

**PERAN 2<sup>nd</sup> ASSISTANT CAMERA DALAM  
PRODUKSI FILM SERI “TELUH DARAH”**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

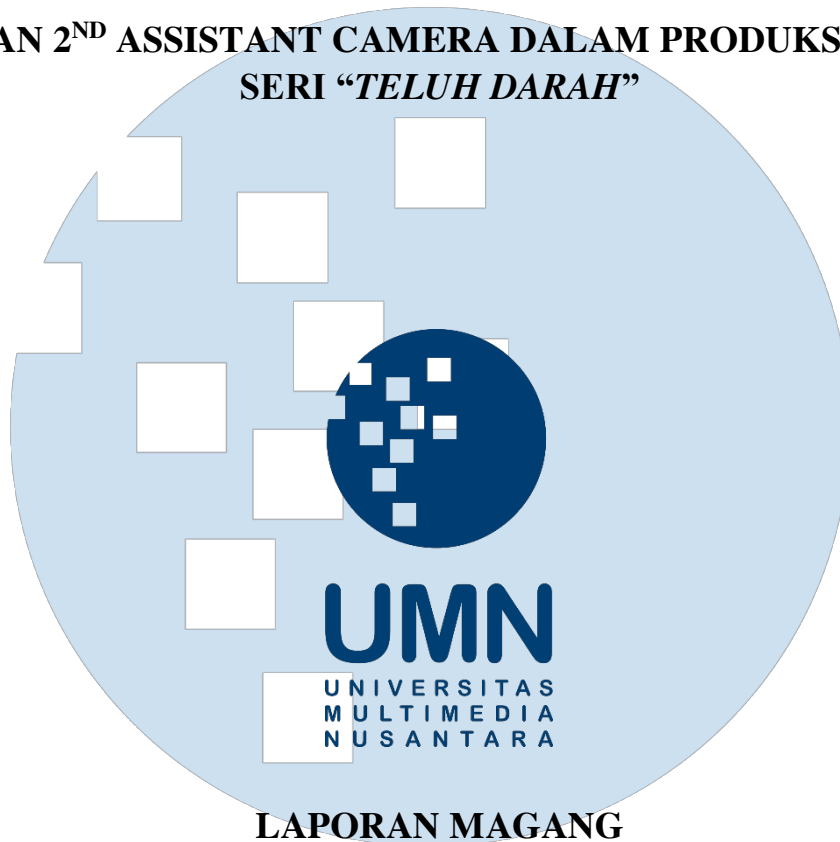
**ABEL FATTIM DIAWARA**

**00000015923**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2023**

**PERAN 2<sup>ND</sup> ASSISTANT CAMERA DALAM PRODUKSI FILM  
SERI “TELUH DARAH”**



**LAPORAN MAGANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar**

**Sarjana Seni (S.Sn.)**

**ABEL FATTIM DIAWARA**

**00000015923**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2023**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Abel Fattim Diawara  
NIM : 00000015923  
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

‘PERAN 2<sup>ND</sup> ASSISTANT CAMERA DALAM PRODUKSI FILM SERI “TELUH DARAH” ’ merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 16 November 2022.



Handwritten signature of Abel Fattim Diawara.

(Abel Fattim Diawara)

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**HALAMAN PENGESAHAN**

Laporan magang dengan judul  
PERAN 2<sup>ND</sup> ASSISTANT CAMERA DALAM PRODUKSI FILM SERI “*TELUH DARAH*”

Oleh

Nama : Abel Fattim Diawara

NIM : 00000015923

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari ....., 18 November 2022.

Pukul 00.00 s/d 00.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji

Kus Sudarsono S.E., M.Sn  
025245

Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn.  
051869

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn  
025245

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Abel Fattim Diawara

NIM : 00000015923

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*Tesis/Skripsi/Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERAN 2<sup>ND</sup> ASSISTANT CAMERA DALAM PRODUKSI FILM SERI “TELUH DARAH”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 November 2021.

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

  
(Abel Fattim Diawara)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN 2<sup>ND</sup> ASSISTANT CAMERA DALAM PRODUKSI FILM SERI “TELUH DARAH”” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Cahya Mulay Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak/Ibu ....., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Supervisor di lapangan Bapak Gerry Habir & Putra Himawan
7. Orang Tua dan teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 November 2021.

  
(Abel Fattim Diawara)

**PERAN 2<sup>ND</sup> ASSISTANT CAMERA DALAM PRODUKSI FILM SERI  
“TELUH DARAH”**

Abel Fattim Diawara

**ABSTRAK**

Film merupakan media audio visual yang banyak digemari oleh masyarakat Indonesia maupun dunia. Dalam perkembangannya, kini juga tersedia media audio visual, yang disebut film seri. Film seri mambagi cerita kedalam beberapa bagian dan jika ditonton secara utuh akan membentuk keseluruhan cerita. Dengan durasi yang lebih panjang maka dibutuhkan waktu produksi yang lebih panjang dan kru yang lebih banyak. Oleh karena departemen kamera yang dipimpin oleh sinetografer bekerja sama dengan jajarannya untuk memproduksi film seri. Posisi *2<sup>nd</sup> Assistant Camera* diperlukan untuk membantu sinematografer dan *1<sup>st</sup> Assistant Camera*.

Kata kunci: *2<sup>nd</sup> Assistant Camera*, departemen kamera, film seri

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

***The role of 2<sup>nd</sup> Assistant Camera in “Blood Cursed” Series Production***

Abel Fattim Diawara

***ABSTRACT***

*Film is an audio-visual media that is much loved by the people of Indonesia and the world. In its development now also available new platform called series. Series divide the story into several parts and if watched as a whole will form the whole story. With a longer duration, it requires a longer production time and more crew. Camera department led by the cinematographer works closely with his staff to produce series films. The 2nd Assistant Camera position is required to assist the cinematographer and 1st Assistant Camera.*

*Keywords: 2<sup>nd</sup> Assistant Camera, camera departmen, film series*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang .....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN .....	3
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan .....	3
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan .....	4
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG .....	6
3.1 Kedudukan dan Koordinasi .....	6
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang .....	7
3.2.1 Tugas yang Dilakukan .....	7
3.2.2 Uraian Kerja Magang .....	8
3.2.3 Kendala yang Ditemukan .....	10
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan .....	10
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....	11
4.1 Simpulan .....	11
4.2 Saran .....	11
DAFTAR PUSTAKA .....	12
LAMPIRAN .....	13

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Rapi Films .....	3
Gambar 2.2. Struktur Film .....	4
Gambar 3.1. Bagan Alur Kerja .....	7
Gambar 3.2. List Alat per Scene.....	8
Gambar 3.3. Kamera dan Lensa .....	9
Gambar 3.4. Memasang Lensa dan Menyiapkan Kamera.....	9
Gambar 3.5. Report Kamera.....	10

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01 .....	11
Lampiran B. Kartu MBKM 02 .....	12
Lampiran C. Daily Task MBKM 03 .....	13
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04 .....	14
Lampiran E. Hasil Turnitin .....	15
Lampiran F. Dokumentasi Magang .....	17



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA