

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Menjadi *cinematographer* dan *editor* merupakan hal yang sudah penulis lakukan dalam beberapa proyek film pendek selama menjadi mahasiswa jurusan film di Universitas Multimedia Nusantara. Heiderich (2018) mengatakan bahwa sinematografi adalah seni bercerita dengan gambar bergerak. Siapapun dapat memasang kamera pada tripod, tetapi seni sinematografi dapat mengontrol apa yang dilihat oleh penonton. (hlm 3) Rahman,A., & Sya'dian, T (2020) juga mengatakan bahwa seorang sinematografer bertanggung jawab atas proses pengambilan gambar pada saat melakukan *shooting*, selain itu seorang sinematografer perlu memperhatikan pergerakan dari kamera serta perlu mengeksplor elemen-elemen sinematografi seperti komposisi, penempatan posisi pencahayaan, pergerakan kamera, warna film, dan *angle* kamera. (hlm. 318) Sedangkan Brown (2013) mengatakan bahwa Istilah sinematografi berasal dari Yunani yang artinya adalah “menulis dengan gerak”. Pada dasarnya, pembuatan film adalah pengambilan gambar, sinematografi lebih dari sekadar tindakan fotografi, melainkan proses mencari ide, tindakan, subteks emosional, nada, dan semua bentuk lain dari komunikasi non-verbal dan kemudian mengekspresikannya kedalam visual.(hlm. 2) Kemudian Thompson, R., & Bowen, C. J (2009) mengatakan bahwa editing merupakan proses menata, memilih, dan menggabungkan menjadi suatu gambar bergerak yang diambil selama produksi. Hasil editing tersebut harus menjadi suatu cerita yang bermakna untuk mencapai tujuannya. (hlm. xi) Lubis, M (2021) juga mengatakan bahwa seorang editor bertanggung jawab untuk memilih, memotong, menggabungkan gambar bergerak, menata gambar dan suara,

music backsound dan efek suara sesuai dengan naskah agar menjadi kesatuan cerita yang utuh (hlm. 2)

Beberapa film pendek dan pembuatan iklan sudah dilakukan untuk mengembangkan kemampuan kreatifitas penulis. Penulis juga melakukan pekerjaan di luar proyek perkuliahan agar mendapatkan banyak relasi di dunia kerja pada masa yang akan datang. Dalam kesempatan ini, penulis mendapatkan kesempatan untuk melakukan kerja magang yang diberikan oleh Universitas Multimedia Nusantara, maka dari itu penulis berharap dapat melatih kreatifitas dan menerapkan ilmu sinematografi dan *editing* yang telah diajarkan oleh kampus kepada penulis.

Penulis mendapatkan kesempatan untuk praktik magang di Otodriver pada bagian kreatif sebagai *videographer* dan *editor*, selain itu penulis juga membantu beberapa kegiatan pengambilan gambar yang memerlukan dua kamera dalam satu proyek.

Otodriver adalah sebuah media yang bergerak dalam bidang otomotif khususnya transportasi kendaraan beroda empat, Otodriver ini merupakan sebuah media otomotif yang membantu untuk memberikan penilaian terhadap mobil-mobil terbaru agar konsumen mobil di Indonesia tidak salah untuk memilih mobil. Otodriver memiliki tiga unit bisnis yaitu Otodriver, Otorider, dan Bustruck, ketiga nya bergerak pada media digital seperti Youtube dan situs web untuk membaca berita-berita otomotif.

## **1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang**

Penulis ingin mencoba pengalaman baru untuk bekerja pada suatu perusahaan media yang dimana penulis belum pernah kerjakan sebelumnya pada masa perkuliahan ataupun proyek diluar perkuliahan. Penulis berharap kerja magang ini dapat membuka dunia kerja penulis pada media-media lainnya. Selain itu penulis juga berniat untuk mendapatkan pengetahuan baru tentang dunia otomotif.

### **1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang**

Pada awalnya penulis mendapatkan info lowongan kerja magang ini dari rekan kerja penulis yang saat ini sedang bekerja di Otodriver. Penulis diarahkan untuk mengirimkan portofolio dan curriculum vitae ke perusahaan tersebut melalui e-mail. Setelah menunggu beberapa hari, kemudian penulis dihubungi oleh Mas Awie Ananta selaku visual coordinator dari Otodriver untuk datang ke kantor Otodriver di daerah Joglo, Jakarta Barat untuk di interview. Penulis diberikan tanggung jawab untuk bekerja sebagai videographer dan editor. Kemudian pada tanggal 14 Januari 2022 penulis diberikan pekerjaan pertama untuk menangani satu proyek video mobil yang di bimbing oleh Mas Awie Ananta.

