

## **BAB III**

### **PELAKSANAAN KERJA MAGANG**

#### **3.1 Kedudukan dan Koordinasi**

Posisi penulis dalam kerja magang ini adalah sebagai jurnalis foto. Penulis ditempatkan pada divisi jurnalis foto yang dipimpin oleh Jajang Jamaludin selaku Pemimpin Redaksi Koran Tempo. Pemimpin Redaksi Koran Tempo menyerahkan jurnalis foto magang bawah tanggung jawab Amston Probel selaku redaktur foto di Koran Tempo.

Selama menjalani proses kerja magang, penulis diberikan agenda peliputan. Sementara itu, redaktur foto kerap menanyakan kepada penulis untuk memberikan usulan peliputan. Redaktur foto melatih penulis peka terhadap situasi atau kejadian sekitar yang bisa diangkat menjadi suatu berita. Penulis juga diwajibkan untuk selalu membaca berita dari beragam media agar mampu mengembangkan suatu isu yang akan diangkat menjadi sebuah berita.

Dalam waktu enam hari dalam seminggu, penulis melakukan kegiatan peliputan di berbagai tempat. Penulis ditargetkan menghasilkan minimal satu berita foto yang termasuk *hard news* atau *soft news*. Dalam menghasilkan foto jurnalistik, penulis menggunakan kamera Sony A6000 dengan dua lensa yaitu 35mm f/1.8 dan 55-210mm f/4.5. Penulis dibimbing untuk bisa mengambil gambar dengan kreatif, agar dapat memunculkan ketertarikan para pembaca.

Penulis juga mendapatkan bimbingan dan arahan dari jurnalis foto senior Tempo yakni Subekti Kasdan selaku asistem redaktur foto, Imam Sukamto, dan lainnya. Jurnalis foto senior Tempo membimbing penulis agar mendapatkan foto eksklusif dan memanfaatkan area sekitar dalam pengambilan foto. Selain itu, penulis harus melakukan pemilihan gambar, pengeditan, dan membuat keterangan foto atau *caption* pada foto yang telah diambil, lalu mengirimkan hasil olahan foto kepada editor melalui surat elektronik.

### 3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

#### 3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Dalam melakukan kerja magang sebagai jurnalis foto di Tempo, penulis diberikan agenda peliputan setiap harinya. Terkadang, penulis menentukan agenda peliputan hasil dari riset mandiri terkait isu atau peristiwa yang sedang hangat di masyarakat dengan persetujuan redaktur foto. Selama tiga bulan periode kerja magang terhitung dari 1 Maret sampai 31 Mei 2022, penulis menghasilkan 70 liputan foto dengan sejumlah kategori berita mulai dari Nasional, Metro, Otomotif, Seleb, Karya Seni, dan Gaya Hidup.

Tidak jarang, hasil foto dari peliputan yang sudah penulis lakukan tidak dipublikasikan dengan sejumlah alasan. Misalnya saja alasan kurangnya nilai berita, kurang menarik, dan kesalahan teknis yang membuat foto tidak dipublikasikan. Dalam proses peliputan setiap harinya, penulis diberikan agenda, satu hari sebelum peliputan. Selain itu, pada hari Sabtu, penulis siap siaga menunggu agenda peliputan atau mencari usulan peliputan secara mandiri.

Selain menjalankan tugas sebagai jurnalis foto di Tempo, penulis mendapatkan satu kali peran tambahan untuk mengabarkan secara langsung situasi peliputan. Penulis melaporkan situasi terkini untuk kanal YouTube Tempo.co. Penulis mendapatkan peran untuk melakukan *live report* pada tanggal 11 April 2022. *Live report tersebut* mengenai suasana demo mahasiswa menolak masa jabatan presiden 3 periode dan penundaan pemilu di Patung Kuda Arjuna Wijaya, Jakarta Pusat.

Berikut penjabaran kegiatan penulis selama melakukan praktik kerja magang di Tempo:

Tabel 3. 1 Aktivitas Kerja Magang

Minggu	Liputan
1 (2 Maret – 8 Maret 2022)	1. Tahap pembangunan <i>Mass Rapid Transit</i> (MRT) fase 2 di Harmoni-Kota dan Demo Mahasiswa di Cikini-Patung Kuda Arjuna Wijaya mengenai kejadian di Wadas, Jawa Tengah hingga penembakan di Sulawesi.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Komisi Pemberantasan Korupsi (KPK) melakukan penyidikan kepada Ali Amril terkait dugaan suap Walikota Bekasi, Rahmat Effendi di Gedung KPK.</li> <li>3. Penjual minyak goreng disaat sulit didapatkan, di daerah Bintaro, Tangerang Selatan</li> <li>4. Aktivitas masyarakat olahraga pagi di hari Minggu di kawasan Sudirman-Thamrin, Jakarta Pusat.</li> <li>5. Rilis kasus terkait Polisi Gadungan di Polda Metro Jaya, Jakarta Pusat.</li> <li>6. Demo hari perempuan internasional di depan Gedung Dewan Perwakilan Rakyat Republik Indonesia (DPR) dan Anies rilis bus transjakarta listrik di Plaza Selatan Monas, Jakarta Pusat.</li> </ol>
2 (9 Maret – 15 Maret 2022)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Suasana pembelanjaan dan bioskop saat pelonggaran Pemberlakuan Pembatasan Kegiatan Masyarakat (PPKM) di Mall Kota Kasablanka, Jakarta Selatan.</li> <li>2. Pameran karya seni dari Marvellous Raffaello di Artpreneur Gallery, Jakarta Selatan.</li> <li>3. Potret Tempat pengisian bahan bakar dengan isu perang Rusia-Ukraina yang menyebabkan kenaikan harga bahan bakar non-subsidi di POM Shell Cipulir, Jakarta Selatan dan Pameran produk SOCA wheels di Kala Kalijaga, Jakarta Selatan.</li> <li>4. Aktivitas masyarakat berolahraga pagi di hari Minggu di kawasan Sudirman-Thamrin, Jakarta Pusat.</li> <li>5. Potret warga buang sampah di sungai Pesanggrahan, Jakarta Selatan.</li> <li>6. <i>Standby</i> menunggu agenda Polda di Polda Metro Jaya, Jakarta Selatan.</li> </ol>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rute Transjakarta rawan kecelakaan di Ciledug, Tangerang.</li> </ol>

<p>(16 Maret – 23 Maret 2022)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Penyidikan rumah Indra Kenz di Cluster Narada, Tangerang Selatan atas aliran dana kasus <i>trading</i> Binomo.</li> <li>3. Aktivitas masyarakat pagi di hari Minggu di kawasan Sudirman-Thamrin, Jakarta Pusat.</li> <li>4. Rilis gitaris band atas kasus narkoba di Polres Jakarta Selatan, Jakarta Selatan.</li> <li>5. Perkembangan kasus robot <i>trading</i> Fahrenheit di Polda Metro Jaya, Jakarta Pusat.</li> <li>6. <i>Standby</i> menunggu agenda Dewan Perwakilan Rakyat Daerah (DPRD) Jakarta, Jakarta Pusat.</li> </ol>
<p>4 (25 Maret – 1 April 2022)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pertunjukan pentas seni jaring karya Iwan Yusuf dan ficer gedung sarinah tempo dulu dan sekarang di Mall Sarinah, Jakarta Pusat.</li> <li>2. Potret logo Halal MUI (Majelis Ulama Indonesia) di Mall dan Supermarket sekitar Bintaro, Tangerang Selatan.</li> <li>3. Aktivitas masyarakat pagi di hari Minggu di kawasan Sudirman-Thamrin, Jakarta Pusat.</li> <li>4. Evaluasi kerja peserta magang di Gedung Tempo, Jakarta.</li> <li>5. Operasi minyak goreng curah di Pasar Lama, Tangerang dan vaksinasi masal pemudik untuk persiapan mudik lebaran 2022 di Kantor Dewan Perwakilan Rakyat Daerah (DPRD) Tangerang, Kota Tangerang.</li> <li>6. Bahan bakar solar mengalami kelangkaan disejumlah daerah, mencari antrian solar yang tersedia di SPBU Parung, Bogor.</li> </ol>
<p>5 (1 April – 8 April 2022)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antrian Pertamina menjelang harga bahan bakar kendaraan naik di kawasan Bintaro, Tangerang Selatan. dan demo aksi penolakan penundaan pemilu hingga menambah masa jabatan presiden oleh mahasiswa di Istana Negara, Jakarta Pusat.</li> <li>2. Aktivitas masyarakat pagi di hari Minggu di kawasan Sudirman-Thamrin, Jakarta Pusat.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Latihan <i>drone</i> bersama Subekti Kasdan selaku asisten redaktur foto Tempo di Kampung Melayu, Jakarta.</li> <li>4. <i>Standby</i> menunggu agenda Polda di Polda Metro Jaya, Jakarta Selatan.</li> <li>5. Potret keluhan ojol terhadap bahan bakar kendaraan naik dan sulit didapatkan di kawasan Bintaro, Tangerang Selatan.</li> <li>6. Perkembangan sirkuit Formula-E, Jakarta Utara.</li> </ol>
6 (9 April – 16 April 2022)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Karya seni dari pematung Dolorosa Sinaga di Galeri Nasional Indonesia, Jakarta Pusat.</li> <li>2. Aktivitas masyarakat berolahraga di bulan suci Ramadan di kawasan Sudirman-Thamrin, Jakarta Pusat.</li> <li>3. Demo Badan Eksekutif Mahasiswa (BEM) Seluruh Indonesia (SI) terkait penolakan penundaan pemilu hingga menambah masa jabatan presiden oleh mahasiswa di Patung Kuda Arjuna Wijaya, Jakarta Pusat.</li> <li>4. Kasus DNA Pro yang melibatkan DJ Una di Mabes Polri, Jakarta Selatan.</li> <li>5. 11 halte Transjakarta melakukan revitalisasi di Jakarta.</li> <li>6. Acara Wall of Fade di Mall Senayan Park, Jakarta Pusat.</li> </ol>
7 (18 April – 25 April 2022)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pasar Tanah Abang dipadati pembeli mendekati Lebaran, Jakarta Pusat.</li> <li>2. Humas Polri merilis kasus DNA Pro di Mabes Polri, Jakarta Selatan.</li> <li>3. <i>Standby</i> menunggu agenda Polda Metro Jaya dan rilis festival Java Jazz di Mall Senayan Park, Jakarta Pusat.</li> <li>4. <i>Street Race</i> BSD, Tangerang Selatan.</li> <li>5. Pembukaan Tebet Eco Park untuk umum di Tebet, Jakarta Selatan.</li> </ol>

	<p>6. Suasana perbelanjaan di Mall Paradise Walk Serpong, Tangerang Selatan dan arus mudik di terminal Lebak Bulus-Pondok Pinang, Jakarta Selatan.</p>
<p>8 (26 April – 3 Mei 2022)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potret jasa penukaran uang di kawasan Bintaro, Tangerang Selatan.</li> <li>2. Teater “Panggil Aku Gombloh” di Gedung Kesenian Jakarta, Jakarta Pusat.</li> <li>3. Potret suasana pasar malam di Pamulang, Tangerang Selatan.</li> <li>4. Memperingati hari buruh di depan Gedung Komisi Pemilihan Umum (KPU), Jakarta Pusat.</li> <li>5. Suasana masyarakat sholat Idul Fitri di Masjid Istiqlal, Jakarta Pusat.</li> <li>6. Suasana masyarakat berlibur di Ragunan, Jakarta Selatan.</li> </ol>
<p>9 (4 Mei – 11 Mei 2022)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Suasana warga berlibur di Tanjung Pasir, Banten.</li> <li>2. Kepolisian antisipasi arus balik di Ruas Tol GT Halim, Bekasi.</li> <li>3. Arus balik mudik di terminal Lebak Bulus-Pondok Pinang, Jakarta Selatan.</li> <li>4. Aktivitas masyarakat hari pertama kerja di kawasan Sudirman-Thamrin, Jakarta Pusat.</li> <li>5. <i>Standby</i> menunggu agenda Polda-Mabes di Polda Metro Jaya, Jakarta Selatan.</li> <li>6. Razman Nasution gugat Dr. Ricard Lee atas kasus pemutusan kontrak pengacara dengan sepihak di Pengadilan Negeri Jakarta Pusat.</li> </ol>
<p>10 (13 Mei – 21 Mei 2022)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rilis <i>trailer</i> dan poster film Gatotkaca di XXI Margo City, Depok.</li> <li>2. Aksi Mayday Fiesta di Stadion Gelora Bung Karno, Jakarta Pusat.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Aktivitas warga Bintaro berolahraga pagi, Tangerang Selatan.</li> <li>4. Aksi demo petani kelapa sawit di kawasan Patung Kuda Arjuna Wijaya, Jakarta Pusat.</li> <li>5. Kebakaran rumah di Kemayoran diduga akibat korsleting listrik, Jakarta Pusat. dan potret banjir rob di Pelabuhan Sunda Kelapa, Jakarta Utara.</li> <li>6. Potret acara Allobank di Istora Senayan, Jakarta Pusat.</li> </ol>
11 (22 Mei – 28 Mei 2022)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Car Free Day (CFD) Jakarta kembali diadakan di kawasan Sudirman-Thamrin, Jakarta Pusat.</li> <li>2. Potret masyarakat pakai masker di Taman Kota 1 BSD, Tangerang Selatan.</li> <li>3. Potret persiapan hari ulang tahun Jakarta dengan mencari banner atau mural di tembok di kawasan Jakarta Selatan.</li> <li>4. Suasana pembelajaran di sekolah SMA Ricci 2, Tangerang Selatan, ketika Pemberlakuan Pembatasan Kegiatan Masyarakat (PPKM) level 1.</li> <li>5. Suasana kantor Muhammadiyah Jakarta ketika wafatnya Alm. Syafi Maarif, Jakarta Pusat.</li> <li>6. Acara vespa Jakarta Modsmayday di kawasan Sudirman, Jakarta Pusat.</li> </ol>
12 (29 Mei – 1 Juni 2022)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Replika mobil Formula-E dipajang di Bundaran Hotel Indonesia, Jakarta Pusat.</li> <li>2. Rapat pleno kedua di Gedung Kementerian Keuangan Republik Indonesia, Jakarta Pusat.</li> <li>3. <i>Standby</i> menunggu agenda Polda di Polda Metro Jaya, Jakarta Selatan.</li> <li>4. Suasana hari lahirnya pancasila di Mall Qbig, Tangerang Selatan.</li> </ol>

Sumber : Hasil olahan penulis

### 3.2.2 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Selama melaksanakan praktik kerja magang, penulis melakukan 70 liputan berita foto dengan berbagai macam kategori yakni, politik, hukum, olahraga hingga hiburan. Sebagian besar hasil liputan yang dilakukan oleh penulis berhasil dimuat berbagai kanal berita di Tempo. Dalam melaksanakan praktik kerja magang, penulis berkoordinasi satu hari sebelum pelaksanaan peliputan. Absensi penulis dihitung ketika mengirimkan surat elektronik kepada editor.

Penulis memiliki tugas untuk melakukan pemotretan, penyuntingan, membuat keterangan foto, dan mengirim hasil foto kepada editor. Ketika mengirimkan hasil foto kepada editor, penulis harus memberikan *caption* dan *trademark* pada keterangan foto, seperti TEMPO/ Cristian Hansen. Hal ini dilakukan untuk memberikan informasi kepada editor mengenai hasil peliputan foto. Berikut proses pelaksanaan peliputan, yaitu:

#### A. Proses Peliputan

Pada pelaksanaan kerja magang sebagai jurnalis foto di Tempo, penulis berkonsultasi dengan redaktur foto sekaligus pembimbing kerja magang mengenai proses peliputan berita. Redaktur foto menjelaskan kepada penulis mengenai sejumlah masalah teknis mulai dari proses riset, izin peliputan, peliputan hingga menulis keterangan foto. Redaktur foto menjelaskan mengenai format foto yang digunakan oleh Tempo dalam mengirimkan foto kepada editor.

Dalam melakukan liputan, penulis mendapatkan pembagian agenda peliputan setiap harinya. Selain itu, redaktur foto menuntut untuk melakukan riset untuk mengusulkan agenda peliputan. Penulis melakukan riset dengan melihat sejumlah portal berita online guna mencari isu apa yang sedang hangat di masyarakat atau kebijakan pemerintah hingga acara atau festival yang mengandung nilai berita.

Sementara itu, penulis tidak hanya melakukan riset mandiri, penulis juga mendapatkan informasi mengenai peristiwa dari wartawan media lainnya. Informasi yang diterima oleh penulis juga beragam mulai dari pesan dan *broadcast* Whatsapp hingga pamflet yang disebar di media sosial. Penulis

juga menjalin interaksi dengan wartawan lainnya guna membangun koneksi serta berbagai informasi dan pengalaman selama melakukan kerja magang.

## B. Memotret

Saat melakukan peliputan, penulis menerapkan metode pemotretan yang foto jurnalistik yaitu, *Entire, Detail, Frame, Angle, dan Time* (EDFAT). Menurut Setiyanto (2017, p.30) EDFAT merupakan salah satu upaya untuk mendapatkan penentu momen dalam foto jurnalistik, penerapan EDFAT sendiri berguna untuk mendapatkan gambar yang memiliki aspek variatif dan komprehensif. Penulis mendapatkan materi mengenai EDFAT saat mengikuti mata kuliah foto jurnalistik pada semester 3. Berikut contoh foto dari peliputan yang menerapkan metode EDFAT:

### 1. *Entire*

Gambar 3. 1 Contoh Foto Entire



Sumber : Dokumen penulis

Gambar 3.1 merupakan contoh foto mengenai Gubernur DKI Jakarta, Anies Baswedan merilis bus listrik Transjakarta di Plaza Selatan Monas, Jakarta Pusat, pada tanggal 8 Maret 2022. Dalam pengambilan foto, penulis harus menunjukkan keseluruhan peristiwa dengan sesuai tema. Foto entire (*entire*) biasa juga disebut sebagai *establish shot* yang dimana foto dengan angle (*angle*) ini berguna

menjadi penunjuk keseluruhan dari peristiwa yang diliput, bisa juga sebagai pembuka dari serangkaian dari sebuah foto peristiwa.

## 2. Detail

Gambar 3. 2 Contoh Foto Detail



Sumber : Dokumen penulis

Gambar 3.2 merupakan contoh foto detail yang memperlihatkan ekspresi dari seorang aktor dalam pemeran seni jaring karya dari Iwan Yusuf pada tanggal 25 Maret 2022 di Gedung Sarinah, Jakarta. Dalam pengambilan foto tersebut, penulis menggunakan lensa 55-210mm dengan jarak yang tidak terlalu jauh. Penulis mendapatkan detail ekspresi dari objek yang didapatkan.

## 3. *Frame*

Gambar 3. 3 Contoh Foto Frame



Sumber : Dokumen penulis

Gambar 3.3 merupakan contoh foto yang mengandung unsur *frame* yang penulis ambil ketika melakukan peliputan aktivitas hari pertama kerja usai libur Lebaran pada tanggal 9 Mei 2022 di Jalan Jenderal Sudirman, Jakarta. Dalam pengambilan foto tersebut, penulis melihat sudut ruang yang dapat dijadikan bingkai atau *frame*. Pengambilan foto *frame* bertujuan untuk menciptakan *point of interest* pada objek dan membuat foto terlihat lebih artistik. Penulis memilih sudut ruang dari daun tumbuhan dengan tetap memperlihatkan suasana jalan di hari pertama kerja.

#### 4. *Angle*

Gambar 3. 4 Contoh Foto *Angle*



Sumber : Dokumen penulis

Gambar 3.4 merupakan contoh foto yang mengandung unsur *angel* (*angle*) yang penulis ambil ketika melakukan peliputan tentang aktivitas warga berolah raga saat pembukaan kembali kegiatan *Car Free Day* di Jalan Jenderal Sudirman pada tanggal 22 Mei 2022. Dalam foto tersebut, penulis menggunakan *low angle*. Penggunaan *low angle* bertujuan ingin menampilkan gedung-gedung yang berada di Jalan Jenderal Sudirman dan memperlihatkan warga sedang melaksanakan olahraga di hari Minggu.

## 5. *Time*

Gambar 3. 5 Contoh Foto *Time*



Sumber : Dokumen penulis

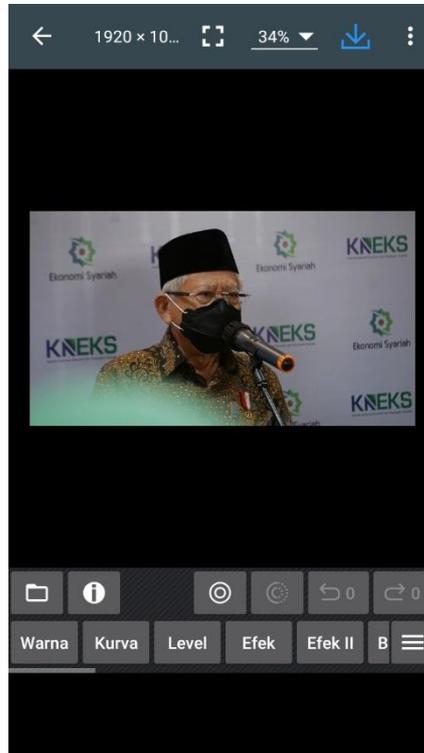
Gambar 3.5 merupakan contoh foto yang mengandung unsur *time* yang telah diambil oleh penulis ketika Anies Baswedan menyambangi jembatan penyeberangan orang Kapal Pinisi, Jakarta pada tanggal 13 Maret 2022. Dalam foto tersebut, penulis secara tidak sengaja bertemu Anies saat melakukan agenda peliputan aktivitas masyarakat berolahraga di hari Minggu di Jalan M.H Thamrin. Momen ini mengandung unsur *time* karena saat bertemu hanya ada dua jurnalis foto lainnya.

### C. Penyuntingan foto

Jurnalis foto memiliki kepentingan dalam melakukan proses penyeleksian foto agar dapat menemukan hasil foto terbaik dari berbagai foto liputan yang di hasilkan (Wasesa, & Purnamasari, 2017, p. 237). Dalam penyeleksian foto, penulis memilih beberapa foto yang memiliki pencahayaan yang bagus, *angle* yang menarik, keunikan, dan momen yang tepat. Selama proses penyuntingan foto, tidak diperbolehkan menghilangkan unsur asli dari foto yang sudah dibuat. Mengubah warna, menambahkan atau mengurangi objek foto yang dihasilkan tidak diperbolehkan dalam mengemas produk jurnalistik. Penulis menggunakan aplikasi *editing* di *smartphone* dengan sistem operasi Android

bernama Photo Editor. Pemilihan Photo Editor lantaran penulis telah terbiasa dan ringkas untuk digunakan.

Gambar 3. 6 Contoh penggunaan aplikasi Photo Editor



Sumber : Dokumentasi penulis

Penggunaan aplikasi Photo Editor berguna untuk memaksimalkan hasil liputan yang sudah dibuat oleh penulis. Berikut proses penyuntingan yang dilakukan oleh penulis:

1. *Cropping*

Dalam melakukan penyuntingan foto, penulis kerap menggunakan pemotongan gambar atau *cropping*. *Cropping* digunakan dengan tujuan memfokuskan bagian yang ingin ditampilkan dalam sebuah liputan foto. Dalam hal ini, seorang jurnalis foto harus memiliki kemampuan untuk menyampaikan bagian foto yang perlu ditonjolkan dan pemotongan foto yang tidak perlu agar memberi makna kepada khalayak (Kobre, 2008, p.140). Seperti contoh penulis melakukan *cropping* saat melakukan peliputan suasana masyarakat menyambangi

Taman Kota 1 BSD, Tangerang Selatan. Dalam pengambilan foto, penulis mengambil foto terlalu luas sehingga objek terlihat jauh.

Gambar 3. 7 Contoh foto sebelum *cropping*



Sumber : Dokumentasi penulis

Gambar 3. 8 Contoh foto setelah *cropping*



Sumber : Dokumentasi penulis

## 2. Pencahayaan

Saat melakukan peliputan salah satu faktor pencahayaan kerap menjadi masalah dan mempengaruhi hasil foto. Oleh karena itu, dalam penyuntingan foto, pencahayaan atau *brightness* digunakan bertujuan menerangkan foto agar terlihat jelas. Dalam penyesuaian *brightness* berfungsi untuk foto yang memiliki pencahayaan kurang atau berlebih dapat dimaksimalkan dalam

proses penyuntingan dengan mengatur tingkat terang maupun kontras (Diginovac, Bastian, & Prayoga, 2006). Penyesuaian *brightness* membuat foto lebih menarik dan dapat dipahami oleh pembaca. Contoh foto penyesuaian *brightness* yang dilakukan penulis:

Gambar 3. 9 Contoh foto sebelum penyesuaian *brightness*



Sumber : Dokumentasi penulis

Gambar 3. 10 Contoh foto setelah penyesuaian *brightness*



Sumber : Dokumentasi penulis

### 3. Keterangan foto

Dalam penyuntingan foto, keterangan foto menjadi salah satu faktor pendukung untuk menarik perhatian pembaca. Penulisan

keterangan foto atau *caption* yang baik menjadi kunci untuk pembaca dapat memahami pesan atau cerita yang disampaikan dalam foto tersebut. Penulisan keterangan foto mengandung unsur dasar dari jurnalistik yaitu 5W+1H yang meliputi, *Who, What, When, Why, dan How* (Wijaya, 2016, para. 1). Pengisian keterangan foto terdapat di *metadata* foto tersebut.

Gambar 3. 11 Contoh foto terdapat keterangan foto



Sumber : Dokumentasi penulis

Kanit 5 Subdit II Perbankan Direktorat Tindak Pidana Ekonomi Khusus (Dit. Tipideksus) Bareskrim Mabes Polri, Kompol Karta menyita rumah milik tersangka Indra Kenz di Cluster Narada, Tangerang, Jumat, 18 Maret 2022. TEMPO/ Cristian Hansen. Dalam penulisan keterangan foto dengan unsur 5W+1H perlu diterapkan guna menjelaskan tentang peristiwa yang sedang diliput. Ringkasan keterangan foto pada foto di atas yaitu:

Who : Kanit 5 Subdit II Perbankan Direktorat Tindak Pidana Ekonomi Khusus (Dit. Tipideksus) Bareskrim Mabes Polri, Kompol Karta.

What : Menyita rumah milik tersangka Indra Kenz.

Where : Cluster Narada, Tangerang.

When : Jumat, 18 Maret 2022.

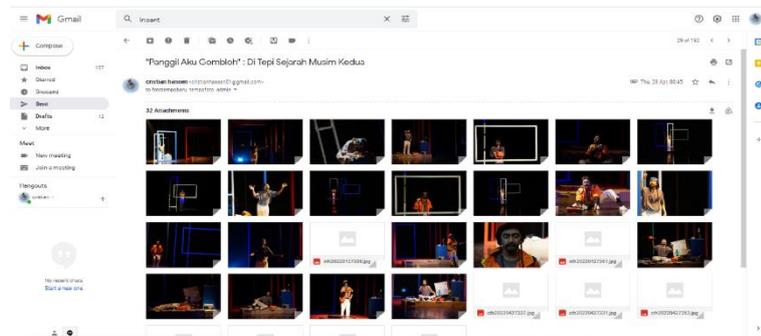
How : Penyitaan bangunan oleh Kanit 5 Subdit II Perbankan Direktorat Tindak Pidana Ekonomi

Khusus (Dit. Tipideksus) Bareskrim Mabes Polri, Kopol Karta dengan aliran dana Rp7,8 Miliar atas kasus Binomo.

#### D. Pengiriman foto

Setelah melakukan penyuntingan dan menulis keterangan foto, penulis mengirimkan hasil liputan kepada editor foto Tempo. Isi dari *email* yang dikirimkan memuat sejumlah foto yang telah diseleksi dan subjek *email* merupakan judul peristiwa.

Gambar 3. 12 Foto tampilan pengiriman hasil liputan



Sumber : Dokumentasi penulis

#### E. Publikasi

Setelah mengirimkan hasil liputan kepada editor, hasil liputan penulis akan kembali dicek. Hal tersebut dilakukan guna mengurangi risiko kesalahan tulis.

Gambar 3. 13 Foto tampilan hasil liputan pada kanal foto Tempo



Sumber : Dokumentasi penulis

### 3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Dalam melaksanakan praktik kerja magang, penulis kerap mendapatkan kendala saat melakukan peliputan, yaitu:

1. Agenda peliputan kerap kali tidak layak untuk diliput sehingga berita yang dibuat oleh penulis menjadi kurang menarik.
2. Ketika mendapatkan agenda peliputan mengenai rapat pemerintah, penulis sempat kesulitan dalam memahami isu dan isi di dalam rapat tersebut.
3. Penulis masih belum mengetahui dan belum terbiasa dengan kondisi lapangan sewaktu peliputan.
4. Terbatasnya peralatan kamera yang penulis gunakan.

### 3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

1. Penulis berkonsultasi dengan sejumlah jurnalis foto lainnya mengenai pengemasan foto untuk mengemas foto dengan menarik. Selain itu, penulis kerap melakukan riset foto pada berbagai portal berita untuk mencari inspirasi guna mendapatkan foto yang menarik.

2. Sebelum melakukan peliputan, penulis melakukan riset terhadap isu terkait rapat pemerintahan. Selain itu, penulis meminta siaran pers kepada panitia untuk mendapatkan isi dari rapat tersebut.
3. Penulis kerap bertanya kepada redaktur mengenai kondisi lapangan guna mendapatkan sudut foto yang menarik.
4. Penulis menggunakan kamera *smartphone* untuk membatu pengambilan gambar secara dekat dan menyeluruh.