	30
4.1.1	Biografi Iwan Fals	30
4.1.2	Lirik Lagu Demokrasi Nasi	31
4.2	Analisis Framing Pada Lirik Lagu	33
4.3	Pembahasan	42
BAB V	SIMPULAN DAN SARAN	53
5.1	Simpulan	53
5.2	Saran	55
5.2.1	Saran Akademis	55
5.2.2	Saran Untuk Masyarakat	55
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN	61

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 2. 2 Dua Dimensi Framing Robert N. Entman.....	16
Table 4. 1 Analisis Framing	33



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Mahasiswa berhasil memasuki gedung DPR RI	4
Gambar 1. 2 Wajah Hj. Muh. Soeharto.....	5
Gambar 1. 3 Foto Iwan Fals	5
Gambar 2. 1 Alur Penelitian.....	23
Gambar 4. 1 Wajah Iwan Fals.....	30
Gambar 4. 2 Tahanan politik yang sedang membuka lahan	47

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Form Konsultasi	61
Lampiran B Hasil Uji Turnitin.....	63
Lampiran C Foto Bimbingan Online dan Offline	64



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA