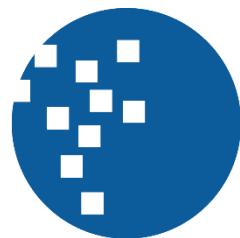


TITIK NADIR

BENTURAN PERADABAN PEREMPUAN TENGGER



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

SKRIPSI BERBASIS KARYA

**Shifa Nur Fadilla**

**00000033328**

PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
**2022**

TITIK NADIR

BENTURAN PERADABAN PEREMPUAN TENGER



SKRIPSI BERBASIS KARYA

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

**Shifa Nur Fadilla**

**00000033328**

U  
M  
N  
  
U  
N  
I  
V  
E  
R  
S  
I  
T  
A  
S  
  
M  
U  
L  
T  
I  
M  
E  
D  
I  
A  
  
N  
U  
S  
A  
N  
T  
A  
R  
A

PROGRAM STUDI JURNALISTIK  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2022

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Shifa Nur Fadilla

Nomor Induk Mahasiswa : **00000033328**

Program studi : Jurnalistik

Dokumenter dengan judul:

Titik Nadir Benturan Peradaban Perempuan Tengger

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 17 Juni 2022



## HALAMAN PENGESAHAN

Dokumen dengan judul

Titik Nadir Benturan Peradaban Perempuan Tengger

Oleh

Nama : Shifa Nur Fadilla

NIM : 00000033328

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Jumat, 24 Juni 2022

Pukul 09.30 s/d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum., M.A.  
0320058905

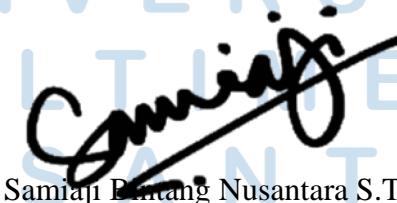
Penguji

Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.  
0329107501

Pembimbing

Ingki Rinaldi, M.Si.  
0315028102

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Shifa Nur Fadilla

NIM : 00000033328

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jenis Karya : \*Tesis/Skripsi/Laporan Magang (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Titik Nadir Benturan Peradaban Perempuan Tengger”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 17 Juni 2022

Yang menyatakan,



(Shifa Nur Fadilla)

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## KATA PENGANTAR

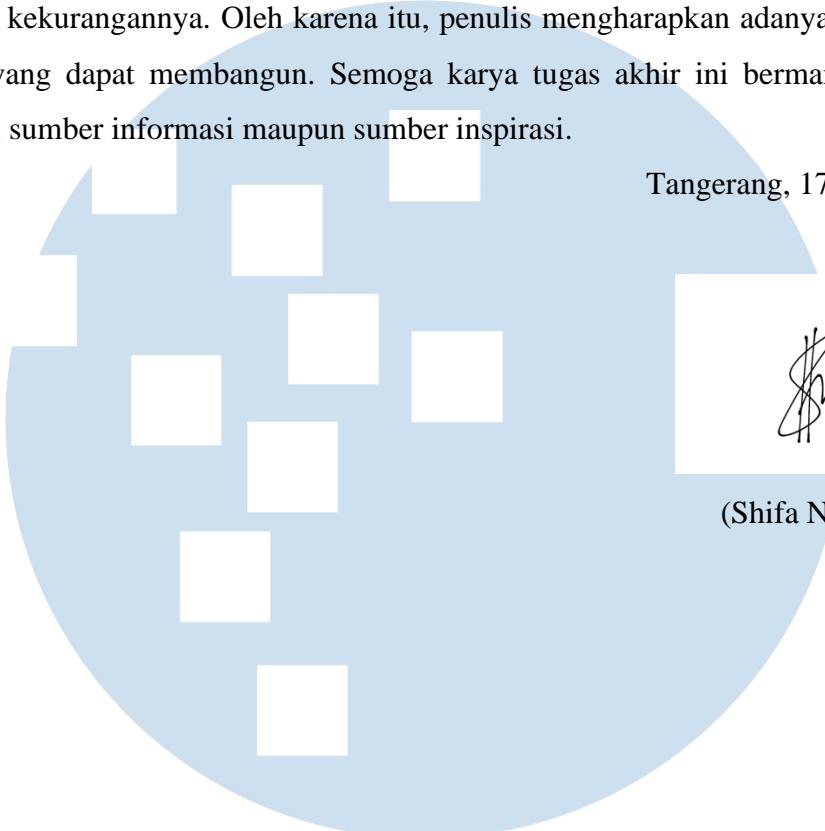
Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa atas berkat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan dan produksi dokumenter ini dengan judul: “Titik Nadir Benturan Peradaban Perempuan Tengger” guna memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.) dalam Program Studi Jurnalistik, Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara.

Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ingki Rinaldi, M.Si., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
4. Orang Tua, kakak dan adik saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Aulia Ivanka Rahmania, sahabat peneliti sejak awal perkuliahan hingga saat ini yang selalu bersedia untuk membantu dan mendukung penulis dalam segala keadaan.
6. Haydar Alwi, yang selalu sabar mendampingi dan mendukung penulis dalam segala keadaan.
7. Zakiy Nur Khairi dan Bagus Pramudya, teman penulis yang telah bersedia dan meluangkan banyak waktu untuk membantu produksi tugas akhir penulis.
8. Seluruh warga Desa Wonokitri, yang telah menerima dan mengizinkan penulis untuk melaksanakan produksi film dokumenter ini.

Selama proses pembuatan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang dapat membangun. Semoga karya tugas akhir ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi.

Tangerang, 17 Juni 2022



(Shifa Nur Fadilla)



## TITIK NADIR

### BENTURAN PERADABAN PEREMPUAN TENGGER

(Shifa Nur Fadilla)

#### ABSTRAK

Indonesia merupakan negara yang sangat kaya akan keberagaman. Keberagaman yang ada di Indonesia diantaranya adalah keberagaman budaya, suku, ras, bahasa, hingga agama dan kepercayaan. Suku Tengger merupakan salah satu suku di Indonesia yang hidup di kawasan lereng gunung Bromo dan Semeru yang terdapat di empat kabupaten Jawa Timur yaitu Kabupaten Lumajang, Pasuruan, Malang dan Probolinggo. Suku Tengger menjadi suku yang masih mempercayai keberadaan roh nenek moyang yang melakukan berbagai ritual atau upacara adat. Lokasi Gunung Bromo dan Semeru telah menjadi Taman Nasional Bromo Tengger Semeru yang menjadi salah satu tempat wisata di Jawa Timur yang banyak menarik minat wisatawan. Wisatawan yang berdatangan berasal dari berbagai kota di Indonesia memiliki kehidupan jauh lebih modern dibandingkan dengan masyarakat Suku Tengger. Hal tersebut membuat semakin besarnya peluang terjadi modernisasi di daerah Suku Tengger. Tujuan dalam membuat karya ini adalah untuk untuk mengetahui dampak modernisasi dan banyaknya wisatawan terhadap kehidupan masyarakat Suku Tengger khususnya bagi kaum perempuan dalam menjaga tradisi serta mengetahui dampak perubahan alam sekitarnya. Selain itu juga untuk meningkatkan kedulian masyarakat terutama yang berwisata ke Taman Nasional Bromo Tengger Semeru terhadap kehidupan dan lingkungan hidup Suku Tengger. Sehingga karya dokumenter ini dapat menjadi sumber informasi bagi masyarakat mengenai budaya local khususnya Suku Tengger serta memberi kesadaran masyarakat untuk menjaga kawasan lingkungan hidup masyarakat Suku Tengger serta alam sekitar di TNBTS. Penelitian berbasis karya dalam bentuk video dokumenter ini menggunakan jenis dokumenter gabungan antara expository dan observasional.

Kata Kunci: *Dokumenter, Perempuan, Suku Tengger, Taman Nasional Bromo Tengger Semeru.*

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**TITIK NADIR**

**BENTURAN PERADAN PEREMPUAN TENGER**

(Shifa Nur Fadilla)

**ABSTRACT (English)**

*Indonesia is a country that is very rich in diversity. The diversity that exists in Indonesia includes the diversity of culture, ethnicity, race, language, to religion and belief. The Tengger tribe is one of the tribes in Indonesia who live on the slopes of Mount Bromo and Semeru in four districts of East Java, namely Lumajang, Pasuruan, Malang and Probolinggo. The Tengger tribe is a tribe that still believes in the existence of ancestral spirits who perform various rituals or traditional ceremonies. The location of Mount Bromo and Semeru has become the Bromo Tengger Semeru National Park which is one of the tourist attractions in East Java that attracts many tourists. Tourists who come from various cities in Indonesia have a much more modern life compared to the Tengger people. This makes the greater the opportunity for modernization in the Tengger Tribe area. The purpose of making this work is to find out the impact of modernization and the number of tourists on the life of the Tengger Tribe, especially for women in maintaining traditions and knowing the impact of changes in the surrounding nature. In addition, to increase public awareness, especially those who travel to Bromo Tengger Semeru National Park, to the life and environment of the Tengger Tribe. So that this researcher's work can be a source of information for the community about culture and especially the Tengger Tribe and provide public awareness to protect the environmental area of the Tengger Tribe community and the natural surroundings in TNBTS. This work-based research in the form of a video documentary uses a combination of expository and observational types of documentary.*

**Keywords:** *Bromo Tengger Semeru National Park, Documentary , Tengger, Women.*

**UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA**

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 LATAR BELAKANG .....	1
1.2 TUJUAN KARYA .....	6
1.3 KEGUNAAN KARYA .....	6
BAB II .....	7
KERANGKA KONSEP .....	7
2.1 TINJAUAN KARYA SEJENIS .....	7
2.2 TEORI DAN KONSEP YANG DIGUNAKAN .....	12
2.2.1 Dokumenter .....	12
2.2.2 Teknik Pengambilan Gambar .....	15
2.2.3 Film Etnografi .....	21
2.2.4 Suku Tengger .....	22
2.2.5 Taman Nasional Bromo Tengger Semeru .....	23
BAB III .....	25
RANCANGAN KARYA .....	25
3.1 TAHAPAN PEMBUATAN .....	25
3.1.1 Praproduksi .....	33
3.1.2 Produksi .....	56

