



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- Bazin, Andre. (1967). *What is Cinema?*. Edisi ke 1. Diterjemahkan oleh Hugh Gray. California: *University of California Press*.
- Bazin, Andre. (1971). *What is Cinema?*. Edisi ke 2. Diterjemahkan oleh Hugh Gray. California: *University of California Press*.
- Fabe, Marilyn. (2004). *Closely watched films : an introduction to the art of narrative film technique*. California: *University of California Press*.
- Thompson, Kristin. & Bordwell, David. (2003). *Film history: An Introduction*. New York: *The McGraw-Hill Companies, Inc*
- Abrams, N., Bell, I., and Udris, J. (2001). *Studying Film*. London: *Gutenberg Press*.
- Arnhein, Rudolf. (1997). *Film as art*. California: *University of California Press*.
- Rushton, R., Bettinson, G. (2010). *What is Film Theory?*. London: *Copyright Licensing Agency Ltd.*
- Gibbs, John. 2002. *Mise-en-scène: Film Style and Interpretation*. London: *Waliflower Press*.
- Sudrijanta, J. (2009). *Revolusi Batin Adalah Revolusi Sosial*. Yogyakarya: Kanisius.

Suban, Fred. 2009. Yuk... Nulis Skenario Sinetron. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

Parwito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKiS Pelangi Aksara Yogyakarta.

Sugiyono. (2009). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

