



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

paska produksi, hal tersebut akan menyita banyak waktu. *Managing file* yang tepat dan *editing per sequence* disarankan untuk memudahkan proses *editing* khususnya dalam proses pembuatan film dokumenter. Jadi, sebagai editor di film dokumenter BSS, penulis mendapatkan pengalaman baru dalam *editing* di film dokumenter. Penulis juga belajar tentang pentingnya *managing file* dalam tahap paska produksi, hal ini untuk efisiensi kerja editor. Karena di dalam film dokumenter setiap *footage* adalah materi yang sangat berharga untuk pembentukan cerita. Dalam *project* ini penulis mendapatkan ribuan *footages*, kesabaran dan ketelitian dalam *managing file* sangat membantu dalam menyelesaikan proses editing film BSS.

## DAFTAR PUSTAKA

- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. USA: Indiana University Press.
- Rosenthal, A. (2002). *Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos (Third Edition)*. USA: Southern Illinois University Press
- Bernard, S. C. (2007). *Documentary Story Telling*. USA: Focal Press.
- Baker, M. (2006). *Documentary in The Digital Age*. New York: Focal Press Limited.
- Tanzil, A., Trimarsanto. (2010). *Pemula dalam Film Dokumenter: Gampang-gampang Susah*. Jakarta: In-Docs.
- Pincus, E, Steven, A. (2007). *The Filmmaker's Handbook*. USA: Plume.
- Chandler, G. (2012). *Cut by Cut*. USA: Michael Wiese Productions.
- Pearlman, K. (2009). *Cutting Rhythms Shape The Film Edit*. UK: Focal Press.
- Coleman, L.J., Diana Friedberg. ( 2010). *Make The Cut*. UK: Focal Press.
- Field, Syd. (2005). *The Foundation of Screenwriting*. New York: Bantam Dell