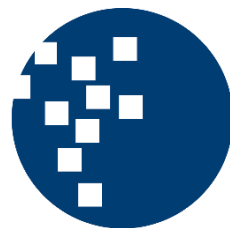


**PERAN VIDEOGRAPHER DAN VIDEO EDITOR
DI AGENCY IDENYA FLUX**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

Ricky Stevendy Tae

00000025340

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022**

**PERAN VIDEOGRAPHER DAN VIDEO EDITOR
DI AGENCY IDENYA FLUX**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Seni (S.Sn.)

Ricky Stevandy Tae

00000025340

UMN

UNIVERSITAS
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ricky Stevendy Tae

NIM 00000025340

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN VIDEOGRAPHER DAN VIDEO EDITOR DI AGENCY IDENYA FLUX

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 18 November 2022



(Ricky Stevendy Tae)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan magang dengan judul
PERAN VIDEOGRAPHER DAN VIDEO EDITOR
DI AGENCY IDENYA FLUX

Oleh
Nama : Ricky Stevendy Tae
NIM : 00000025340
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 02 Desember 2022.
Pukul 10.30 s/d 11.30 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.
NIK: 051869

Penguji



Digitally signed
by Kus
Sudarsono
Date:
2022.12.08
14:35:29 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.,
NIK: 025245

Mengetahui,
Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2022.12.08
14:36:09 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK: 025245

U
N
I
V
E
R
S
I
T
A
S

M
U
L
T
I
M
E
D
I
A

N
U
S
A
N
T
A
R
A

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ricky Stevendy Tae

NIM 00000025340

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN VIDEOGRAPHER DAN VIDEO EDITOR DI AGENCY IDENYA FLUX

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 18 November 2022

Yang menyatakan,



(Ricky Stevendy Tae)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN VIDEOGRAPHER DAN VIDEO EDITOR DI AGENCY IDENYA FLUX” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Perdana Kartawiyudha, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan (Idenya Flux) Bapak Yohanes Auri
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 18 November 2022.


(Ricky Stevendy Tae)

PERAN VIDEOGRAPHER DAN VIDEO EDITOR DI IDENYA FLUX

Ricky Stevendy Tae

ABSTRAK

Begitu banyak persaingan yang terjadi diantara semua orang yang ingin melamar kerja. Penulis sebagai salah satu orang yang juga ikut merasakan hal tersebut mengambil kesimpulan bahwa sebagai individu yang dituntut untuk selalu kreatif maka penulis harus terus mengembangkan ilmu dan kemampuan yang penulis miliki. Sehingga dengan demikian, penulis bisa diberikan kesempatan untuk bekerja di Idenya Flux sebagai seorang videografer dan video editor. Selama melakukan praktik kerja magang di Idenya Flux, penulis belajar banyak hal diantaranya tentang bekerja sama dengan tim agar hasil produksi sesuai dengan yang diinginkan oleh klien. Penulis juga mengalami beberapa kendala ketika bekerja seperti tidak digunakannya *shotlist* sebelum syuting, hal itu membuat penulis harus merangkai *shot by shot* secara spontan ketika sedang syuting. Solusi dari kendala yang penulis alami adalah penulis akhirnya memutuskan untuk berdiskusi dengan tim tentang keinginan penulis untuk membuat *shotlist* sebelum syuting.

Kata kunci: videografer, *shotlist*, produksi, editing

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**THE ROLE OF VIDEOGRAPHER AND VIDEO EDITOR
AT AGENCY IDENYA FLUX**

Ricky Stevendy Tae

ABSTRACT

There is so much competition going on among everyone who wants to apply for a job. The author, as one of the people who also feels this way, concludes that as an individual who is required to always be creative, the writer must continue to develop the knowledge and abilities that the writer has. So that way, the writer can be given the opportunity to work at Idenya Flux as a videographer and video editor. During the internship at Idenya Flux, the author learned many things, including working with a team so that production results are in accordance with what the client wants. The writer also experienced several problems when working, such as not using the shotlist before shooting, this made the writer have to compose shot by shot spontaneously while shooting. The solution to the constraints that the writer experienced was that the writer finally decided to discuss with the team about the writer's desire to make a shotlist before shooting.

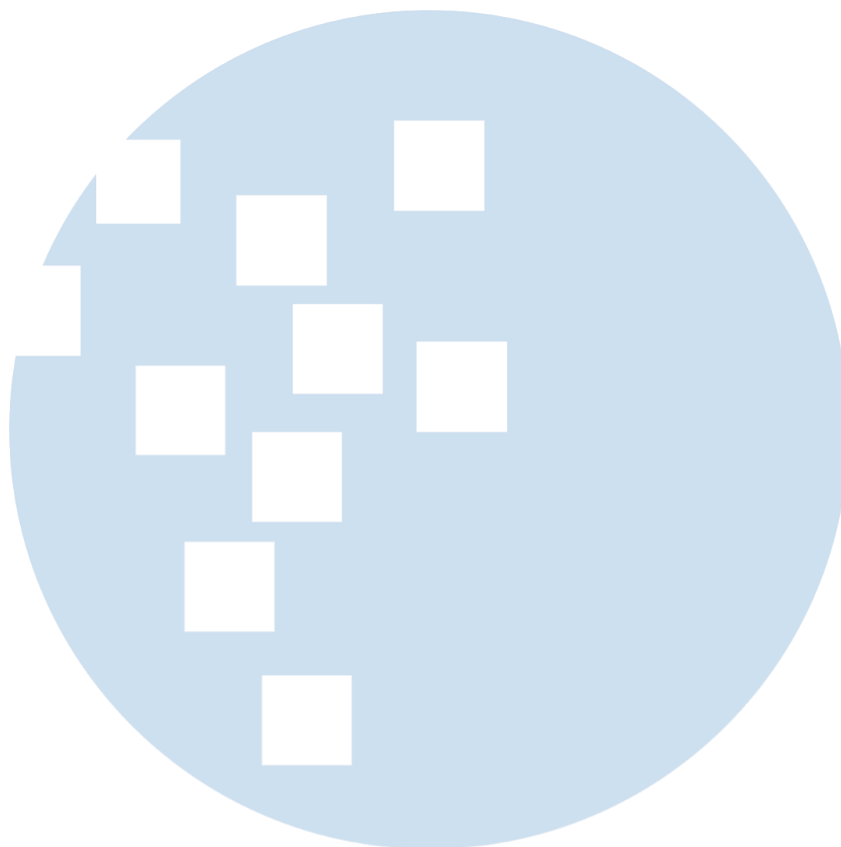
Keywords: Videographer, shotlist, production, editing

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	5
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	6
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	6
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	7
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	7
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	9
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	16
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	17
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	18
4.1 Simpulan	18
4.2 Saran	18
DAFTAR PUSTAKA	xiv

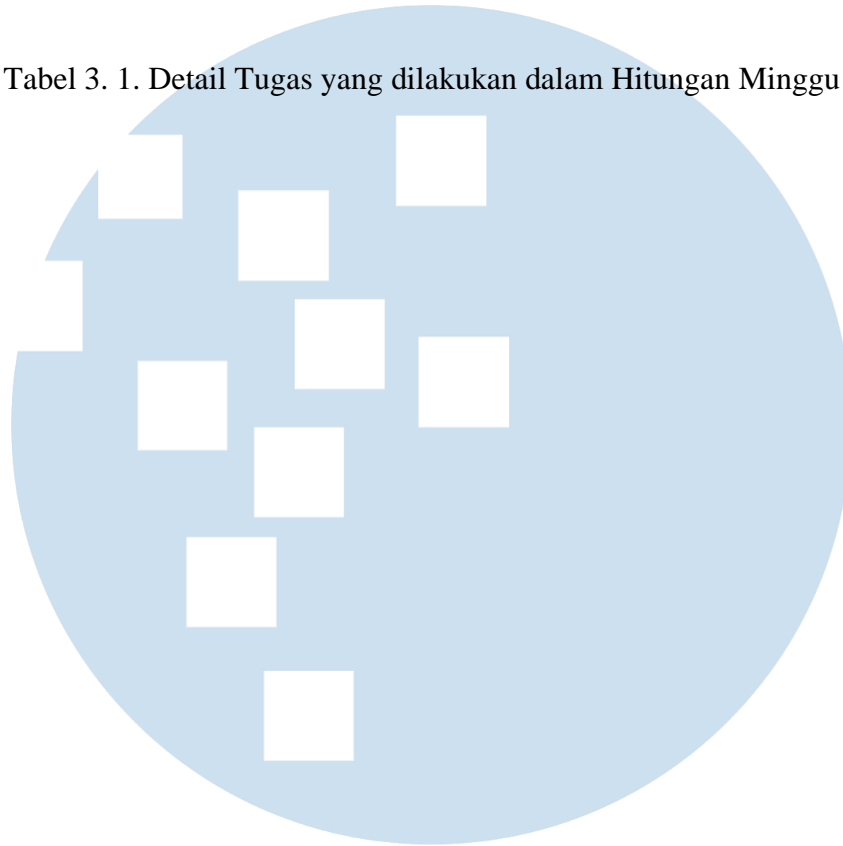


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1. Detail Tugas yang dilakukan dalam Hitungan Minggu..... 7



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Logo Idenya Flux (Dokumentasi Perusahaan).....	4
Gambar 3. 1. Bagan Alur Koordinasi.....	7
Gambar 3. 2. Konsep dan <i>Script</i>	11
Gambar 3. 3. Konten XL Axiata sebelum menggunakan <i>shotlist</i>	11
Gambar 3. 4. Konten XL Axiata setelah menggunakan <i>shotlist</i>	12
Gambar 3. 5. Shotlist untuk Konten IG Reels XL Axiata.....	12
Gambar 3. 6. Proses Perminataan Alat.....	13
Gambar 3. 7. Proses Syuting XL Axiata.....	13
Gambar 3. 8. Proses Editing XL Axiata.....	14
Gambar 3. 9. Photoshoot Produk Van Houten.....	15
Gambar 3. 10. Timeline Editing di Lightroom.....	16

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

A. Surat Pengantar Magang	xv
B. Surat Penerimaan Magang.....	xvi
C. Kartu Kerja Magang	xvii
D. Kehadiran Kerja Magang	xviii
E. Laporan Realisasi Kerja Magang.....	xxi
F. Lembar Verifikasi	xxii
G. Surat Selesai Magang	xxiii
H. Surat Pembekalan Magang.....	xxiv
I. Kartu Konsultasi Bimbingan Magang	xxv
J. Pengecekan Hasil Turnitin.....	xxvi

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA