

## **BAB III**

### **PELAKSANAAN KERJA MAGANG**

#### **3.1 Kedudukan Koordinasi**

Kedudukan penulis selama bekerja selama 67 hari di Highend Magazine adalah menjadi *writer* di HighEnd Magazine. Ada tiga *jobdesk* yang penulis lakukan dalam bekerja di HighEnd Magazine yang bertugas untuk menulis artikel *website* dan majalah dan juga melakukan peliputan mewakili Highend Magazine. Secara organisasi, media HighEnd Magazine mempunyai struktur yang kecil, maka dari itu ada keterlibatan diluar dari divisi *editorial* untuk membantu penulis untuk penulisan artikel *lifestyle*. Seperti keterlibatan Novita Angelina sebagai koordinator marketing yang bertugas untuk menyunting artikel *website* penulis dan juga Patricia sebagai *editorial secretary* yang bertugas untuk memberikan jadwal liputan untuk penulis.

Sedangkan yang masuk dalam lingkup redaksi *editorial* yang membantu berkoordinasi dengan penulis adalah Listya Manopo yang bekerja sebagai senior editor di HighEnd. Listya Manopo selaku pembimbing penulis melakukan koordinasi melakukan whatsapp messenger untuk memberikan tema untuk penulis. Maka setelah pembimbing memberikan tema, penulis akan memberikan judul yang akan ditulis kepada Listya Manopo. Maka setelah pembimbing menyetujui tema yang akan diangkat dalam *website*, penulis langsung bisa memulai untuk membuat artikel.

#### **3.2 Tugas Yang Dilakukan**

Berperan sebagai *writer lifestyle* dengan gaya penulisan feature membuat penulis harus mencari ide terlebih mengenai *lifestyle*. Penulisan *feature* merupakan artikel yang tidak terikat oleh waktu yang membuat penulis harus mengetahui jenis-jenis dalam artikel *feature* tersebut. Penulisan *feature* yang merupakan berita halus yang membuat penulis harus bisa mempunyai gaya penulisan berita yang faktual namun dengan gaya bahasa yang menarik dan logis.

Dalam penulisan *feature*, penulis harus menggunakan topik yang berhubungan gaya hidup. Topik tersebut mencakup *living, leisure, style, people*. Tentu artikel yang dibuat tidak boleh sama dengan artikel yang dipublikasikan di *website*. Maka penulis harus *double check* dengan tombol *search* dalam artikel *website*. Ketika penulis ingin mengulas mengenai “ *High Fashion* ”, maka penulis harus mengambil kata kunci dari kata tersebut. Terutama sering sekali pencarian tidak ditemukan karena kata kunci yang kurang kuat. Setelah penulis melihat tidak ada yang menulis artikel yang sama, maka penulis memulai menulis artikel *website*. Jumlah kata yang ditetapkan adalah 200- 400 kata yang harus dikirim 7 artikel per minggunya.

Selain itu, pada artikel majalah, penulis juga ditugaskan oleh Listya Manopo sebagai *senior editor* untuk memilih tema yang akan diangkat dalam majalah. Setelah mendapatkan idenya, penulis harus memberikan tema ke Listya Manopo untuk di *check* kembali. Setelah selesai di *check* maka penulis memulai menulis artikel majalah *lifestyle* dengan batasan kata dalam penulisan 450-800 yang membuat penulis harus bisa mencari informasi sebanyak banyaknya untuk dijadikan artikel.

Pada rubrik *business update* di majalah, penulis juga diharuskan untuk melakukan liputan *virtual* untuk rubrik *business update*. Maria Patricia selaku dari *editorial secretary* menghubungi penulis melalui *whatsapp messenger* untuk memberikan tugas untuk penulis dalam liputan. Tugas yang dilakukan oleh penulis sebagai *writer lifestyle* adalah sebagai berikut :

Tabel 3.1 Artikel *Website* Dan Majalah

No	Waktu Publikasi	Judul Artikel
1	Minggu ke -1 (24 Januari 2022 - 28 Januari 2022)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menuliskan 7 artikel <i>lifestyle</i></li> <li>- Menuliskan 2 Artikel majalah dengan tema <i>art</i> dan <i>public figure</i></li> <li>- Pengumpulan artikel majalah</li> </ul>
2	Minggu ke -2 (31 Januari - 4 Februari 2022)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menuliskan 7 artikel <i>lifestyle</i></li> </ul>

3	Minggu ke -3 (7 Februari-11 februari 2022)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menuliskan 7 artikel <i>lifestyle</i></li> <li>- Mengerjakan artikel majalah dengan tema <i>art, beauty tradition, travel, international beauty</i> dan <i>business update</i>.</li> <li>- Meliput <i>virtual press conference</i> Mercedes-Benz GLC Night</li> <li>- Mengikuti rapat redaksi</li> </ul>
4	Minggu ke-4 (14 Februari -18 Februari 2022 )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menuliskan 7 artikel <i>lifestyle</i></li> <li>- Menghubungi Narasumber untuk acara <i>Indonesian Beautiful Women 2022</i></li> </ul>
5	Minggu ke-5 (21 Februari-25 Februari 2022)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menuliskan 7 artikel <i>lifestyle</i></li> <li>- Pengumpulan artikel majalah</li> </ul>
6	Minggu ke -6 (1 Maret- 4 Maret 2022 )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menuliskan 7 artikel <i>lifestyle</i></li> <li>- Wawancara dengan Mikha Tambayong sebagai pemenang Indonesian Beautiful Women 2022</li> </ul>
7	Minggu ke -7 (7 Maret -11 Maret 2022 )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menuliskan 7 artikel <i>lifestyle</i></li> <li>- Menuliskan artikel majalah <i>art, travel, relationship, business update</i></li> <li>- Liputan secara online kampanye DekoRumah #Satusudutdulu</li> </ul>
8	Minggu ke - 8 (14 Maret -18 Maret 2022 )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menuliskan 7 artikel <i>lifestyle</i></li> <li>- Menulis artikel majalah IBW : Mikha Tambayong, <i>art,relationship, travel</i> dan <i>business update</i>.</li> </ul>
9	Minggu ke-9 (21 Maret - 25 Maret 2022 )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengumpulkan artikel majalah</li> <li>- Menuliskan 7 artikel <i>lifestyle</i></li> <li>- <i>Liputan</i> secara online <i>launching</i> produk Klar Whitening Mouthwash Serum</li> <li>- Pengumpulan artikel majalah</li> </ul>
10	Minggu ke -10 ( 28 Maret- 1 April 2022)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menuliskan 7 artikel <i>lifestyle</i></li> <li>- Meliput acara Anlene secara online, mengenai manfaat susu selama berpuasa</li> </ul>

11	Minggu ke -11 ( 4 April- 8 April 2022 )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menuliskan artikel <i>website</i> IBW : Mikha Tambayong</li> <li>- Mengikuti rapat untuk acara Indonesian Beautiful Women 2022</li> <li>- Menuliskan 7 artikel <i>lifestyle</i></li> </ul>
12	Minggu ke -12 ( 11 April -14 April 2022 )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Berperan menjadi <i>liaison officer</i> Indonesia Beautiful Woman 2022 di gedung Inews tower</li> <li>- Menuliskan 7 artikel <i>lifestyle</i></li> </ul>
13	Minggu ke -13 ( 18 April - 22 April 2022 )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menuliskan 7 artikel <i>lifestyle</i></li> <li>- Menuliskan artikel majalah dengan tema <i>true value beauty, relationship, art, travel, beauty myth</i> dan <i>business update</i></li> </ul>
14	Minggu ke -14 (25 April-29 April 2022 )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menuliskan 7 artikel <i>lifestyle</i></li> <li>- Pengumpulan artikel majalah</li> </ul>

Sumber : Dokumentasi Pribadi

Terhitung sejak 24 Januari hingga 29 April 2022, sudah banyak artikel yang penulis kerjakan yang berjumlah 118 artikel majalah dan juga *website*. Artikel tersebut dari 99 artikel *website* dengan tulisan bahasa Indonesia dan juga 19 artikel majalah dengan tulisan bahasa Inggris. Untuk mendapatkan 118 artikel, penulis melalui banyak tahapan yang panjang seperti dari penugasan, pengumpulan data, evaluasi, penulisan artikel dan terakhir penyuntingan.

### 3.3 Uraian Pelaksanaan Magang

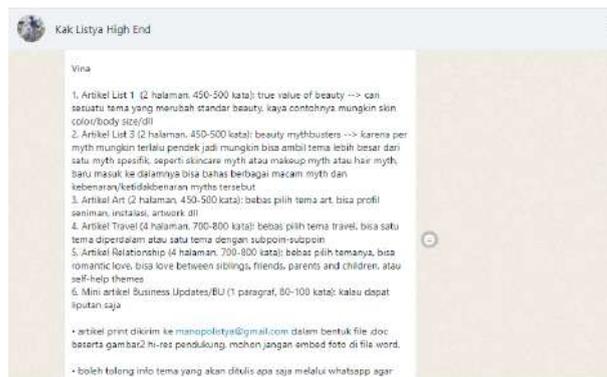
Bekerja menjadi jurnalis gaya hidup di *platform* yang berbeda membuat kedua jenis tersebut memiliki perbedaan dari segi *guideline* maupun komponen penulisan. Maka, penulis diberikan dua alur bekerja yang berbeda yang membuat penulis harus bisa membedakan pada penulisan dan kerangka yang digunakan pada artikel. Penulis mengadopsi cara kerja dan penulisan *feature* dalam memproduksi artikel *lifestyle*. Berdasarkan dari mantan Wall Street Journal,

Ronald Buel menyatakan bahwa penulis artikel berita ada lima tahapan (Ishwara , 2011, p. 119), yaitu sebagai berikut.

### 3.3.1 Penugasan (*Data Assignment*)

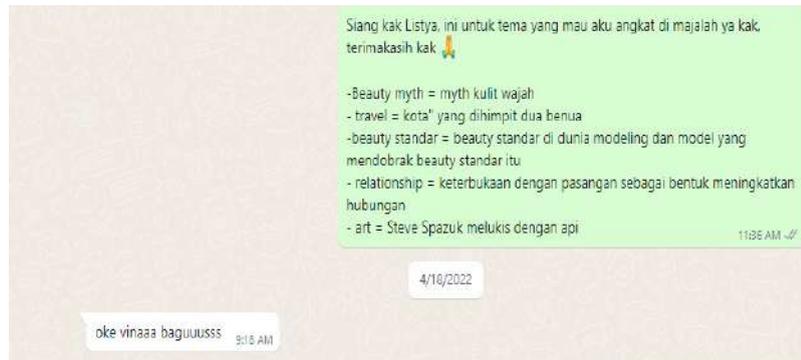
Dalam tahap data *assignment* ini, *writer* diberikan sebuah penugasan untuk menentukan tema yang layak diliput. Hal yang sama juga dilakukan penulis dalam melakukan penugasan artikel majalah yang tayang tiap bulanya. Tiap awal bulan, Listya Manopo selaku senior editor dari HighEnd Magazine memberikan tugas untuk penulis untuk memilih tema yang akan diangkat.

Dalam 67 hari kerja ini, penulis dibawa naungan Listya Manopo selaku *senior editor* di Highend Magazine, membimbing penulis saat program kerja magang *online* ini. Listya Manopo memberikan *jobdesk* kepada penulis untuk menulis artikel dan juga memberikan tema penulisan dalam artikel majalah.



Gambar 3.1 Penugasan Artikel

Senior editor dalam memberikan tugas menyarankan penulis untuk memberikan ide tema yang akan penulis kerjakan nantinya. Maka, setelah penulis sudah diberikan tugas oleh senior editor, penulis langsung mencari tema yang akan diangkat melalui Google, ketika penulis sudah menemukannya, maka penulis langsung memberikan ide tersebut via Whatsapp Messenger.



Gambar 3.2 Penugasan Artikel Majalah

### 3.3.2 Pengumpulan Data (*Data Collecting*)

Setelah penulis mengumpulkan tema yang akan diangkat, maka tahap selanjutnya adalah pengumpulan data. Fungsi adanya pengumpulan data adalah untuk menentukan informasi yang dikumpulkan untuk dikumpulkan itu cukup. Menurut Eugene J. Webb dan Jerry R. Salancik (Ishawara, 2011, p. 92), ada empat tahapan dalam pengumpulan data sebagai berikut yang terdiri dari observasi langsung dan tidak langsung, proses wawancara, pencarian atau penelitian dan partisipasi dalam berita.

Sebagai *writer lifestyle* dengan penulisan *feature*, penulis tidak langsung menggunakan empat tahapan tersebut melainkan dua tahapan yaitu terdiri dari proses wawancara dan juga pencarian dalam penelitian. Berikut adalah tahapan yang penulis lakukan dalam pengumpulan data :

#### 3.3.2.1 Wawancara

Tahapan yang penulis lalui yaitu penulis harus meyakinkan narasumber untuk berpartisipasi dalam acara dan mempercayai penulis sebagai bagian dari Highend Magazine. Sumber memang penting untuk mengembangkan sesuatu peristiwa dan kedalaman suatu peristiwa dan keadaan. Maka tulisan tergantung pada sumbernya (Ishwara, 2011, p. 102).



Gambar 3.3 Proses Wawancara

Pada 1 Maret 2022, penulis perdana melakukan wawancara mewakili HighEnd Magazine untuk mewawancarai Mikha Tambayong sebagai artis dan juga penyanyi yang dipilih oleh HighEnd Magazine untuk menerima penghargaan. Penulis ditugaskan untuk mewawancarai Mikha Tambayong untuk menulis artikel HighEnd di edisi April 2022, dengan tema kecantikan dan prestasi. Maka wawancara penulis adalah mencakup dengan tema yang telah ditetapkan.

### 3.3.2.2 Pencarian Atau Penelitian

Dalam seluruh rubrik *lifestyle*, penulis juga mendapatkan informasi dan penelitian yang sudah ada. Hal itu, juga penulis terapkan dalam majalah maupun *website*. Dengan informasi yang dapatkan dari pencarian dan penelitian dapat memudahkan penulis untuk mencari informasi yang diinginkan.

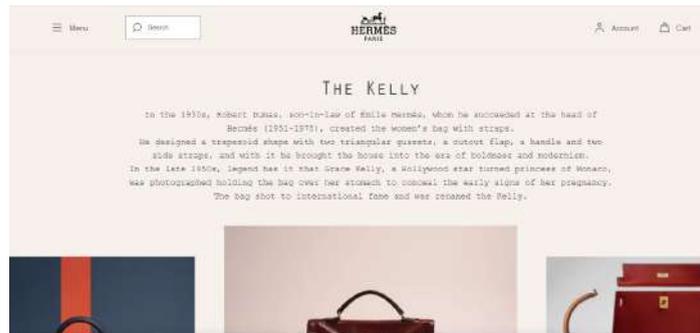
Umumnya, penulis mengambil sumber rujukan yang berasal dari *website* resmi atau dari media luar yang sudah terpercaya. Banyak sekali pencarian informasi menggunakan *website*, penulis lakukan dalam rubrik travel. Hal itu, karena kebanyakan dari travel mempunyai *website* resmi yang digunakan untuk mempromosikan tempatnya kepada pengunjung. Selama

melakukan 67 hari kerja magang, ada 7 artikel travel yang penulis gunakan berdasarkan dari *website* aslinya seperti sebagai berikut.

Tabel 3.2 Bahan Artikel *Website*

No	Judul Artikel	Website Resmi
1	Menjadi Saksi ‘Rangga dan Cinta’, Bukit Rhema Pancarkan Keindahan Alamnya	<a href="https://www.bukitrhema.com/id/tentang-kami">https://www.bukitrhema.com/id/tentang-kami</a>
2	Festival “Tulip Time” di Belanda Sajikan Jutaan Keindahan Bunga Tulip	<a href="https://www.tuliptime.com/">https://www.tuliptime.com/</a>
3	Mirip Dengan Maldives, Inilah Pulo Cinta Yang Hadirkan Keindahan Laut Yang Luar Biasa	<a href="https://www.pulocinta.com/">https://www.pulocinta.com/</a>
4	Kisah Dibalik Museum Of Broken Relationships Yang Menceritakan Mengenai Cerita Patah Hati	<a href="https://brokenships.com/">https://brokenships.com/</a>
5	Menikmati Perjalanan Bebas Karantina, Inilah List Wisata Yang Wajib	<a href="https://www.visitsingapore.com/">https://www.visitsingapore.com/</a>
6	Tidak Hanya Dikenal Dengan Travelnya, Singapore juga memiliki Sajian Khas yang lezat	<a href="https://www.visitsingapore.com/">https://www.visitsingapore.com/</a>
7	Dadih Olahan Yogurt Dari Susu Kerbau Khas Sumatera Barat	<a href="http://disnak.sumbarrprov.go.id/info/detail/101/dadih.-kendala-dan-prospeknya-pada-era-globalisasi.html">http://disnak.sumbarrprov.go.id/info/detail/101/dadih.-kendala-dan-prospeknya-pada-era-globalisasi.html</a>

Sumber : Dokumentasi Pribadi



Gambar 3.4 website Hermes

Tidak hanya pada rubrik *travel* saja, melainkan ada juga artikel mengenai sebuah *brand* yang informasinya yang didapatkan dari *website* resmi. Seperti pada artikel yang tayang pada 23 Februari 2022 yang berjudul “Mengenal Sosok Grace Kelly, Inspirasi di balik "Kelly Bag" Hermes”. Informasi artikel tersebut, penulis dapatkan *website* resmi dari Hermes sebagai rujukan dalam penulisan artikel. Dalam *website* resmi Hermes, banyak sekali informasi yang membuat penulis dapat menulis artikel 250-300 kata. Banyaknya informasi yang disajikan dalam *website* Hermes membuat penulis harus mengevaluasi informasi yang masuk ke dalam artikel.

Dengan merujuk dari sumber *website* membuat penulis harus teliti terlebih dahulu keaslian dari *website* tersebut, hal itu dilakukan supaya informasi yang diterima bersifat *valid* dan juga penulis tidak memberitakan informasi yang salah. Selain itu ada juga *website* media online yang sering digunakan oleh penulis dalam mendapatkan informasi seperti New York times, Health Grid dan Elle Indonesia. Ketiga media dari ini merupakan panduan penulis untuk mendapatkan informasi untuk artikel bertemakan *lifestyle* karena media tersebut sudah memiliki popularitas yang baik dan dipercaya oleh masyarakat.

### 3.3.3 Evaluasi (*Data Evaluation*)

Banyak sekali informasi yang penulis dapatkan dari *website* resmi dan juga media online lainnya. Hal itu yang membuat penulis harus melakukan evaluasi dan menyaring informasi akan dijadikan sebuah artikel. Dengan tahapan evaluasi ini, penulis harus menentukan sesuatu yang penting akan dimasukkan berita (Ishwara, 2011, p. 119). Hal itu, disesuaikan dengan jumlah kata yang dibatasi oleh HighEnd dalam penulis artikel *website* maupun majalah.

Dalam penulisan majalah, HighEnd Magazine memberikan batasan huruf dengan jumlah 450- 800 kata pada rubrik *lifestyle*. Sedangkan pada rubrik *business update* berjumlah 90-80 kata. Berbeda dengan artikel *website*, HighEnd memberikan batasan kata berjumlah 200-700 kata. Hal itu, yang membuat penulis harus mengevaluasi informasi yang didapatkan dari *website* maupun media online.

#### a. Wisata Religi

Bukit Rhema menyediakan beberapa ruang doa pribadi yang tenang bagi siapa saja yang ingin berdoa. Lokasi ruang-ruang doa terletak di lantai bawah tanah gedung merpati.

Ruangan – ruangan tersebut memang khusus untuk berdoa karena sebagaimana Bukit Rhema yang dikenal dengan Gereja Ayam Magelang ini bukan Gereja melainkan Rumah Doa Bagi Segala Bangsa.

#### b. Wisata Alam

Masih ingat pelajaran menggambar waktu masih kecil? Kita diajarkan menggambar 2 gunung dan matahari persis menyembul di tengahnya? Pastinya kalau kamu datang ke Bukit Rhema, kamu bisa melihat indahnya sunrise di Bukit Rhema. Tak heran banyak orang rela menunggu dari subuh untuk melihat sang mentari muncul diantara dua gunung. Mungkin inilah yang menjadi inspirasinya pelajaran menggambar kita dulu. Bukit Rhema dikenal karena menjadi salah satu lokasi Private Sunrise Terbaik dan terindah di Magelang selain Punthuk Setumbu.

Umumnya, penulis memilih kata yang penting dan dijadikan poin-poin. Dengan itu dapat membantu penulis untuk mengetahui inti informasi dari sumber *website* dan juga media online. Cara tersebut dilakukan supaya penulis lebih fleksibel dan memudahkan penulis untuk tidak berulang-ulang melihat informasi dari *website* pribadi dan juga media online.

### 3.3.4 Penulisan (*data writing*)

Penulisan *feature* merupakan membuat jurnalis harus dituntut untuk memaparkan sebuah informasi dan juga penulisan *feature* yang baik merupakan karya seni yang kreatif namun harus berdasarkan fakta yang ada di lapangan. Tentunya jurnalist harus mengikuti pola penulis berita *feature* supaya dapat menulis artikel dengan kreatif namun faktual. Maka dari itu, jurnalis harus mempunyai tahapan dalam menulis *feature*, (Ishawara, 2011, p. 149) yaitu sebagai berikut :

#### 3.3.4.1 Pembukaan (*Lead*)

Pembuka cerita atau *lead* didefinisikan sebagai sebuah janji kepada pembaca mengenai informasi yang akan datang. Hadirnya paragraf pembuka, adalah fungsinya untuk memberikan gambaran kepada pembaca. Maka dengan hadirnya *lead* adalah hal yang paling penting.

Paragraf pembuka juga digunakan oleh penulis untuk memberikan kepada pembaca mengenai cerita yang akan disampaikan dalam penulisan artikel *website* dan juga majalah. Pembuka diibaratkan sebagai “penggoda” untuk pembaca supaya tertarik membaca kelanjutan cerita.



Gambar 3.5 *lead website & majalah*

*Lead* dalam artikel *website* dan juga majalah tidak memiliki perbedaan yang *significant* karena HighEnd tidak memberikan ketentuan apapun dalam *lead*. Namun HighEnd memberikan arahan bahwa *lead* harus mengikat dan juga bisa *clickbait*. Ketentuan kata dari HighEnd untuk *lead* adalah 1-2 kalimat pendek di awal artikel yang harus diselipkan dengan *keyword* utama dari penulisan artikel yang akan diangkat. Dengan penyisipan *keyword* utama dapat membuat pembaca mempunyai gambaran dari artikel yang dimuat dan juga dapat memudahkan untuk memunculkan artikel tersebut kedalam halaman Google.

#### **3.3.4.2 Gambaran Umum (*General Statement*)**

Pada bagian ini, merupakan gambaran umum mengenai tema yang bisa terdiri dari beberapa paragraf yang merupakan bagian inti. Penulis menggunakan *general statement* ini, pada paragraf setelah *lead* itu disampaikan dalam sebuah artikel. Tujuan adanya *general statement* adalah untuk membawa pembaca menuju ke inti dalam sebuah artikel. Maka dari itu, penulis harus memperhatikan *general statement* pada paragraf awal supaya pembaca memiliki minat untuk melanjutkan ke halaman selanjutnya. Jika pada *general statement* tidak menarik untuk dibaca, maka pembaca akan sulit untuk menuju ke paragraf selanjutnya yaitu *body*.

Dengan hadirnya beragam pilihan warna, para penikmat fashion diharapkan dapat memilih warna yang mereka sukai. Walaupun dalam perancangan tema *Chinese New Year* yang mereka rilis tidak identik dengan penggunaan warna merah, namun kedua desainer ini, Sebastian Gunawan dan Natalia Kiantoro mampu untuk menghadirkan nuansa *Chinese New Year* dalam setiap detail dan komponen desain yang dirancang.

#### **3.3.4.3 *Body***

Setelah penulis *general statement* yang merupakan paragraf awal yang menyambung cerita di *body* artikel. Dalam penulisan

ini, penulis memberikan pembahasan lebih *detail* dalam sebuah artikel seperti menjelaskan lebih lanjut pertanyaan yang ada pada judul supaya dapat nyambung satu sama lain. Hal yang paling utama yang harus penulis perhatikan pada penulisan artikel, antara general statement dan juga *body* yang harus nyambung satu sama lain, karena kedua komponen tersebut akan memadukan menjadi satu artikel yang sempurna.



Gambar 3.6 *Body* Artikel *Website*

Pada penulisan artikel website, *body* artikel adalah pada pembagian ke beberapa sub judul. Seperti contohnya ketika penulis menjelaskan mengenai “Pilihan Koleksi “Chinese New Year” dengan Beragam Warna Karya Desainer Indonesia” maka *body* yang penulis tulis adalah penjelasan mengenai desainer yang merilis rancangan untuk koleksi Chinese New Year. Maka pembaca akan dengan mudahnya menangkap isi artikel yang dibawakan oleh penulis karena terbagi ke beberapa sub judul. Dengan itu, akan mempermudah mereka ketika mencerna sebuah informasi dan mereka bisa dengan sekilas menangkap desainer tersebut dengan hadirnya sub judul.

*Mikha Tambayong, a singer and actress who has had a dozen years of career, believes that beauty is all about balance that must be present on the inside as well as the outside. From the inside, it could be done by taking care of the body, paying attention to what goes into the body, exercising, and always being grateful. Meanwhile, looking at it from the outside means appreciating the body by doing what is necessary such as taking care of the skin, hair, and other parts, all as a form of self-respect*

Namun pada penulisan artikel majalah, penulis jarang memberikan sub judul pada isi artikel. Melainkan penulis langsung menuliskan inti dari cerita pada isi artikel. Pada artikel Mikha Tambayong, penulis langsung menuliskan cerita tentang artis tersebut tanpa memberikan sub judul untuk membagi cerita. Jadi pembaca dapat membaca secara teratur dan tidak akan terbagi-bagi dengan sub judul.

#### **3.3.4.4 Penutup**

Penutup atau *ending*, adalah hal yang penting karena merupakan akhiran dalam artikel yang berfungsi untuk menyampaikan kesimpulan. Menurut Ishwara (2011, p. 149) feature yang ditulis dengan seksama maka akan akan pembaca akan menyelesaikan sampai akhir cerita. Dengan itu, penulis harus bisa menulis artikel dengan baik supaya pembaca dapat menyelesaikan membaca artikel penulis hingga akhir. Dalam penulisan artikel *website*, penulis jarang memberikan *ending* melainkan adalah penutup dari sub judul yang penulis jelaskan dalam artikel. Namun pada penulisan majalah, penulis wajib untuk menuliskan *ending* karena penulis tidak menuliskan artikel yang terbagi ke beberapa sub judul.

*Mikha's story can be a role model for young Indonesian, because she is a great woman who is independent and competent, while proving that she could be a successful actress and singer because of her talents.*

Isi dari penutup yang penulis bahas pada *ending* majalah ada mengenai kesimpulan dari isi artikel yang dibahas. Tentunya, untuk menulis *ending* untuk artikel majalah, tidak perlu terlalu banyak melainkan harus memberikan penutup yang dapat menyimpulkan keseluruhan dari isi artikel.

### **3.3.5 Penyuntingan**

Setelah penulis selesai menuliskan artikel maka penulis mengumpulkan pada yang bertanggung jawab sebagai editor di *website* dan majalah. Fungsi dari penyuntingan adalah supaya menjaga agar artikel yang diterima adalah artikel yang ditulis dengan teliti (Wekke, 2015, p. 2). Maka dari itu, supaya menjadi kualitas dari HighEnd Magazine dibutuhkan editor untuk membantu penulis dalam menyempurnakan isi artikel. Di HighEnd Magazine, penulisan *website* dengan majalah mempunyai *editor* yang berbeda- beda. Listya Manopo bertugas menjadi *editor* dalam majalah Highend Magazine. Sedangkan, Novita Angelina bertugas untuk menjadi penanggung jawab dalam tulisan dan publikasi di *website* HighEnd Magazine.

Dalam majalah Highend Magazine, penulis mengirimkan hasilnya kepada Listya Manopo selaku senior *editor* di HighEnd Magazine. Maka dari itu, Listya Manopo dapat mengedit hasil tulisan dari penulis ketika ada sesuatu kesalahan. Selain itu, penulis wajib mengirimkan ide penulis sebelum melakukan penulisan artikel supaya artikel tidak double dengan penulis lainnya. Berikut adalah hasil *editing* dari *senior editor* terhadap hasil artikel penulis, yaitu sebagai berikut.

Tabel 3.3 Penyuntingan Artikel Majalah

<b>Jenis</b>	<b>Sebelum</b>	<b>Sesudah</b>
Judul	Mikha Tambayong	Mikha Tambayong Woman In Bloom
<i>Lead</i>	<p><i>The term beautiful for all women is a gift to be grateful for because it is a form of privilege possessed by each woman. Of course, all women have their beauty which cannot be a certain standard to determine a person's beauty.</i></p>	<p><i>The term beautiful for all women is a gift to be grateful for because it is a form of privilege possessed by each woman. Of course, each has their uniqueness which cannot be a certain standard to determine a person's beauty.</i></p>
<i>General Statement</i>	<p><i>Mikha Tambayong, a singer and actress who has had a dozen years of career, considers that beauty is all about balance. That beauty must be in the inner and outer. From the inner, take care of the body by paying attention to what goes into the body, exercising, and always being grateful. Outer, appreciates the body by doing what is necessary such as taking care of the skin, hair, and other parts. It is a form of self-respect.</i></p>	<p><i>Mikha Tambayong, a singer and actress who has had a dozen years of career, believes that beauty is all about balance that must be present on the inside as well as the outside. From the inside, it could be done by taking care of the body, paying attention to what goes into the body, exercising, and always being grateful. Meanwhile, looking at it from the outside means appreciating the body by doing what is necessary such as taking care of the skin, hair, and other parts, all as a form of</i></p>

		<i>self-respect.</i>
<i>Body paragraf ke- 1</i>	<i>There are role models that reflect beauty on the outer and inner, one of them is Kartini who is a role model for women in the world. Mikha feels that Kartini is a woman who applies equality and education which makes her an inspirational figure for herself." "She is an idol for me too, I look up to her. If not for her, maybe we can't be free now as women. Because of her, we can go to school, can work, and have gender equality. Of course, we can still feel Kartini's struggles until now and beyond. " said Mikha.</i>	<i>There are role models that reflect inner and outer beauty, one of them is Kartini who is a role model for Indonesian women. Mikha feels that Kartini is a woman who applied equality and education which makes her an inspirational figure for herself. "She is an idol for me too, I look up to her. If not for her, maybe we can't be as free as we are now as women. Because of her, we can go to school, work, and have gender equality. Of course, we can still feel Kartini's struggles until now and beyond," said Mikha.</i>
<i>Body Paragraf ke- 2</i>	<i>It is true that Mikha said that Kartini's was one of the hard-working women fighters who never gave up fighting for women's rights. As a female hero in Indonesia, Kartini is an educated figure who can be a role model for women out there.</i>	<i>It is true what Mikha said that Kartini's was one of the hard-working heroines who never gave up fighting for women's rights. As a female hero in Indonesia, Kartini is an educated figure who can be a role model for women out there to pursue education as high as they wish to.</i>

<p><i>Body paragraf ke- 3</i></p>	<p><i>Mikha is also one of the Kartini in this era. It can be seen that at the peak of her career as an actress and singer, she also placed great importance on her education. This beautiful girl can be an inspiration for all the women there who not only take care of their appearance but education must also be prioritized.</i></p>	<p><i>Mikha is also one of the modern Kartinis in this era. While being at the peak of her career as an actress and singer, she also places great importance on her education. This beautiful lady shows all the women out there that another way to add to the inner beauty is through prioritizing education.</i></p>
<p><i>Body paragraf ke- 4</i></p>	<p><i>As we can see now, this singer and actress is also a hard working woman. She started her career at the age of 13, which is still young for her. At a young age, she has to work and divide the time for filming with her school schedule. It was one of the most challenging things for Mikha.</i></p>	<p><i>As we can see now, this singer and actress is also a hard working woman. She started her career at the age of 13, which is was relatively early. Since very young, she has always been successful in managing her time for working, which means filming movies or series, along with her with her school schedule, which she admits now was one of the most challenging things she had to do.</i></p>
<p><i>Body paragraf ke- 5</i></p>	<p><i>As an adult, Mikha has also found her way and she feels comfortable with the current situation. A more mature way of thinking that makes it not too difficult to live. But, there are still many challenges in social life is felt with others, which makes Mikha</i></p>	<p><i>As an adult, Mikha has also found her way and she feels comfortable with the current situation. A more mature way of thinking that makes it not too difficult to live. But, there are</i></p>

	<i>rarely meet her family and spend more time on set.</i>	<i>still many challenges in social life that is felt with others, which makes Mikha rarely meet her family and spend more time on set.</i>
<i>Penutup</i>	<i>Mikha's story can be a role model for us, because she is a great woman who is independent and competent. Mikha dared to prove that she could be a successful actress and singer because of her talent.</i>	<i>Mikha's story can be a role model for young Indonesian, because she is a great woman who is independent and competent, while proving that she could be a successful actress and singer because of her talents</i>

Sumber : Dokumentasi Pribadi

Pada artikel Mikha Tambayong, dari kata dari *lead*, *general statement*, *body* dan penutup tidak ada perubahan yang *significant*. Namun karena ini adalah artikel majalah yang menceritakan tentang seorang artis. Maka, Listya Manopo memberikan penyuntingan pada *grammar* penulis yang masih perlu diperbaiki dan juga pada penyusunan kata yang masih perlu disederhanakan kembali.

Lalu pada penyuntingan artikel pertama yang berjudul “*Hadirkan Beragam Warna Dalam Koleksi “Chinese New Year”*”. Artikel tersebut merupakan artikel pertama yang penulis sebagai *writers lifestyle*, maka dari itu, masih banyak sekali kesalahan dalam penulis yang lakukan dan membutuhkan banyak revisi.

Tabel 3.4 Penyuntingan Artikel *Website*

Jenis	Sebelum	Sesudah
Judul	Hadirkan Beragam Warna Dalam Koleksi “Chinese New Year”	Pilihan Koleksi “Chinese New Year” dengan Beragam Warna Karya Designer Indonesia
<i>Lead</i>	Warna merah menjadi warna yang melambangkan keberuntungan dalam perayaan chinese new year. Berbagai produk juga ikut meramaikan dalam memberikan berbagai pilihan koleksi dengan menyajikan warna merah sebagai lambang yang identik.	Warna merah biasanya identik menjadi warna yang melambangkan keberuntungan dalam perayaan Chinese New Year. Berbeda dari biasanya, beberapa designer ternama Indonesia ikut meramaikan Chinese New Year tahun ini dengan menyajikan beragam warna dalam pilihan koleksi Lunar New year Edition tahun 2022.
<i>General Statement</i>	Berbeda dengan menghadirkan koleksi “ Lunar New year Edition” tahun 2022 dengan menyajikan berbagai pilihan warna selain merah. Berbeda dengan yang lainnya,tiga desainer ini menghadirkan koleksi “ Lunar New year Edition” tahun 2022 dengan menyajikan berbagai pilihan warna selain merah.	Dengan hadirnya beragam pilihan warna, para penikmat fashion diharapkan dapat memilih warna yang mereka sukai. Walaupun dalam perancangan tema <i>Chinese New Year</i> yang mereka rilis tidak identik dengan penggunaan warna merah, namun kedua desainer ini, Sebastian Gunawan dan Natalia Kiantoro mampu untuk menghadirkan nuansa <i>Chinese New Year</i> dalam setiap detail dan komponen desain yang dirancang.
<i>Body</i> paragraf ke - 1	Nama Sebastian Gunawan tidak asing bagi pecinta fashion ternama. Sebastian Gunawan sudah dikenal dalam negeri maupun kancah internasional. Pada edisi chinese new year, Sebastian Gunawan baru saja merilis dress “Yao Xiang Wang Xi“ dengan menghadirkan berbagai pilihan warna seperti lime green , navy blue dan warna identik yaitu merah.	Nama Sebastian Gunawan tidak asing bagi pecinta fashion ternama. Sebastian Gunawan sudah dikenal dalam negeri maupun kancah internasional. Pada edisi <i>Chinese New Year</i> tahun ini, Sebastian Gunawan baru saja merilis dress bertema “ <i>Yao Xiang Wang Xi</i> “ dengan menghadirkan berbagai pilihan warna seperti <i>lime green, navy blue</i> , dan warna identik yaitu merah.
<i>Body</i> paragraf ke -2	Pada edisi “ Lunar New Year” tahun 2022 ini, Sebastian Gunawan merilis 39 set dress yang akan rilis pada 1 Februari mendatang.	Sebastian Gunawan memperkenalkan 39 set dress yang rencananya akan dirilis pada 1 Februari mendatang.

	Dengan menyajikan unsur dress tradisional Tionghoa. Namun, ia tetap memasukan unsur modern yang <i>classic</i> bagi yang memakai rancangannya.	Walaupun menyajikan unsur dress tradisional Tionghoa, namun ia tetap memasukan perpaduan unsur modern dan <i>classic</i> di setiap rancangannya.
<i>Body</i> paragraf ke- 3	Desain buatan Natalia mampu membuatnya dapat menginjak panggung Jakarta Fashion week. Natalia juga ikut menghadirkan koleksi “Lunar New Year” terbarunya dengan menghadirkan berbagai pilihan warna yang beragam seperti lilac, rose dan red.	Salah satu designer terkenal Indonesia, Natalia Kiantoro juga ikut menghadirkan koleksi “Lunar New Year” terbarunya. Kali ini ia mencoba menghadirkan berbagai pilihan warna yang beragam seperti <i>lilac</i> , <i>rose</i> , dan <i>red</i> .
<i>Body</i> paragraf ke- 4	Midi Dress yang dirancang Natalia menghadirkan dual tone warna yang berbeda. Pastinya ia tidak lupa menyelipkan unsur warna merah didalamnya. Dress yang hadir dengan berbagai pilihan warna ini dapat menjadi pilihan yang menarik untuk merayakan chinese new year.  Desainer cantik tersebut tentunya memperhatikan tiap komponen dalam desain dan pattern baju yang sesuai dan dapat menghadirkan suasana chinese new year di tiap rangkaian bajunya.	<i>Midi Dress</i> yang dirancang Natalia menghadirkan <i>dual tone</i> warna yang berbeda. Ia juga tidak lupa menyelipkan unsur warna merah di dalamnya. Dress yang hadir dengan berbagai pilihan warna ini dapat menjadi pilihan yang menarik untuk merayakan <i>Chinese New Year</i> bersama keluarga dan sahabat.  Desainer cantik tersebut juga tentunya memperhatikan tiap komponen dalam desain dan <i>pattern</i> baju yang sesuai, sehingga dapat menghadirkan suasana <i>Chinese New Year</i> di tiap rangkaian bajunya.

Sumber : Dokumentasi Pribadi

Banyak sekali perubahan yang Novita Angelina, sunting dalam artikel pertama penulis. Dimulai dari judul, *lead*, *general statement* dan *body paragraf* 1-5. Hal itu yang membuat penulis mencoba untuk belajar mengenai lebih baik dari hasil penyuntingan artikel *website* yang dibuat oleh Novita Angelina.

### 3.4 Kendala dan Solusi

Penulis bekerja selama 67 hari bekerja di HighEnd sebagai *writer lifestyle* secara online. Walaupun bekerja secara WFH (*Work From Home*) ada beberapa kendala yang penulis dapatkan yaitu sebagai berikut :

1. Dalam rapat divisi, penulis dengan *intern* lainnya kurang dilibatkan dalam pengambilan keputusan. Hal itu yang membuat penulis dengan lainnya hanya mendengarkan dalam rapat di Zoom Meeting. Dengan itu, penulis mencoba untuk memahami pembahasan pada rapat dan mencoba mengikuti arahan dari pembimbing ketika rapat selesai.
2. Penulis kesulitan untuk mencari foto dengan *high quality* yang membuat penulis harus menghabiskan waktu cukup lama untuk mendapatkan foto di artikel *website* dan majalah. Maka penulis mencoba untuk memberikan waktu satu hari untuk mencari keseluruhan dari foto
3. Bekerja secara *work from home* membuat penulis kurang optimal untuk bekerja sebagai *writer*. Maka dari itu, dibutuhkan ruang kerja yang mendukung penulis untuk menulis artikel. Lalu, penulis mencoba untuk menjadwalkan waktu bekerja yaitu sesuai dengan jam kantor dan berkoordinasi dengan pembimbing supaya mendapatkan suasana kerja di media HighEnd Magazine, walaupun bekerja di rumah.
4. Penulis jarang menulis artikel berbahasa Inggris, hal itu yang menyulitkan penulis untuk menulis artikel majalah berbahasa Inggris. Dengan itu, penulis mencoba untuk berlatih artikel bahasa Inggris dan juga penulis rutin untuk membaca dan mengamati artikel berbahasa Inggris di HighEnd Magazine.