

1. LATAR BELAKANG

Desain interior merupakan sebuah proses perancangan ruang, baik dari tata letak, dan interaksi objek-objek di dalam ruang tersebut (Ching, 2018). Desain interior termasuk tahap yang penting dalam penyusunan *environment* untuk mencapai realitas yang cukup menarik perhatian penonton film animasi ini. Dengan dilakukannya perancangan, *environment* akan bisa menyesuaikan sebagaimana terpercayanya penampilan pameran pernikahan yang sering diadakan di dunia nyata, sambil memperhatikan adanya keperluan menyesuaikan susunan pameran dengan *storyboard* yang sudah dibuat untuk cerita animasi ini.

Pameran pernikahan merupakan sebuah pameran yang mengumpulkan berbagai jenis *vendor* yang menyediakan jasa untuk pernikahan. Berbagai vendor yang tersedia diantaranya melibatkan hiburan untuk acara pernikahan seperti grup penyanyi atau bentuk pertunjukkan lainnya, *wedding planner* atau organisir, barang-barang kosmetik, perhiasan, fotografi, dan keperluan lain yang penting dalam acara pernikahan. Tidak hanya itu, biasanya dalam sebuah pameran pernikahan terdapat sebuah acara *fashion show* yang memamerkan berbagai gaun pernikahan dari berbagai vendor yang hadir dalam acara tersebut. Tergantung dengan ukuran pameran, acara ini biasanya diadakan di tempat yang mampu memuat berbagai keperluan para vendor dalam mempromosikan jasa dan barang mereka kepada para pengunjung, sehingga biasanya diadakan di sebuah gedung *venue*, dalam sebuah gedung mal, atau aula dalam sebuah hotel atau semacamnya. Tidak hanya adanya penyesuaian dari tiap vendor di lokasinya masing-masing, berbagai elemen di gedung pameran juga disesuaikan dengan tema pernikahan untuk mendukung tema pameran tersebut.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

1.1. RUMUSAN MASALAH

Dengan penggambaran latar belakang tersebut, pertanyaan yang akan dibahas adalah bagaimana perancangan set dan properti pameran pernikahan di film animasi tiga dimensi “Tam Tam Taram”?

Batasan yang ditentukan untuk pembahasan, yakni terbatas pada membahas pemilihan material, bentuk dan warna yang digunakan pada desain interior lobi depan dan ruang aula dari gedung tempat pameran diadakan.

1.2. TUJUAN PENELITIAN

Penelitian ini bertujuan untuk membahas perancangan set dan properti *environment* pameran pernikahan di film animasi tiga dimensi “Tam Tam Taram”, menjelaskan secara teori dibalik pemilihan material, bentuk, dan warna dari lobi depan dan ruang aula dari gedung tempat *environment* pameran pernikahan di film animasi tiga dimensi “Tam Tam Taram”.