<b>3.1.3 Pascaproduksi .....</b>	58
<b>3.2 ANGGARAN .....</b>	60
<b>3.3 TARGET LUARAN ATAU PUBLIKASI.....</b>	61
<b>BAB IV .....</b>	63
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	63
<b>4.1 PELAKSANAAN.....</b>	63
<b>    4.1.1 Praproduksi.....</b>	64
<b>    4.1.2 Produksi.....</b>	74
<b>    4.1.3 Pascaproduksi .....</b>	105
<b>4.2 EVALUASI .....</b>	109
<b>BAB V .....</b>	111
<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	111
<b>5.1 KESIMPULAN .....</b>	111
<b>5.2 SARAN .....</b>	112
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	114
<b>LAMPIRAN .....</b>	116

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tahapan dan Target Produksi .....	26
Tabel 3. 2 Treatment/script dokumenter .....	37
Tabel 3. 3 Anggaran .....	60
Tabel 4.1 1 Shot list dan schedule.....	66
Tabel 4.1 2 Tabel anggaran setelah produksi.....	108

**UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.1 1 Instagram Zakiy Nur Khairi .....	69
Gambar 4.1.1 2 Instagram Bagus Pramudya.....	70
Gambar 4.1.1 3 Zakiy Nur Khairi .....	71
Gambar 4.1.1 4 Bagus Pramudya.....	72
Gambar 4.1.1 5 Aulia Ivanka .....	72
Gambar 4.1.1 6 Haydar Alwi .....	73
Gambar 4.1.2 1 Wawancara yang dilakukan di rumah Dukun adat	76
Gambar 4.1.2 2 Kegiatan petani Tengger di ladang saat pagi hari. ....	77
Gambar 4.1.2 3 Karji mempersiapkan makan malam di dapur khas Tengger.....	78
Gambar 4.1.2 4 Ita Handayani menunggu para murid datang di Sekolah TK BKK IV Wonokitri. ....	80
Gambar 4.1.2 5 Kegiatan Ita Handayani mengajr di TK BKK IV Wonokitri .....	80
Gambar 4.1.2 6 Pintu Masuk kawasan Taman Edelweiss .....	81
Gambar 4.1.2 7 Kegiatan Teguh Wibowo merawat edelweiss di Taman Edelweiss .....	82
Gambar 4.1.2 8 Suasana sore hari di balai desa.....	83
Gambar 4.1.2 9 Kegiatan Perempuan Tengger Mempersiapkan Acara di balai desa .....	83
Gambar 4.1.2 10 Persiapan acara adat yang dilakukan oleh perempuan Tengger di balai desa.....	85
Gambar 4.1.2 11 Perjalanan menuju tempat leluhur berada .....	86
Gambar 4.1.2 12 Kegiatan pembacaan doa-doa dan meletakan sesaji pada salah satu tempat leluhur berada. ....	86
Gambar 4.1.2 13 Perbincangan malam bersama Dukun adat di rumah Sugeng Wijaya .....	88
Gambar 4.1.2 14 Lokasi Pura Dhahkayangan Agung Kerti Jaya Bhuana yang berada di antara rumah-rumah warga.....	89
Gambar 4.1.2 15 Rangkaian ritual pada malam hari di balai desa dipimpin oleh Dukun Adat Tengger lengkap dengan sesaji dan aneka ragam suguhan makanan	91
Gambar 4.1.2 16 Makan bersama dengan masyarakat Tengger, Desa Wonokitri..	92
Gambar 4.1.2 17 Persiapan dan ritual pembacaan doa sebelum berangkat untuk pembakaran .....	93
Gambar 4.1.2 18 Rangkaian acara menuju tempat pembakaran yang diikuti warga Tengger .....	94
Gambar 4.1.2 19 Proses pembakaran ‘simbol’ pada tradisi entas-entas.....	95
Gambar 4.1.2 20 Kegiatan di balai desa setelah selesai acara .....	96
Gambar 4.1.2 21 Keindahan alam Bromo dari Bukit Kingkong beberapa saat setelah sunrise .....	98
Gambar 4.1.2 22 Lokasi Gunung Batok dan Pura Luhur Poten yang berada di kawasan Gunung Bromo.....	100
Gambar 4.1.2 23 proses pengambilan gambar di Kawah Gunung Bromo.....	101

Gambar 4.1.2 24 Lokasi Padang Savana dan Pasir Berisik yang berada di kawasan Gunung Bromo.....	102
Gambar 4.1.2 25 Foto bersama dengan Dukun adat pada malam terakhir di Desa Wonokitri .....	103
Gambar 4.1.2 26 Foto bersama Sugeng Wijaya danistrinya sebelum meninggalkan Desa Wonokitri.....	104

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A 1 foto-foto saat produksi.....	116
Lampiran B 1 Pengecekan Plagiarisme Turnitin .....	116
Lampiran C 1 Formulir bimbingan .....	116

